بسم الله الرحمن الرحيم

البلاد

جريدة يومية تصدر عن مؤسسة البلاد للصحافة والنشر بجدة

AL-BILAD VOL 54 NO. 7510 SATURDAY 10 DESEMBER 1983

العدد الأسبوعي

٥٥ البلاد – السنة ٥٤ العدد ٧٥١٠ السبت ٦ ربيع الأول ١٤٠٤هـ الموافق ١٠ ديسمبر ١٩٨٣

رئيس النيجر لـ"البلاد"

العالم الاسلامي يقدر لجلالة الملك فهد

مساعيه الصادقة لدعم التضامن الاسلامي

جدة – مقبول محمد مقبول :

اكد فخامة الرئيس النيجيري الجنرال حسين كونتشي ان بلاده تقدر تقديرا كبيرا مساعي جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى الصادقة والخيرة سواء فيما يتعلق بدعم مسيرة المصالحة اللبنانية او تسوية الخلافات الفلسطينية الفلسطينية والفلسطينية السورية او بتنقية الاجواء العربية والعمل المتواصل لدعم التضامن بين الدول الاسلامية .

ودعا فخامته في تصريح خاص للبلاد الى معاضدة جهود المملكة على المستويين العربي والاسلامي لاحلال السلام في الشرق الاوسط ووقف نزيف الدم بين المسلمين في اطار الحرب العراقية الايرانية .

وقال فخامة الجنرال حسين كونتشي ان زيارته للمملكة تندرج ضمن اللقاءات والمشاورات المستمرة القائمة بين قيادتي البلدين واشار الى انه ناقش خلال لقائه بجلالة الملك فهد المسائل التي تخص تدعيم التعاون بين البلدين واخر التطورات الراهنة بالنسبة للازمة اللبنانية والحرب العراقية الايرانية وكذلك المشاكل الملحة في القارة الافريقية وخاصة قضيتا تشاد والصحراء الغربية موضحا ان وجهات النظر كانت متطابقة بشأن كافة الاوضاع الجارية .

ونوه الرئيس كونتشي بالطابع المميز الذي يربط العلاقات القائمة بين المملكة والنيجر مما ساعد على تطور واطراد التعاون في مختلف المجالات خاصة وان المملكة لم تنفك تساهم في دعم مسيرة التنمية الاقتصادية والتي تشهدها النيجر وبالخصوص في مجالات الزراعة وتربية الماشية والصحة والتعليم وفي هذا الاطار اعرب فخامته عن شكره وتقديره لموافقة المملكة على تمويل مشروع بناء مدرسة بيداغوجيه تابعة لجامعة النيجر مشيرا الى حرصها على مساعدة الدول الشقيقة والصديقة من منطلق شعار التضامن الاسلامي .

وقد تجلى ذلك واضحا في برامج المساعدة التي تساهم فيها المملكة ضمن برنامج دعم شعوب الساحل الافرية المتضررة من الجفاف .

كما اشاد فخامة الرئيس كونتشي بما تقدمه المملكة لحجاج بيت الله الحرام وضيوف الرحمن من خدمات وتسهيلات مكنتهم من اداء مناسكهم في احسن الظروف .



○ حسين كونتشي رئيس النيجر

واكد الرئيس النيجيري ان الظروف الصعبة التي يواجهها العالم الاسلامي اليوم تستدعي مضاعفة المشاورات بين قادة الدول الاسلامية للوقوف ضد التحديات واتخاذ السبل الكفيلة بدعم التضامن للخروج بموقف موحد تجاه القضايا الخطيرة التي تهدد امن الدول الاسلامية مثل استمرار الغطرسة الصهيونية في لبنان ومضاعفات الحرب العراقية الايرانية . مشيرا الى ان انعقاد مؤتمر وزراء خارجية الدول الاسلامية في دكا جاء ليمنح الدول الاسلامية فرصة البت في العديد من القضايا العاجلة التي تتطلب تنسيقا اكبر على المستوى الدبلوماسي لمواجهة مضاعفاتها خاصة الحرب العراقية الايرانية والهجمة الشيوعية القذرة في افغانستان والتعاون الاستراتيجي القائم بين العدو الصهيوني والكيان العنصري في جنوب افريقيا وما يمكن ان يحمله من اثار سيئة على مستقبل التعاون العربي الافريقي .

وقال فخامته انه يأمل في ان يتوصل وزراء خارجية الدول الاسلامية في ختام اجتماعاتهم ببنجلاديش الى وضع موقف موحد بالنسبة للقضايا المعروضة عليهم حتى يكون التحرك الاسلامي القادم من خلال اجتماع القادة المسلمين في قمة الرباط في مستوى الفاعلية المطلوبة .



الملك حسين يلقي خطابا امام البرلمان الاوروبي

عمان – ا . ف . ب .. علم في عمان امس من مصدر موثوق به ان الملك حسين عاهل الاردن سيتوجه في الخامس عشر من شهر ديسمبر الحالي الى ستراسبورج (شرقي فرنسا) حيث سيلقي خطابا امام البرلمان الاوروبي .

○ الملك حسين

واوضح المصدر نفسه ان عاهل الاردن سيقوم قبل ذلك بزيارة خاصة لفرنسا .

خالد الحسن يزور فرنسا اليوم

باريس – ا . ف . ب .. يصل خالد الحسن رئيس لجنة الشئون الخارجية بالمجلس الوطني الفلسطيني الى باريس اليوم حيث سيلقي محاضرة في المعهد الفرنسي للعلاقات الدولية .. علم ذلك من مصدر دبلوماسي عربي في باريس .

واضاف المصدر نفسه انه ليس من المرتقب حتى هذه اللحظة ان يقابل مسئولين سياسيين فرنسيين .

وعلم من المصدر نفسه ايضا ان فاروق قدومي رئيس الدائرة السياسية بمنظمة التحرير الفلسطينية قد يتوقف في باريس وهو في طريق عودته من نيويورك .

الأمير سلطان يبدأ اليوم زيارته لاندونيسيا

الأمير سلطان : المملكة بقيادة جلالة الملك

تتعاون مع اندونيسيا لخدمة الإسلام والمسلمين

جاكارتا – عبدالله خوجه

يصل صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام بمشيئة الله تعالى اليوم الى مطار حليم بوسوما الحربي في جاكارتا حيث سيكون في استقبال سموه الجنرال بويمان وزير الدفاع الاندونيسي وقائد القوات المسلحة الاندونيسية « مورجاني » وسوف ينزل ضيف اندونيسيا الكبير في فندق « منترين » حيث يقيم سموه طوال فترة اقامته .

هذا وقد كان سموه قد غادر الرياض امس في بداية زيارته الرسمية لاندونيسيا التي تستغرق عدة ايام تلبية لدعوة وزير الدفاع الاندونيسي .

وصرح سموه قبيل مغادرته الرياض امس بان زيارته تأتي تلبية لدعوة تلقاها من الحكومة الاندونيسية واكد سموه ان المملكة بقيادة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى يهمها تبادل الزيارات مع اندونيسيا باعتبارها دولة اسلامية والتعاون معها لكل مايهدف الى خدمة الاسلام والمسلمين .

وعلمت « البلاد » ان سموه سوف يجتمع في اليوم التالي لوصوله مع وزير الدفاع وقائد القوات المسلحة ثم يلتقي بالرئيس سوهارتو كما يجتمع بنائب الرئيس الاندونيسي وفي المساء يقام حفل عشاء على شرف سموه .

وفي اليوم الثالث لزيارة سموه يقوم صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز بزيارة مدينة « باندونج » حيث يستقبل سموه محافظ المدينة . ثم يقوم سموه بجولة في المدينة ، يزور خلالها بصفة خاصة مبنى اسيا وافريقيا الذي عقد فيه مؤتمر باندونج الشهير ، وفي نفس اليوم يزور سموه مصنع الطائرات للاطلاع على التصنيع الحربي ويجتمع في المصنع بالدكتور يحر الدين حبيبي وزير الابحاث والتكنولوجيا الاندونيسي ، بعدها يقام حفل غداء على شرف سموه .

وسوف يجتمع صاحب السمو الملكي الامير سلطان بوزير الشئون الدينية لدى عودته الى جاكارتا حيث يفتتح سموه مسجدا ومعهدا تبرعت بانشائهما المملكة لجاكارتا وتبلغ قيمة تكاليف الانشاء مليون دولار ، وسوف يلقي صاحب السمو الملكي الامير سلطان كلمة بمناسبة افتتاح هذا المشروع الديني الكبير ، وفي المساء يقام حفل عشاء بقصر « بوقر » على شرف سموه .

وفي اليوم الرابع لزيارة صاحب السمو الملكي الامير سلطان يلتقي سموه بالمسلمين وباعضاء البرلمان الاندونيسي ويقيم سموه حفل عشاء تكريما للجنرال « بونيمان » وزير الدفاع الاندونيسي .

وفي اليوم الاخير للزيارة وهو يوم الجمعة ستؤدي سموه صلاة الجمعه مع كبار المسئولين في اكبر مسجد بالعاصمة وهو المسجد الذي تبرع بانشائه جلالة المغفور له الملك فيصل .

هذا وقد صرح وزير الدفاع الاندونيسي الجنرال « بونيمان » بان زيارة صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز تلقى ترحيبا واسعا في اندونيسيا حيث سيتم من خلالها تعزيز العلاقات الاخوية الوطيدة بين شعبي المملكة واندونيسيا كما انها ستدعم اواصر الصداقة بين البلدين وسوف تساهم باذن الله في فتح مجالات ارحب واوسع للتعاون بين البلدين في كافة المجالات .

ومن جهة اخرى اكد سفير جلالته لدى اندونيسيا محمد سعيد بصراوي في حديث للبلاد على اهمية زيارة صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام . وقال ان المملكة ستدعم تعاونها مع اندونيسيا . وقال سعادته لـ « البلاد » بان الزيارة التي سيقوم بها سموه تعزيز للعلاقات القائمة بين البلدين حيث سيتم تبادل الآراء حول مختلف مجالات التعاون بين المملكة واندونيسيا والتي تشمل المجال الاقتصادي والثقافي والتجاري والتعليمي .

ونوه سفير جلالته بالمساعدات التي قدمتها المملكة لاندونيسيا والتي بلغت حتى الآن ١٧٧ مليون دولار امريكي على شكل قروض تخصص لبناء مصنع الاسمدة بمدينة « بومري » .

وقال سفير جلالته في اندونيسيا ان صاحب السمو الملكي الامير سلطان سيلتقي بكل من الرئيس سوهارتو ونائب الرئيس « عمر ويرة » وعدد من المسئولين في الحكومة الاندونيسية ، وتأتي هذه الزيارة امتدادا لزيارة قام بها جلالة الملك فيصل رحمه الله عام ٧٠ ثم زيارة الرئيس سوهارتو الى المملكة عام ٧٧ .

واشار السفير السعودي الى ان المملكة واندونيسيا قد وقعتا على اتفاقيتين للتعاون فيما بينهما في المجالين الاقتصادي والفني والتعاون العلمي والتعليمي الاسلامي . واكد ان هناك اجتماعا للجنة السعودية الاندونيسية المشتركة يعقد في يناير القادم .

○ الامير سلطان

لجنة الحوار العربي الأوروبي تجتمع بعد غد

اثينا – واس .. تبدأ في اثينا بعد غد اجتماعات الدورة الخامسة للجنة العامة للحوار العربي الأوروبي والتي تستمر خمسة ايام .

وتهدف هذه الدورة الى تعزيز وتطوير الروابط بين المنطقتين العربية والاوروبية واقامة قاعدة للتعاون بينهما تشمل جميع المجالات وكذلك الاسهام في تحقيق السلام العادل في الشرق الأوسط

في الرياضة اليوم

- ○ الامير فيصل بن فهد يتحدث عن مهرجان الشباب العربي السادس
- ○ تعادل الاهلي والاتحاد بهدف لكل منهما
- ○ تعادل النصر والقادسية
- ○ الاهلي والاتحاد يفوزان على الربيع والمحيط

الكيان الصهيوني يهدد

أمن دول الشرق الأوسط والسلام في المنطقة

الامم المتحدة - واس

اكدت المملكة ان الصهيونية العالمية والكيان الاسرائيلي يتحملان مسئولية الجرائم ضد الفلسطينيين في الاراضي العربية المحتلة ودول وشعوب الشرق الاوسط ودعت الامم المتحدة ومجلس الامن الدولي العمل قبل فوات الاوان لكبح جماح تدهور الوضع في منطقة الشرق الاوسط . كما اكدت المملكة ان اي اجراء حازم في هذا السبيل سيعود بفوائد كبيرة على السلام العالمي وبفوائد اكبر على كل من له مصلحة في المنطقة .

وقال مندوب المملكة لدى الامم المتحدة سمير الشهابي في كلمته امس امام الجمعية العامة للامم المتحدة التي تناقش حاليا الوضع في الشرق الاوسط ان الكيان الصهيوني يشكل تهديدا لامن دول الشرق الاوسط والسلام في المنطقة بأسرها في الضفة الغربية المحتلة والمآسي الانسانية في قطاع غزة المحتلة والمجازر في لبنان والاعتداءات على سوريا والمفاعل النووي في العراق .

ودعا مندوب المملكة الدول التي تزود الكيان الصهيوني وخاصة الولايات المتحدة الامريكية والتي لم تخف مسئوليتها القانونية عما وصل اليه هذا الكيان من قدرة على التحدي والعدوان ان توقف هذا الدعم والذي سيؤدي الى استمرار هذا العدوان على الدول العربية .

واشار الى ان هزيمة شعب في بلاده امر مستحيل لانه مهما قتل من السكان ومهما سلب من اراضي بالحديد والنار فانه في نهاية المطاف لن يهزم هذا الشعب او يسرق حقه امام عينيه .

وقال ان الكيان الاسرائيلي يهدد امن المنطقة وهذه حقيقة اكدتها الجمعية العامة مرارا وتكرارا كما اكدها مجلس الامن واعلنتها اعمال اسرائيل العدوانية المستمرة .

واكد الشهابي ان امن المنطقة مرتكز اساسي للامن العالمي وطالما تتدفق الصهيونية بشعار السلام الى ان برهن العرب على استعدادهم بسلام قائم على الحق والعدل اسكتت دواعي السلام وتكلمت وسائل الارهاب دون غيرها في اسرائيل كما ان السلام في الشرق الاوسط لم يكن في اي وقت مضى في مخطط اسرائيل والصهيونية .

وقال مندوب المملكة ان اسرائيل رفضت مشروع السلام العربي لانها تعرف ان السلام ليس مطلبها وان الحرب والعدوان المستمرين هما قاعدة لاستمرارها مشيرا في هذا الصدد الى تزامن اعلان مبادرة السلام العربية مع اعلان الرئيس ريجان لمبادرته للسلام في الشرق الاوسط وفشى رفضها الكيان الصهيوني رغم ما فيها من ميل الى جانبه .

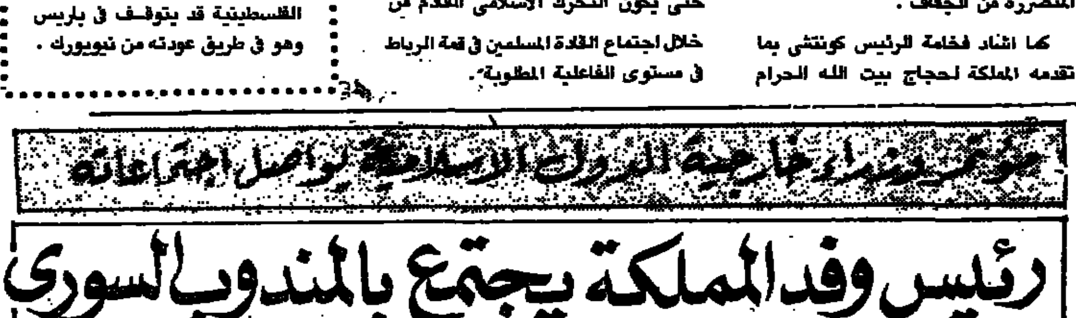
واكد ان الهدف الحقيقي [illegible] ابادة اكبر عدد ممكن من الفلسطينيين المقيمين في لبنان والقضاء على معنويات من يبقى على قيد الحياة وعلى كل امل في استرجاع حقوقهم المسلوبة وايجاد حالة من عدم الاستقرار السياسي والاقتصادي والاجتماعي والطائفي في لبنان .

واضاف ان ظاهرة اسرائيل العدوانية التوسعية العنصرية اللاانسانية امر يحتاج الى اكثر من اجراءات بوليسية او عسكرية او قانونية انه يحتاج لوقفة تفكير وتأمل في لحظة من عمر التاريخ لان المخاطر التي تعرض لها الحركة الصهيونية حيال العدد الكبير من الناس في مغامراتها التي لابد ان تنتهي بالفشل .

وحث الشهابي في ختام كلمته في الامم المتحدة على العمل بصورة عاجلة لوقف تدهور الوضع في الشرق الاوسط كما حث مجلس الامن وخاصة الاعضاء الدائمين على العمل قبل فوات الاوان لانهاء التدهور في فلسطين المحتلة ومنطقة الشرق الاوسط .



مؤتمر وزراء خارجية الدول الاسلامية يواصل اجتماعاته



رئيس وفد المملكة يجتمع بالمندوب السوري

دكا – واس

واصل مؤتمر وزراء خارجية الدول الاسلامية الرابع عشر اجتماعاته صباح امس برئاسة وزير خارجية بنجلاديش امين الرحمن شمس الضحى .

وقد استمع المؤتمر في هذا الاجتماع الى كلمات بعض الوفود ثم تحدث الامين العام لمنظمة اذاعات الدول الاسلامية احمد فراج حيث استعرض الدور الذي قامت به المنظمة في مجال البرامج الاسلامية ونوه بالدعم الذي تلقاه المنظمة من الدول الاسلامية وخاصة المملكة .

كما استأنفت اللجان الاربع التي شكلها مؤتمر وزراء خارجية الدول الاسلامية الرابع عشر اعمالها امس هناك .

فقد ناقشت اللجنة السياسية الاعلامية عددا من الموضوعات من بينها التعاون بين منظمة المؤتمر الاسلامي والامم المتحدة .. كما ناقشت اللجنة مشروعا حول المشكلة القبرصية تقدمت به تركيا .. ومشروعا لوقف القتال بين ايران والعراق واللجوء الى الحل السياسي بين البلدين مقدم من العراق واربع دول خليجية كما ناقشت اللجنة مشروعا تقدمت به ايران حول عدم ضرب المشروعات والمنشات المدنية وكذلك ناقشت مشروعا حول تبادل الاسرى بين العراق وايران تقدمت به من الاردن ... وناقشت اللجنة سبعة مشاريع حول مشكلة قضية الشرق الاوسط .

وناقشت اللجنة الاقتصادية والاجتماعية خطة العمل الاقتصادي بين الدول الاسلامية وتعزيز برامج التنمية في الدول الاعضاء في منظمة المؤتمر الاسلامي .. كما استعرضت اللجنة انشطة البنك الاسلامي للتنمية وانشطة المجلس الاسلامي للطيران المدني والعمل على حث الدول على تصديق النظام الاساسي للمجلس وحث الدول الاعضاء على التعاون فيما بينها في المجالات السلكية واللاسلكية واستعرضت اللجنة انشطة المركز الاسلامي للتدريب الفني والمهني للبحوث في دكا وكذلك انشطة مركز انقرة للبحوث الاحصائية في حين بحثت اللجنة الثقافية خلال اجتماعها مشروع جعل اللغة العربية لغة مشتركة بين الدول الاسلامية بالاضافة الى استعراض مشاريع تعليمية تتعلق بجامعات ومعاهد وكليات عدد من البلدان الاسلامية كما ناقشت اللجنة توحيد العطلة الرسمية ليوم الجمعة والعيدين وتطوير جامعة الزيتونة في تونس ودعمها ماديا ومعنويا ، اما اللجنة الادارية والمالية فقد ناقشت خلال اجتماعها عددا من الموضوعات المدرجة في جدول اعمالها .

مسعود يجتمع برئيس الوفد السوري

وعلى هامش المؤتمر اجتمع معالي وزير الدولة وعضو مجلس الوزراء ورئيس وفد المملكة لاجتماعات مؤتمر وزراء خارجية الدول الاسلامية الرابع عشر محمد ابراهيم مسعود ظهر امس مع رئيس وفد سوريا للمؤتمر .

وتم خلال الاجتماع استعراض عدد من الموضوعات المدرجة في جدول اعمال المؤتمر .

البحرية الأمريكية تتعرض لقصف جديد في بيروت

بيروت – الوكالات .. علم من مصدر بوليسي ان معارك عنيفة دارت صباح امس بين الجيش اللبناني والميليشيات العسكرية في الضاحية الجنوبية لبيروت .

وصرح متحدث باسم مشاة البحرية الأمريكية بأن عنصرين من قوات المارينز الموجودة محيط مطار بيروت قد اصيبا قبل ظهر امس بجراح عندما تعرض موقعهما للقصف من جانب بعض المسلحين في الضاحية الجنوبية لبيروت .

وقال المتحدث ان القوات الأمريكية قد ردت على مصادر النيران

تمهيدا لعملية إنزال كبرى

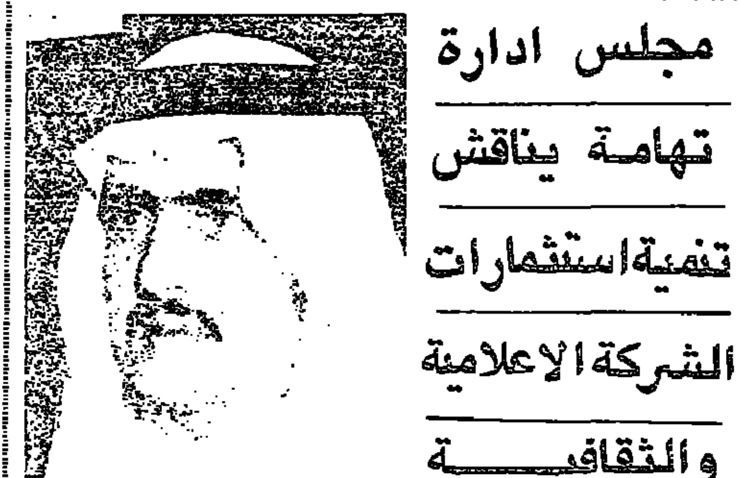
بحرية العدو الصهيوني تهاجم القوات الفلسطينية في طرابلس

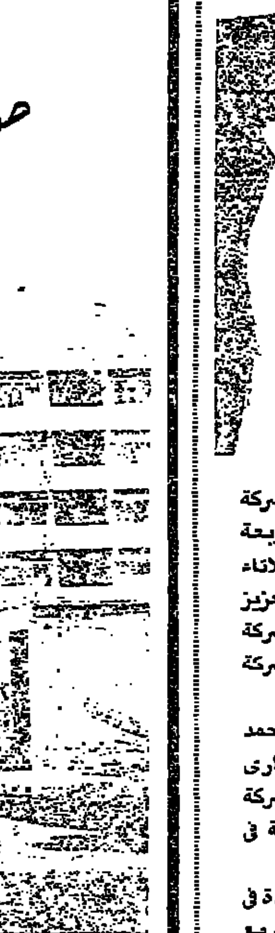
طرابلس – شمال لبنان – الوكالات

قام العدو الاسرائيلي بهجوم بحري غادر فجر امس ضد موقع فلسطيني شمال طرابلس ، وذلك بعد عدة ساعات قليلة من اعلان الارهابي شامير ان حكومته تدرس التدخل لمنع رحيل القوات الموالية للسيد عرفات من شمال لبنان .

ولقد نفذت العملية في الساعة الثالثة من فجر امس عندما فتحت سفن العدو الحربية المرابطة في عرض البحر نيران مدفعيتها وصواريخها على الموقع الفلسطيني بينما اخذت خمسة زوارق حربية للعدو في الاقتراب من الشاطىء في حماية طائرات الهليكوبتر الاسرائيلية وهي تصب نيرانها على الموقع الذي كان يحتوي على اليات ومعدات مختلفة . وقد تصدت لها القوات الفلسطينية واجبرتها على التراجع .

وقد اعلن ناطق باسم القوات الموالية للسيد ياسر عرفات ان اقتراب زوارق العدو كان يستهدف القيام بعملية انزال تمكنت القوات الفلسطينية من افشالها . وجاء هذا العدوان الجديد قبل وقت قصير من وصول السفن اليونانية الاربع التي ستتولى نقل المقاتلين الموالين للقيادة عرفات





مجلس ادارة تهامة يناقش تنمية استثمارات الشركة الاعلامية والثقافية

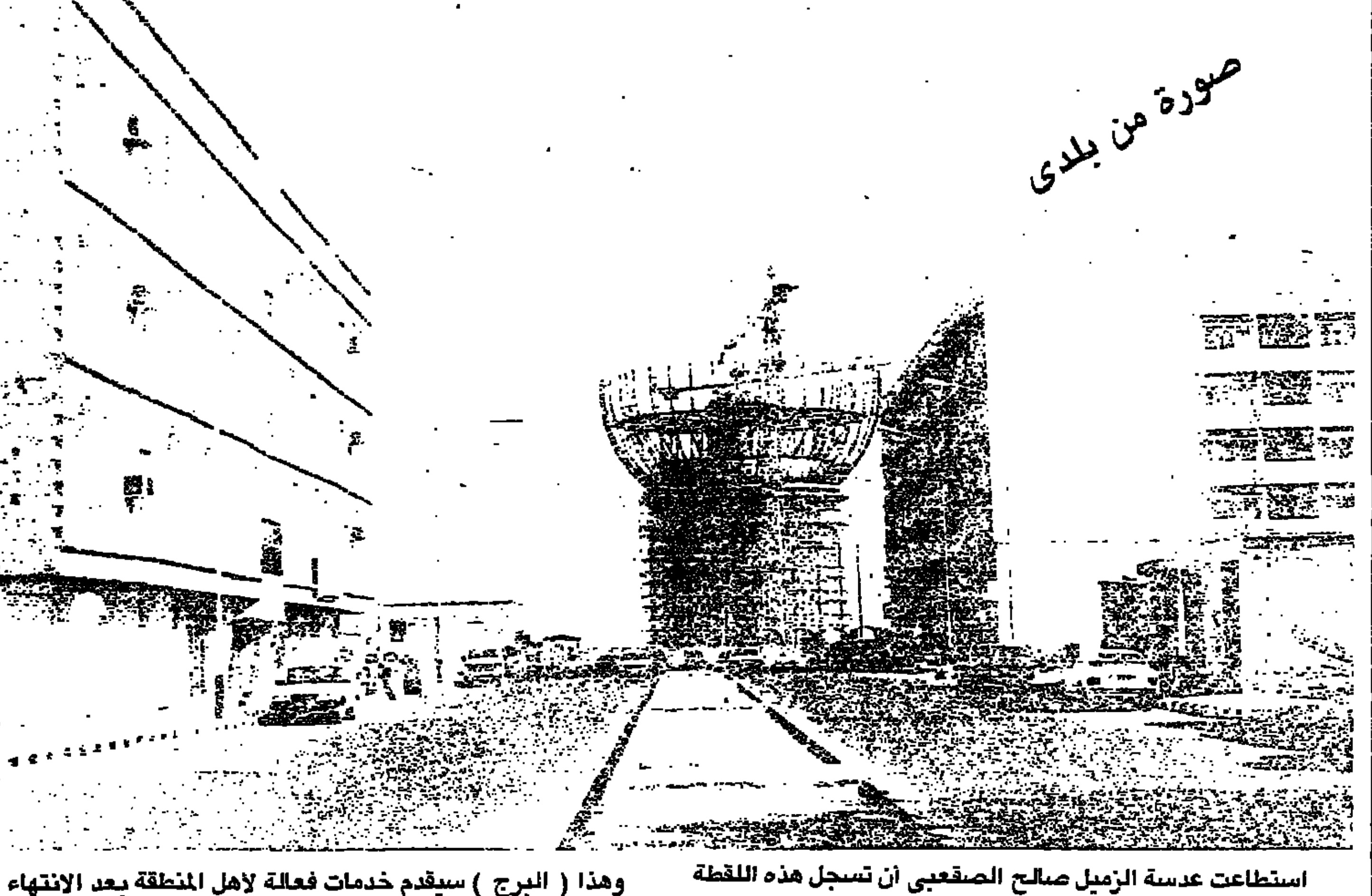
○ الامير سعود بن فهد

وافق مجلس ادارة تهامة على الاقتراح الخاص بشراء حصة الشركة السعودية للابحاث والتسويق في شركة تهامة للتوزيع نظير مبلغ وقدره اربعة ملايين ريال وتقرر ذلك خلال الاجتماع الذى عقده المجلس مساء الثلاثاء الماضي برئاسة صاحب السمو الملكي الامير سعود بن فهد بن عبد العزيز واستعرض خلاله كافة الانشطة المتعلقة بخطط وبرامج الشركة واستثماراتها في المجالات الاعلانية والاعلامية وفوض المجلس ادارة الشركة لاتخاذ كافة الخطوات المناسبة في هذا الصدد .

كما استمع اعضاء المجلس الى تقرير واف عن رئيس الشركة الاستاذ محمد سعيد طيب يغطى كافة انجازات الشركة واعمالها منذ صدور القرار الوزارى بتاسيسها كشركة مساهمة في شعبان الماضي كما عرض سعادة رئيس الشركة تصورات الادارة لايجاد مصادر جديدة تساعد على تنمية دخل الشركة في مجالات انشطتها .

ووجه المجلس الشكر لادارة الشركة لحرصها على استشراق افاق جديدة في المجالين الاعلاني والاعلامي بما يخدم التنمية الشاملة في المملكة تتواكب مع الدور المفترض لتهامة كاول شركة مساهمة سعودية في مجال الاعلان والعلاقات العامة والتسويق والنشر .

هذا وقد حضر الاجتماع الاساتذة على حسين شبكشي نائب رئيس مجلس الادارة والعضو المنتدب ومحمد سعيد طيب رئيس الشركة وعضو مجلس الادارة وعبد العزيز الرفاعي وحمد الزامل . عبد الله ابو السمح . احمد عبدالله السليمان . د . عبد الله مناع . ابراهيم محمد ابراهيم العيسى اعضاء مجلس الادارة وتولى الاستاذ طلال ضليمى نائب رئيس تهامة سكرتارية الاجتماع الذى استغرق ثلاث ساعات كما حضر عن المؤسسين الاساتذة محمد ابراهيم العيسى وغازى جميل وفهد حسين شبكشي .



استطاعت عدسة الزميل صالح الصقعبي أن تسجل هذه اللقطة لبرج مياه (بريدة) الذى شارف على الانتهاء .. وقد كلف انشاء هذا البرج مبلغ (٦٩) مليون ريال .. وهو يعتبر احد المعالم البارزة لمدينة بريدة .. وقد روعى في تصميمه المتانة والجمال في آن واحد .. وهذا (البرج) سيقدم خدمات فعالة لأهل المنطقة بعد الانتهاء الكامل من تشييده .. وهنا يتضح لنا مدى الجهود التى تبذلها حكومتنا الرشيدة في لاسعاد المواطنين وتلبية احتياجاتهم في كل المجالات .

كلمة البلاد

جهود الفهد وتقدير العالم الاسلامي

اجماع لجنة الاختيار لجائزة الملك فيصل العالمية لخدمة الاسلام على اختيار حضرة صاحب الجلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى فائزا وحيدا بالجائزة لهذا العام . يشكل دون شك تقديرا واكبارا لمساعي جلالته الصادقة وجهده الدائب في خدمة الاسلام والمسلمين فلقد عرف عن خادم الحرمين الشريفين قبل وبعد توليه مسؤولية قيادة المملكة غيرته على الاسلام والمقدسات الاسلامية وحبه وتفانيه في دعم التضامن بين الدول الاسلامية والمساهمة بالجهد والمال في اعلاء كلمة الله والعناية ببيوته داخل المملكة وخارجها .

إن تكريم جلالته اليوم يعتبر اعترافا من الأمة الاسلامية بالخدمات الجليلة التى قدمها الفهد للدين الاسلامي الحنيف واسهاماته المتعددة في مد يد العون للمسلمين في كافة اصقاع الأرض ووقوفه بجانبهم ونصرة قضاياهم ودعم موقفهم في المحافل الدولية .

والواقع ان خادم الحرمين الشريفين لم تتوقف اسهاماته عند هذا الحد فقط بل تجاوزتها الى بذل المساعي الخيرة الصادقة للتخفيف من اثار المحن التى يتعرض لها اعضاء الاسرة الاسلامية سواء بتسوية الخلافات وتنقية الأجواء أو بتضميد الجراح وتقديم العون والدعم اللازمين للشعوب الاسلامية المضطهدة .

وهكذا جاء تكريم الفهد برهان محبة ووفاء صادقين من الأمة الاسلامية للعمل الدؤوب الذى يقوم به جلالته لخدمة الحرمين الشريفين ورعاية ضيوف الرحمن ودعم التضامن الاسلامي .

اليوم : ابن جلوى يفتتح معرض الصناعات الوطنية بالخبر



الدمام .. محمد حسين الشومى

يفتتح في تمام الساعة الرابعة من عصر اليوم (السبت) سمو الأمير عبدالمحسن بن جلوى أمير المنطقة الشرقية معرض الصناعات الوطنية بالخبر الذى يشارك فيه العديد من المصانع الوطنية .. وذلك بحضور وكيل وزارة الصناعة الدكتور فؤاد الفارسي . وعدد من المسئولين بالوزارة والغرفة التجارية بالشرقية .. بالاضافة الى عدد من الصحفيين بدول مجلس التعاون الخليجي .

○ الامير عبد المحسن بن جلوى

الجدير بالذكر ان الغرفة التجارية بالشرقية كانت قد عقدت اجتماعا يوم الاثنين الماضي حضره بعض المسئولين بالغرفة .. وعدد من مديرى واصحاب المصانع الوطنية بالمنطقة الشرقية .. وقد تم في هذا الاجتماع ابراز النقاط التى اقرتها اللجنة الصناعية العليا بالوزارة والتى سيتم تنفيذها خلال اسبوع الصناعة الوطنية لهذا العام .

هذا .. وتشتمل هذه النقاط على افتتاح المعرض .. ومشاركة المصانع في الحملات الاعلامية .. ودعوة المواطنين بزيارة المعرض .. وكذلك دعوة الصحف الخليجية للاطلاع على المنجزات الصناعية بالمنطقة .. وشراء الغرفة لبعض المنتجات من المصانع الوطنية لتقديمها كهدايا للزوار بالاضافة الى تسجيل (فيلم) وثائقي بالتعاون مع مؤسسة الانتاج البرامجي المشترك بالكويت لانتاج فيلم على غرار (سلامتك) يتحدث عن الانتاج السعودى في مجال الصناعة .. واقامة ندوة صناعية بالمشاركة مع جامعة البترول والمعادن بالظهران .. واقامة مسابقات يومية في جريدة (اليوم) حول هذه الصناعات .. ومشاركة المصانع في توزيع الهدايا والجوائز للزوار .. وندوة تلفزيونية حول الصناعة في المملكة .. وكذلك عمل مسرحية تدل على تقدم الصناعة في بلادنا .. والتاكد عن استمرارية اسبوع الصناعة سنويا .. والاعلان من خلال تليفزيون البحرين الشقيقة .. وقيام احدى المؤسسات بتصوير جميع المصانع المشتركة بمعرض الصناعات الوطنية وتصوير المعرض عن طريق الفيديو .. وكذلك الاتفاق مع مجلة (أهلا وسهلا) التى تصدرها الخطوط السعودية باصدار عدد خاص عن هذا المعرض .. ومن المقرر ان تشترك في المعرض منطقة الاحساء حيث تم اتخاذ الترتيبات اللازمة لهذا الغرض .

مسابقة لهواة جمع الطوابع بين طلبة المدارس بالمملكة

الرياض ـ فهد العصيمى

قررت وزارة المعارف اقامة مسابقة لهواية جمع الطوابع بين طلبة المدارس على مستوى المدرسة والمنطقة التعليمية حيث تم التنسيق مع الجمعية السعودية لهواة الطوابع حول ذلك . وقد طلبت الوزارة من جميع المناطق التعليمية عمل المسابقة المطلوبة حسب المشروع المعد لهذا الغرض والذى تم تزويد المناطق به وبعث نتائجها للادارة العامة للنشاط المدرسى بالوزارة وستزود ادارات التعليم بجوائز الطلبة الفائزين فور استكمال نتائج التقييم . فعلى مستوى المدرسة سيمنح الفائز الاول من كل مدرسة جائزة تحتوى على مستلزمات الطوابع ومجموعة من الطوابع السعودية مختلفة الاصدارات ويمنح الثاني والثالث من كل مدرسة اليوم طوابع + فتاحة خطابات عليها شعار الجمعية . اما الجوائز على مستوى المنطقة فسيمنح الفائز الاول من كل منطقة ساعة حائطية كهربائية تحمل شعار الجمعية كما سيمنح الفائز الثاني والثالث من كل منطقة ساعة مكتب تحمل شعار الجمعية واليوم طوابع وفتاحة خطابات بشعار الجمعية .

اجتماع عام لمديرى فروع الاشغال العامة والاسكان بتبوك

حائل .. خالد الراشد

تشهد مدينة تبوك اجتماعا عاما لمديرى فروع الاشغال العامة والاسكان بالمملكة وذلك في يوم (١٧) من الشهر الجارى وسيتناول هذا الاجتماع اهم المشاكل التى تعوق مسيرة عمل هذه الفروع .

هذا .. وقد ابلغ المهندس عبد الكريم سالم مدير فرع الاشغال العامة بتبوك جميع مديرى الفروع بالمملكة بارسال معلومات تتضمن احتياجات ومطالب تلك الفروع حتى يتسنى تقديمها للجهات العليا لدراستها والعمل على حلولها وذلك قبل الاجتماع .

مدير جامعة الإمام يجتمع بمديري المعاهد العلمية بالمملكة

الرياض : عبدالله الوهيبى ـ ابراهيم القرينى

○ اجتمع معالى الدكتور عبدالله عبدالمحسن التركى مدير جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بمديرى المعاهد العلمية التابعة للجامعة .. والبالغ عددها حوالى (٥٦) معهدا داخل المملكة وفي بعض الدول الاسلامية .. واثنى معاليه في هذا الاجتماع على الجهود التى يبذلها مديرو هذه المعاهد .. وتمنى ان يحقق هذا الاجتماع الأهداف المنشودة منه

○ د . عبد الله عبد المحسن التركى

واكد معاليه بان حكومة جلالة الملك المفدى تعطى لهذه الجامعة اهتمامات بالغة .. كما ان اهداف الجامعة نابعة من سياسة المملكة الداعية الى نشر الدين الاسلامي الحنيف في ارجاء الدنيا .. وقد استطاعت هذه المعاهد ان تقدم الكثير من الأعمال الخيرة عبر خريجيها الذين حملوا راية الاسلام .. ودعا المجتمعين لبذل المزيد من العطاء لتحقيق الأهداف المنشودة .

ثم القى الشيخ عبدالرحمن الدخيل وكيل المعاهد العلمية كلمة عبر فيها عن سعادته لهذا الاجتماع وتمنى عن المعاهد تحقيق الاهداف التى يصبو اليها الجميع .

انشاء ٣٠ مركزاً صحياً بالشرقية

الدمام ـ محمد حسين شومى

بحضور سعادة مدير عام الشئون الصحية بالمنطقة الشرقية الدكتور سامى محمد الصقير وبحضور وكيل امارة المنطقة الشرقية الشيخ تركي العطيشان اجتمعت اللجنة المكلفة بتوزيع الدفعة الثانية من المراكز الصحية المعتمدة للمنطقة الشرقية .

وذلك في الأسبوع الماضى حيث قامت اللجنة بدراسة الطلبات المقدمة من الأهالى والاجراءات المتخذة حيالها وقد وجدت اللجنة ان الطلبات مستكملة من حيث الدراسة واتفقت على توزيع المراكز الصحية بدء بالأهم حسب التوزيع التالى : اولا منطقة الدمام والتى اعتمد لها مركز صحى بحيى الجلوية وابورشيد ومركز صحى بحى المطلق والراكة على طريق الدمام الخبر الساحلى ومركز صحى بحيى النخيل والخريجى وصالح ومركز صحى باحياء البادية ومخطط (٧٦) بالدمام . ثانيا : منطقة الخبر حيث اعتمد لها مركز صحى للأحياء السكنية جنوب التقبة ومنطقة القطيف والتى اعتمد لها مركز صحى لقرية لتوبى ومنطقة الاحساء حيث اعتمد لها مركز صحى لقرية المنيزلة ومركز صحى لقرية المركز ومركز صحى لقرية الدالوه ومركز صحى لحى الخالدية وحفر الباطن ومركز صحى لهجرة ابن طاوالة ومركز صحى لهجرة الرديفة ومركز صحى لهجرة ام العليب ومنطقة الشمال والتى اعتمد لها مركز صحى ابرق الكبريت ومركز صحى تاج وبهذا التوزيع تكون المديرية العامة للشئون الصحية بالشرقية قد استكملت توزيع مخصصاتها من المراكز الصحية المعتمدة بميزانية هذا العام (١٤٠٣ ـ ١٤٠٤ هـ) حيث بلغ عدد مخصصاتها حوالى (٣٠) مركزا صحيا مجموعة (أ) هذا وتقوم المديرية العامة للشئون الصحية حاليا بالبحث عن الدور المناسبة لاقامة هذه المراكز .. تحدث بذلك مدير الشئون الصحية بالمنطقة .

اختيار موقع فلكى لمحطة الأرصاد الفلكية التابعة لجامعة الملك عبدالعزيز

جدة ـ واس .. تم الانتهاء من الدراسات الميدانية اللازمة لاختيار موقع فلكى لمحطة الأرصاد الفلكية التابعة لجامعة الملك عبدالعزيز ـ صرح بذلك رئيس قسم الفلك بالجامعة الدكتور محمود خيرى واشار الى ان موقع المحطة يبعد حوالى تسعين كيلومترا شمال شرق الحرم الجامعى .

وتجرى حاليا جهود لاقامة بعض المنشآت البسيطة لهذا الموقع . واضاف الدكتور خيرى بان اقامة المحطة خارج الحرم الجامعى ياتى نتيجة ماتعانيه الأجهزة الفلكية المقامة في الحرم الجامعى من التلوث الضوئى لمدينة جدة بالاضافة الى الاهتزازات الناتجة عن حركة المواصلات بالمدينة ممايقلل من فاعليتها .. واشار رئيس قسم الفلك بجامعة الملك عبدالعزيز الى أن المحطة الجديدة ستمكن الطلاب والخريجين من عمل تدريباتهم العملية والارصاد الفلكية اللازمة لابحاثهم .

لقــاء

الدول الخليجية .. والمواطنة الاقتصادية

الأمين العام لاتحاد الغرف الخليجية لـ «البلاد»

. اتحاد الغرف العربية الخليجية يشكل في مضمونه احدى الركائز الاساسية في مسيرة الاقتصاد لدول مجلس الخليج العربي .. وهو ايضا من المؤسسات الاقتصادية ذات الدور الفعال في توطيد عرى التعاون بين تلك الدول .. وذلك في اقامة علاقات اقتصادية وتجارية وصناعية قوية نابعة من قناعة هذه الدول بضرورة وحتمية التعاون فيما بينها في شتى المجالات ..

فماذا يعني انشاء هذا الاتحاد ؟! وماهي فكرته .. وما الهدف من قيامه ؟ .. وما نشاطاته وفعالياته في توثيق العلاقة بين الدول الخليجية اقتصاديا ؟! وما دوره ايضا في بلورة هذه العلاقة ؟ ودوره ايضا في تدعيم الصلة بين الغرف الخليجية .. والغرف العالمية ؟ .. ودوره في المؤتمرات والندوات التجارية والصناعية عالميا ومحليا ؟! .. كل هذه الاسئلة والاستفسارات وجدنا الاجابة عليها .. عندما التقت « البلاد » مع الاستاذ محمد عبدالله الملا الامين العام للاتحاد بالدمام ..

الاتحاد يهدف الى تأكيد وحدة الهدف وتدعيم خطوات التعاون الاقتصادي بين الدول الخليجية

وفي سؤال حول تاسيس الاتحاد يقول : ظهرت فكرة تاسيس الاتحاد نظرا لتزايد الشعور بالحاجة لتاكيد اواصر الاخوة العربية ووحدة الهدف والمصير وتدعيم خطوات التعاون الاقتصادي الخليجي بانشاء اتحاد يضم الغرف التجارية والصناعية والزراعية في الدول العربية الخليجية التي تتشابه في ظروفها الاقتصادية والاجتماعية ، ونتيجة لذلك تبنى مؤتمر التنمية الاقتصادية لدول الخليج العربية تاسيس الاتحاد واصدر قرارا بذلك في سنة ١٩٧٦ ، ثم تم بعد ذلك انعقاد مؤتمرات غرف دول الخليج العربية سنة ١٩٧٩ التي تم فيها اقرار النظام الاساسي للاتحاد ومباشرته لاعماله في عام ١٩٨٠ واتخاذه من مدينة الدمام بالمملكة العربية مقرا له نظرا لتوسط موقعها بين دول الخليج العربية .

○ الاهداف من قيام الاتحاد :

ومضى يقول : يسعى الاتحاد لاقرار حق المواطنة الاقتصادية الخليجية بما في ذلك حرية انتقال المنتجات الوطنية والافراد ورؤوس الاموال بدون اية قيود ادارية او جمركية ، كما انه يسعى لاستقصاء مجالات تاسيس المشاريع الاقتصادية الخليجية المشتركة وتسهيل اقامتها ومساواتها من ناحية الامتيازات في الدول الخليجية بالمشاريع الوطنية ، كما يركز الاتحاد على اهمية استغلال كل الامكانيات المتاحة لتطوير وتنمية القطاع الزراعي والثروة الحيوانية في الدول الخليجية وتوفير الحد المقبول من الامن الغذائي لهذه الدول اما في المجالات الاخرى فان مساعي الاتحاد تتشعب نحو تنسيق السياسة النقدية وتطوير الخدمات المصرفية وايجاد عملة خليجية واحدة والتنسيق في سياسة التسويق كما ان جهوده تتضافر مع الاتحادات العربية والاتفاق على مواقف موحدة في المؤتمرات الدولية مع تدعيم كافة الجهود الرامية لتوثيق عرى التكامل الاقتصادي العربي .

○ نشاطات الاتحاد وفعالياته :

○ ماهي نشاطات الاتحاد وفعالياته يجيب سعادته عن هذا السؤال بقوله :

باشر الاتحاد منذ تاسيسه العديد من النشاطات والفعاليات الاقتصادية وكانت ابرزها .

اولا : الحد من عمليات الاحتيال البحري .. وقد اتخذت خطوات هامة في سبيل الحد من نشاطات عمليات الاحتيال البحري التي تصيب التجارة الخليجية عن طريق سعيه المتواصل في المنظمات الاقليمية كالمجلس الاقتصادي العربي والدولي كمنظمة التجارة والتنمية للامم المتحدة « الانكتاد » لاصدار القرارات المناسبة والضغط على الدول الصناعية والدول الاخرى لفرض الاجراءات الرادعة تجاه المشاركين في عمليات الاحتيال .

ثانيا : زيادة اسعار اللويدز وذلك باجراء اتصالات عديدة بين رجال الاعمال والمستثمرين الخليجيين لمواجهة الزيادات المتعددة التي فرضتها هيئة اللويدز البريطانية على البضائع المستوردة للدول الخليجية واقترح وضع الاسس اللازمة لتاسيس شركات عربية للتامين ولاعادة التامين والقواعد الكفيلة لاقامة هيئة عربية للتامين تخدم السوق التامينية العربية كما بارك قيام المجموعة العربية لاعادة التامين التي تسعى لتحقيق نفس هذه الاهداف .

ثالثا : تخفيض وتوحيد الاجور الهاتفية باعداد دراسة تفصيلية اقترح فيها وضع القواعد اللازمة لتوحيد اجور خدمات الهاتف والتلكس والبرقيات بين الدول الخليجية ولازالت هذه الدراسة تناقش من قبل الجهات المختصة لاتخاذ الخطوات المناسبة لها .

رابعا : التمييز في الاسعار : وذلك حين تصدت التقارير الاقتصادية التي اصدرها الاتحاد لسياسة التمييز في اسعار السلع المستوردة من الدول الصناعية الى الدول الخليجية وابرز الفوارق الكبيرة في هذه الاسعار واقترحت تاسيس شركة خليجية مساهمة للاستيراد وانشاء مكتب مركزي خليجي لتوفير المعلومات المطلوبة عن الاسعار العالمية ومتابعة ذلك في الاسواق الدولية .. اما النشاط الخامس للاتحاد ضمن هذه النشاطات فكان يتمثل في اصدار قرار بحث رجال الاعمال والمستوردين والقطاع الخاص الخليجي على ضرورة التامين على بضائعهم لدى شركات التامين الوطنية بدلا من تامينها لدى الشركات الاجنبية في البلد الاجنبي بعد ان ظهرت المخاطر العديدة نتيجة للتامين في الخارج والأضرار التي اصابت العديد من التجار الخليجيين بسبب عدم جدية اغلب شركات التامين الاجنبية والتواطؤ المتوقع بينها وبين المصدر الاجنبي فضلا عن بقاء المبالغ الضخمة الناتجة عن اقساط التامين في البلد الاجنبي .. كما اعدت الامانة العامة دراسة وافية عن مزايا التامين محليا تضمنت سردا لوقائع اسواق التامين في الدول العربية والدول الخليجية والضوابط والمعايير التي تتخذها هذه الدول في العمليات التامينية وعمليات اعادة التامين كما خرجت الدراسة بتوصيات عديدة لحث رجال الاعمال والمستوردين باهمية التامين لدى شركات التامين الوطنية .

سابعا : الآثار الضارة للمضاربة في اسهم الشركات الانتاجية الخليجية فحدت دراسات الاتحاد من الظواهر السلبية الناشئة عن المضاربة في اسهم الشركات الخليجية الانتاجية وابتعاد هذه الشركات عن تحقيق الاغراض التنموية التي تاسست من اجلها واقترحت ضوابط اقتصادية للحد من ذلك ابرزها تقييد تداول اسهم الشركات الانتاجية قبل اكمال مشاريعها وبدء التشغيل وتحقيق الارباح



٥ خطوات هامة للحد من نشاطات الاحتيال البحري للتجارة الخليجية

○ تدعيم الشركات الخليجية المشتركة :

ثامنا : تدعيم اقامة المشاريع والشركات المشتركة الخليجية حيث شاركت الاتحاد في الخطوات التاسيسية لاقامة مشروع الالياف الزجاجية « الفا بيرجلاس » بالتعاون مع منظمة الخليج للاستشارات الصناعية . وقد تاسست الشركة في الجبيل براسمال قدره خمسون مليون دولار وبمساهمة القطاع الخاص الخليجي .

تاسعا : حقوق المستورد الخليجي والتزاماته .. فقد اعدت الامانة العامة دراسة عن حقوق المستورد الخليجي والتزاماته في العمليات التجارية تضمنت وصفا للاعتمادات المستندية وقواعد النقل البحري وسند الشحن البحري والتامين البحري والنقل الجوي وخلصت الى العديد من التوجيهات التي من شانها توجيه النصح والارشاد للمستوردين الخليجيين في عمليات الشراء من الخارج اما بالنسبة للنشاطات المستقبلية فمن المؤمل الانتهاء من الخطوات النهائية لاخراج المرشد الخليجي في الايام القليلة القادمة كما تسعى الامانة العامة للاعداد لمعرض المنتجات الخليجية الذي اقره مجلس الاتحاد في اجتماعه الاخير والمزمع اقامته مرة واحدة كل سنتين في احدى الدول الخليجية وكذلك الاعداد لمؤتمر رجال الاعمال الخليجيين وهناك اتصالات مكثفة مع العديد من الجهات لتاسيس شركة خليجية تتولى عمليات الاستيراد والتصدير .

توثيق العلاقة بين الدول الخليجية :

● هل استطاعت الامانة العامة للاتحاد توثيق العلاقة بين الدول الخليجية ؟

يقول في هذا الصدد :

كما اسلفت فان الاتحاد يهدف بصفة اساسية الى دعم جهود التكامل بين اقتصاديات الدول العربية الخليجية في كافة المجالات ، الصناعة والتجارة والزراعة والخدمات ، وهي في سبيل ذلك تجد كل الدعم والعون من الاتحادات والغرف الخليجية ، الاعضاء في كافة المجالات لتحقيق المهام المناطة به .

● وحول دور الاتحاد في القضاء على القرصنة البحرية وحماية التجار في دول الاتحاد ومن الاحتيال البحري والتجاري يقول :

يقوم الاتحاد بحملة لمواجهة عمليات الاحتيال البحري وكما جرت الاشارة اليه فقد شاركه الاتحاد على المستوى الدولي والعربي والخليجي لمناهضة هذه الظاهرة الخطرة فعلى المستوى الخليجي يقوم الاتحاد برصد لجميع عمليات الاحتيال البحري التي تحدث والتصدي لها وتقديم النصح والمشورة للمستوردين الخليجيين كما اعد العديد من التقارير والدراسات التي تهدف الى اتخاذ وسائل الحيطة والحذر وعدم التعامل مع اساطيل النقل المفتوحة وغير المعروفة كما شارك الاتحاد في ندوة الاحتيال البحري التي عقدت في الكويت مؤخرا وتقدم بورقة عمل تضمنت العديد من التوصيات الهامة .

اما على المستوى العربي فقد تقدمت الامانة العامة بورقة عمل لاجتماعات مجلس الاتحاد الاجتماعي العربي عن الاخذ بمعظم التوصيات التي وردت فيها كما تجرى الامانة العامة اتصالات عديدة مع الاتحاد العربي للناقلين البحريين واتحاد الغرف العربية لهذا الغرض .

وعلى المستوى الدولي فان الامانة العامة لديها اتصالات مع مؤتمر الامم المتحدة للتجارة والتنمية « الانكتاد » وغرف التجارة الدولية والمكتب البحري في لندن والغرف العربية الاجنبية المشتركة لهذا الغرض .

● ماهي الاتحادات والغرف التجارية التي للاتحاد علاقة جيدة بها ؟

يجيب على هذا السؤال بقوله :

للاتحاد علاقة متميزة مع كافة الغرف والاتحادات العربية والاجنبية المشتركة لما فيه خير ومصلحة رجال الاعمال والقطاع الخاص .

● ماهو دور الاتحاد في المؤتمرات والندوات التجارية والصناعية والاستشارية عربيا وعالميا ؟ يقول في هذا الصدد :

تشارك الامانة العامة للاتحاد في المؤتمرات والندوات ذات العلاقة بطبيعة نشاطها وعملها كما تشارك في مؤتمرات وزراء التجارة ووزراء الزراعة ووزراء العمل الخليجيين بصفة مراقب . وتأتي المشاركة من خلال اوراق عمل ودراسات تتقدم بها لهذه المؤتمرات والندوات تتضمن اقتراحات وتوصيات عديدة كما تشاركه الامانة العامة في تنظيم بعض الندوات بالتعاون مع جهات اخرى .

مطبوعات الاتحاد :

● ماهي التقارير والكراسات والكتيبات التي اصدرتها الامانة العامة ؟

في هذا الصدد يقول :

اصدرت الامانة العامة خلال الفترة السابقة العديد من الكراسات والمطبوعات والتقارير منها القرصنة البحرية – تحكم هيئة اللويدز في اسعار التامين البحري – دراسة مقارنة للخدمات البريدية والبرقية والتلكسية – المستثمر العربي والتنمية – الامن الغذائي العربي والامن الغذائي الخليجي – تقارير اقتصادية – اهمية التامين محليا – الكراس الاعلامي – حقوق المستورد الخليجي والتزاماته – التقرير الاقتصادي السنوي – كما تقوم باصدار نشرة شهرية لتعكس اخبار الاتحاد ونشاطاته .

بالاضافة الى العديد من اوراق العمل المقدمة الى عدد كبير من المؤتمرات والندوات

● كم عدد فروع الاتحاد في الدول العربية الخليجية ؟ يرد على هذا السؤال بقوله :

لاتوجد للاتحاد فروع في الوقت الحاضر وتمثل الغرف الاعضاء فروع نشطة للاتحاد وهي

اتحاد غرفة التجارة والصناعة في دولة الامارات العربية المتحدة – غرفة تجارة وصناعة البحرين – مجلس الغرفة التجارية الصناعية السعودية – الاتحاد العام للغرفة التجارية العراقية واتحاد العراقي – غرفة تجارة وصناعة عمان – غرفة تجارة وصناعة قطر – غرفة تجارة وصناعة الكويت

نتائج الاتحاد في المؤتمرات :

● شاركت الامانة العامة مؤخرا في مؤتمري المقاولين ورجال الاعمال والمستثمرين العرب بالمغرب العربي نود ان تعطى القارىء الكريم نبذة عن اهم نتائج هذين المؤتمرين وما هو دور الاتحاد في انجاح هذين المؤتمرين .؟ يقول في هذا الصدد :

● شاركت الامانة العامة في اعمال اللجنة التاسيسية لمؤتمر اتحاد المقاولين العرب والمؤتمر الثاني لرجال الاعمال والمستثمرين العرب المنعقدين بالدار البيضاء . المملكة المغربية وتقدمت بورقتي عمل لهذين الاجتماعين كانت الاولى بخصوص مشاركة قطاع المقاولات في العمليات التنموية في اقطار الوطن العربي والثانية اقتراح باقامة منطقة حرة عربية للمشروعات المشتركة . وقد تضمنت اهم توصيات للمؤتمر الثاني لرجال الاعمال مايلي :

الموافقة على تاسيس الشركة العربية للاستثمار الزراعي براسمال قدره مليون دولار امريكي وبشكل شركة مساهمة بحرينية معفاه يكون مقرها في دولة البحرين وتم تحديد راس المال المكتتب به بمبلغ ٢٥٠ مليون دولار امريكي موزعه على مليونين ونصف المليون سهم بقيمة اسمية للسهم مقدارها ١٠٠ دولار بالاضافة الى الدعوة لاقامة شركة عربية كبرى لصناعة المحركات والجرارات والشاحنات على ان تبدأ الشركة بانتاج القطع بعد دراسة حاجات البلدان العربية ودعم المؤسسات القائمة حاليا والنشطة في مجال ترويج المشروعات كالغرف التجارية والمؤسسة العربية لضمان الاستثمار والمشروعات العربية المشتركة واتحادات المنتجين العربية للقيام بدور اكثر فعالية في مجال ترويج مشروعات القطاع الخاص . ودعم الشركات وبيوت الخبرة العربية في أن تقوم بدورها المطلوب في تحضير المشاريع العربية والبحث عن التموين للمشروعات الخاصة وكذلك الدعوة لانشاء شركة عربية للاستثمارات السمكية تتولى مسؤولية تنفيذ المشاريع في مجالات صيد الاسماك وتصنيعها وتسويقها على مستوى الوطن العربي براسمال ١٠٠ مليون دولار موزعة على مليون سهم قيمة كل سهم ١٠٠ دولار ومقرها المملكة المغربية . واعطاء اهتمام اكبر في تمويل قطاع الثروة الحيوانية عن طريق انشاء صندوق عربي مشترك لتربية الثروة الحيوانية وتلبية احتياجات المزارعين عن طريق اعطاء قروض ميسرة مناسبة .





الشباب والجامعات

• عصام كويتي

هموم الطلبة في القبول والتسجيل

وكيل عمادة القبول والتسجيل بجامعة أم القرى :

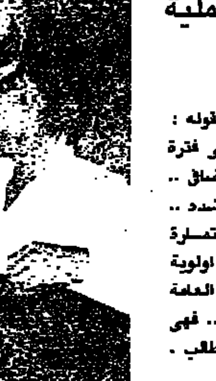
الفصل الصيفي .. إيجابياته كثيرة وسلبياته لا تذكر

اجرت البلاد لقاء موسعا مع وكيل عمادة القبول والتسجيل بجامعة ام القرى الدكتور صالح السيف حول الجوانب الهامة التي رافقت عملية القبول والتسجيل بالجامعة للعام الدراسي الحالي .. وما صاحبها من ايجابيات وسلبيات .

وحاولنا من خلال هذا الحوار ان نقرأ « بصوت عال » الافكار التي في ذهنه لحل المشاكل التي تصاحب عملية القبول والتسجيل كل عام .

وشمل الحديث هموم الطلاب .. وعلاقة الطالب بالمرشد .. والمشكلة القائمة حول العلاقة بينهما .





المراحل التي تمر بها عملية التسجيل

يبدأ الدكتور صالح السيف كلامه بقوله :

تبدأ عملية التسجيل بمرحلة تسمى فترة التسجيل المبدئي .. التي تقاس بوقت اضافي .. حيث يتقدم كل طالب بالمواد المطلوبة لمرشده .. الذي يقوم بالتوجيه والتوقيع على استمارة خاصة بالطالب . والعمادة تحاول حسب اولوية التسجيل بان يحصل الطالب على المواد العامة بصورة جيدة .. واما المواد الخاصة .. فهي امور متداركة .. طالما ان القسم يعرف الطالب . ويعرف المواد التي يقدمها له .

والتسجيل المبدئي : بالجامعة بدأ في شهر شعبان الماضي .. واستمر ثلاثة شهور واستلمت العمادة كافة الاستمارات في نهاية القعدة .

وتتم عملية التسجيل بالجامعة بالحاسب الآلي (الكمبيوتر) .. واستخرجت بموجبه اشعارات وزعت على الطلاب يوم ١٩ ذي الحجة .. حيث ابلغ الطالب المواد التي ضمنها نتيجة التسجيل المبدئي .. وبالتالي فالطالب الذي حصل على كامل ساعاته لم يراجع العمادة .. الا في حالة عدم حصوله على المدرس المطلوب .. وهناك مواد نزلت بدون ان تحمل اسماء المدرسين .. وان عددا من الطلاب سجلوا المواد على اساس ازمنتها .. ولما اكتشفوا المدرسين قاموا بالتغيير من مدرس لآخر .

الضغط الطلابي اثناء عملية الحذف والاضافة

واضاف نستطيع ان نقول ان فترة الحذف والاضافة قد واجهت نوعا من الضغط الطلابي .. ولكن بتوفيق الله تعالى .. تمت السيطرة على هذا الضغط .. ومرت عملية التسجيل على ما يرام .. ولم تشهد الجامعة نجاح عملية التسجيل كما هو الحاصل هذا العام .. وان المستوى الذي سار عليه التسجيل بالجامعة حاز على اعجاب كافة المسئولين فيها .

الفصل الصيفي ايجابياته كثيرة

وهناك سلبيات واجهتنا في الفصل الصيفي العام الماضي .. وهي لا تذكر قياسا .. لان التسجيل للفصل الدراسي كان على الحاسب الآلي والسلبيات .. تقل وصارت ايجابياته اكثر في الفصل الدراسي الاول .. واحب ان اؤكد بان الفصل الصيفي قد مر بابدع ما يمكن .. وكان الطلاب به حوالي [٩٠٠] دائما تكون الاولوية فيه للطلاب الذين اوشكوا على التخرج .

وهو غير الزامي على الطالب .. ونتائجه طيبة .

وخلال الفصل الصيفي تقوم عمادة القبول والتسجيل بالترتيبات للفصل الاول .. وتتم تكملة الاجراءات .

كيف تغلبت الجامعة على المشاكل ؟

والمشكلة التي عانينا منها هي في عملية الحذف والاضافة حين لا يلتزم الطالب بالمواعيد المحددة فمثلا طلبة المستوى الرابع طلبوا في يوم وتاريخ معين .. نجد انه ياتي معهم مجموعة اخرى من الطلاب للحصول على المواد فحصل نوع من المضايقة لزملائهم .

وامكن السيطرة على هذه المشكلة .

ـ ولكن كيف تغلبتم على ذلك ؟

○ قال الدكتور السيف :

في الواقع ان التزامنا بالمواعيد المحددة جعل الطالب يحس بانه ليس هناك مجال للاستعجال وكان التزامنا بعملية التسجيل في البداية وحتى بالنسبة للمستويات الاخرى جيد .. حيث يتم التعاون مع الطالب وجها لوجه نبحث المواد المتوفرة والغير متوفرة .. وكل شيء بعد ذلك ياخذ مجراه .. ولكن عندما وجدنا تراكم الطلاب .. طلبنا منهم تسليم كافة الاوراق .. وتم التعامل معهم عن طريق الورق .. وكانت هذه العملية انجح .. حيث اعطينا الطالب فرصة ياخذ فيها راحته .. ويأتي ليجد كل شيء منتهيا .. ويطلع على النتائج الذي حصل عليها .. وتوفر المادة من عدمها .. بحيث اذا لم يجد هذه المادة .. بامكانه الانتقال من هذه المجموعة الى مجموعة اخرى .. وكانت بالتالي عملية التفاهم اسهل وبهذه الطريقة وضعنا حدا كبيرا للزحام .. وسارت الامور على ما يرام .. ولا نقول اننا وصلنا الى الكمال لانه لله وحده فقط .

الغاء بعض المواد او قلتها وتاثيرها على الطالب

قلت : الطلاب بالجامعة علنوا خلال هذا الفصل عن عملية الغاء بعض المواد او قلة عددها هل هذا يعني ان هناك تغييرا في الجدول الدراسي ؟ وما هو تاثير عملية الالغاء هذه على الطالب نفسه ؟

ـ اجاب عليها بقوله :

من المسئول عن هذا : القسم ام العمادة ؟

القصة تبدأ عندما يلاحظ ان عدد الطلاب المسجلين في مادة ما يبلغ [٣] طلاب .. ونامل ان الحذف والاضافة سيرفع من هذا العدد .. لكن نجد القسم المعني راى ان تلغى هذه المادة .. قبل اكتمال عملية الحذف والاضافة بالتالي سيقوم الطالب بحذف المادة وتسجيل مادة اخرى بدلا عنها .. ويعتبر هذا بالطبع تسرعا من القسم .. بان يلغى مادة دون اعطاء فترة التسجيل حقها من الفرص .

ويضيف وكيل عميد القبول والتسجيل :

ان فترة التسجيل ليست فقط اسبوع التسجيل وانما ايضا اسبوع الحذف والاضافة لانه مهم جدا في عملية التسجيل .. لان مادة ما بها [٥٠] طالبا احتمال كلهم يحذفون .. فتلغى بذلك المادة .. ولكن المادة الثانية التي بها (٣ طلاب) فجاة يكون بها العدد ٤٠ ـ ٣٠ .. فهذه علنت منها العمادة ونتمنى الا تتكرر .. ونحن نحاول توضيح سلبية هذه النقطة للزملاء في الاقسام .

ونشير الى ان جميع طلاب الجامعة ككل حصلوا على الحد الادنى من الساعات .. وان هناك طلابا حصلوا على الحد المسموح به لكل منهم حسب معدله .

المرشد والطالب والعلاقة المفقودة !!

○ ولكن ماذا عن الارشاد الاكاديمي والتوجيهي ؟ ودور المرشد ؟ وماذا عن العلاقة المفقودة بين الطالب والمرشد ؟

يقول الدكتور صالح السيف عن ملاحظاته لهذا الفصل :

ان المرشد يوقع على استمارات الطلاب من المستجدين او من سجلوا مواد اعلى من مستواهم .. وبعض المرشدين لازالوا .. يجهلون دورهم كاملا .. فتجدهم لا يكلفون انفسهم التفاهم مع الطالب بخصوص المواد التي يرغب اضافتها او حذفها او تسجيلها .. فيتركه المرشد يذهب الى العمادة .. والعمادة تاتيها اوراق جاهزة مختومة .. والمواد الموجودة نحددها للطالب .. والغير موجودة نزيحها عنه .

دور المرشد

ان الواجب على المرشد ان يجلس مع الطالب .. ويناقش معه كل متطلبات الطالب من المواد وهل هي في حجم مستواه او عكسه .. ولكن المرشد يقصر في هذا الموضوع .

يجيب : نعم وان دور المرشد هو تحمل المسئولية والعناء والمشقة على الطالب في التسجيل .

○ قلت .. ولكن لماذا لم يقم المرشد بدوره كاملا ؟ وكيف ينبغي للمرشد القيام بهذا الدور ؟

يقول الدكتور صالح السيف :

انه يجوز ان هذا ليس تقصيرا .. ولكنه عدم فهم النظام من المرشد .. وهو قد لا يتصور دوره المضبوط في هذا النظام .. ان الدور الاكبر في الارشاد يرجع على الطالب نفسه لانه يسجل مواد متعارضة وهو لا يدري عنها .. فعليه ان يراعي هذا الشيء .. فهو يسجل المواد على ضوء توصية او سجل .. فعلى الطالب ان يمشي بخطى ثابتة .

كيف يجب ان يكون المرشد !؟

اما الناحية الاكاديمية فلا يفهم عنها شيئا سوى اشخاص من القسم ينتمي اليهم الطالب فالبعض من الاقسام لا يعي محتوى الموجود بالقسم او حتى فكرة عنه بقدر ما يفهم المرشد .. هنا ياتي دور المرشد الذي يجب ان يكون شخصا موجها للطالب يعطيه خلاصة عن كل مادة .. ويعطي له فكرة عن مدى صعوبة هذه المادة .. وبالتالي ينصحه بالمواد السابقة لها ـ ويعطي له فكرة عن المواد اللاحقة لها . وعليه فيكون نوع من التركيز اكثر .. فبدلا من ان يتركه يتخبط وحده بين المواد فبعد اربع سنوات يفاجا بان هناك بعض المواد درسها ولم تكن مطلوبة منه .. لا اختياري ولا اجباري .. او ان هناك مواد في الحقيقة ليست ذات علاقة بالتخصص اطلاقا .. فيجد الطالب نفسه في حسباته بانه متخرج او انه انهى الساعات المطلوبة ولكن في حسابات الجامعة والمبادىء الاساسية لا يعتبر متخرجا بموجب الساعات التي انهاها ولكن بموجب ساعات يجب ان ينهيها .

تحقيق : محمد ابو بكر باسلامة

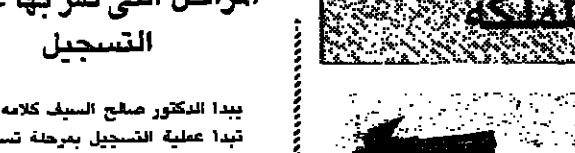
مجتمع الجامعات

○ تم تعيين الاستاذ ابراهيم الحايكي في العلاقات العامة بجامعة البترول بالظهران وهو حاصل على بكالوريوس في الاقتصاد والادارة .

○ تم تجديد تعيين الدكتور عبد المحسن الفويان رئيسا لقسم الهندسة المدنية للمرة الثانية والدكتور الفويان كان يعمل استاذا مساعدا بقسم الهندسة المدنية .

○ تم تعيين الاستاذ محمد رضا امين مشرفا عاما على خدمات المدن الجامعية بجامعة الملك عبد العزيز بجدة والذي كان يشغل مدير مركز الوسائل بالجامعة وهو من الكفاءات الشابة الجيدة .

○ تم تعيين الآنسة شادية عبد الله حسن معيدة بكلية الطب والعلوم الطبية والتي حصلت على درجة البكالوريوس بتقدير ممتاز مع مرتبة الشرف الاولى .



أخبار الجامعات في مدن المملكة



○ احمد زكي يماني

○ هشام ناظر

○ تركي خالد السديري

الموسم الثقافي بجامعة البترول والمعادن

تم مؤخرا في جامعة البترول والمعادن بالظهران اختيار مجموعة من العلماء ورجال الفكر من داخل المملكة وخارجها ليشاركوا في محاضرات الموسم الثقافي في هذا العام ويشترك في هذه المحاضرات معالي الاستاذ هشام ناظر ومعالي الاستاذ / تركي بن خالد السديري ومعالي الاستاذ / احمد زكي يماني والدكتور عبد الله بن عبد المحسن التركي والاستاذ / محمد قطب والاستاذ / عبد المجيد الزنداني والاستاذ / صالح بن محمد اللحيدان والاستاذ / محمد بن صالح العثيمين والاستاذ / صالح بن سعد اللحيدان والشيخ / عطية محمد سالم .

كما يشترك في هذا الموسم الثقافي بعض المفكرين والعلماء من خارج المملكة منهم :

الدكتور / يوسف القرضاوي ـ جامعة قطر والدكتور / عز الدين ابراهيم ـ مدير جامعة الامارات والسيد / بول فندي ـ عضو مجلس النواب الامريكي سابقا .

هذا ما افادت به نشرة الجامعة .

بحوث في المؤتمر الاسلامي بالمدينة المنورة

عدد من المفكرين قاموا باعداد بحوث اسلامية بمناسبة المؤتمر الاسلامي الثاني لمؤتمر الدعوة واعداد الدعاة وذلك عن طريق الجامعة الاسلامية منها النزعات والدعوات القومية والشعوبية وتاثيرها في تفرق الامة الاسلامية للدكتور بركات عبد الفتاح والمناهج التربوية والتعليمية للاستاذ محمد حسن ايوب .. مسؤولية الاعلام في الاقطار الاسلامية في تحقيق التضامن والوحدة وحمايتها لمعالي الشيخ يوسف الحجي .. ومسؤولية الفرد والجماعة في بناء المجتمع المتضامن للاستاذ مصطفى كمال الترزي .. والتعاون الاسلامي في المجال الاقتصادي لمعالي الدكتور احمد محمد علي .

هذا وقد اخذت هذه البحوث من اللجنة وستقوم الجامعة الاسلامية بطباعتها

تدريب (٦٠٠) طالب من كلية الهندسة بجامعة الملك عبد العزيز

تم تدريب حوالي ٦٠٪ من طلاب كلية الهندسة بجامعة الملك عبد العزيز بجدة في العام المنصرم ١٤٠٣ هـ من مختلف التخصصات في جدة ومكة والطائف ووزع الباقون منهم على الرياض والمدينة المنورة والظهران والباحة وابها وينبع وذلك ضمن مجموعة المتدربين الذين بلغ عددهم ستمائة طالب من الكلية . وقد قام مركز التدريب بتوزيعهم على المؤسسات الحكومية والخاصة هذا ما افاد به الدكتور زكي بغدادي مدير مركز التدريب الصيفي بالكلية للنشرة .

دورة في الحاسب الأصغر ولغة البيسك

يعقد مركز خدمة المجتمع بجامعة الملك سعود بالرياض بالتعاون مع كلية الهندسة دورة تدريبية في الحاسب الاصغر ولغة البيسك وتهدف الدورة الى القاء الضوء على انظمة الحاسب الاصغر واستخداماته والتعريف بلغة الحاسبات الآلية واللغة المشتركة بين انظمة الحاسب الاصغر تعقد الدورة خلال الفترة من ١٣ ربيع الاول حتى ١٧ من نفس الشهر هذا ما افاد به الاستاذ محمد العجمي بالشئون الاعلامية بالجامعة .

حلقة دراسية بجامعة الملك سعود

يعقد قسم الطب والتغذية بكلية الطب بجامعة الملك سعود حلقة دراسية لالقاء الضوء على التغذية وسوء استعمالها وهذه الحلقة مخصصة للعاملين بمستشفى الملك خالد الجامعي ومستشفى الملك عبد العزيز الجامعي كما تتاح الفرصة للعاملين بكافة مستشفيات المملكة المشاركة بهذه الحلقة الدراسية هذا ما افاد به الاستاذ محمد العجمي بالشؤون الاعلامية بجامعة الملك سعود .

للجامعات فقط

اعداد : نجية ابو الحسن

ولؤلؤة الغامدي

رحلة الى المدينة المنورة

ضمن نشاطات اللجنة الاجتماعية بجامعة الملك عبد العزيز بجدة فرع الطالبات تنظم اللجنة رحلة الى المدينة المنورة يوم الاربعاء ١٧ ربيع الاول وتستمر الرحلة ثلاثة ايام والهدف منها زيارة مسجد الرسول صلى الله عليه وسلم وقيمة الاشتراك ٢٠٠ ريال .

سوق خيري

اقامت جامعة الملك عبد العزيز قسم الطالبات السوق الخيري الكبير يوم ٢ ـ ٣ من ربيع الاول وذلك لبيع وعرض الزي الجامعي وبعض الكتب والملابس التقليدية وهذا السوق سوف يقام سنويا ودخل هذا السوق يقدم لاعمال البر كتبرع .

محاضرة في اللجنة الرياضية

تنظم اللجنة الرياضية ندوة بعنوان (كيف تتصرفين) تلقيها الدكتورة سميرة سلامة وذلك يوم الثلاثاء ربيع الاول ضمن نشاطات اللجنة الرياضية بجامعة الملك عبد العزيز قسم الطالبات .

ندوة حول الصداقة

اقامت الكلية المتوسطة للبنات بالطائف الاسبوع الماضي ندوة عن الصداقة واثرها في المجتمع وقد لاقت الندوة استحسان الحاضرات كما افادت عميدة الكلية المتوسطة انه من المحتمل ان تبدأ الامتحانات النصفية بالكلية في نهاية ربيع الاول وتمنت للطالبات في الكلية التوفيق في الامتحان النصفي والامتحان النهائي .

رسالة دكتوراه عن طبقات الارض وتكوينها

جدة ـ مصطفى الفقيه

ستتم بكلية علوم الارض بجامعة الملك عبد العزيز بجدة مناقشة رسالة الدكتوراه المقدمة من الطالب محمد اسعد توفيق وموضوعها عن طبقات الارض وتكوينها في المملكة العربية السعودية ويشرف على هذه الرسالة الدكتور / دولس سكيلين المحاضر بالكلية ومن جامعة ماكجيل الكندية .. هذا وسيحضر هذه الرسالة عدد كبير من اساتذة ومدرسي الكلية ومنسوبيها وطلبتها والدعوة عامة للجميع .

ان الجامعات المتعددة في انحاء المملكة المعمورة وفروعها الموزعة والكليات كان دورها الاساسي في الامس تخريج شباب اكاديميين حاصلين على البكالوريوس فقط واليوم نرى الجامعات قد امتدت الدراسة فيها الى رسالة الماجستير وبعض التخصصات الى رسالة الدكتوراه هذا بالاضافة الى ان مهام الجامعات لم تقف عند هذا الحد بل توسعت بالدراسات والبحوث والتجارب لتعم المنفعة العامة في كثير من النواحي والتخصصات التي تخدم المواطن بدون استثناء ومن امثلة ذلك مركز خدمة المجتمع بجامعة الملك سعود بالرياض الذي يقوم بالتنسيق مع كليات الجامعة المختلفة لعمل دراسات وندوات اجتماعية وطبية الخ .

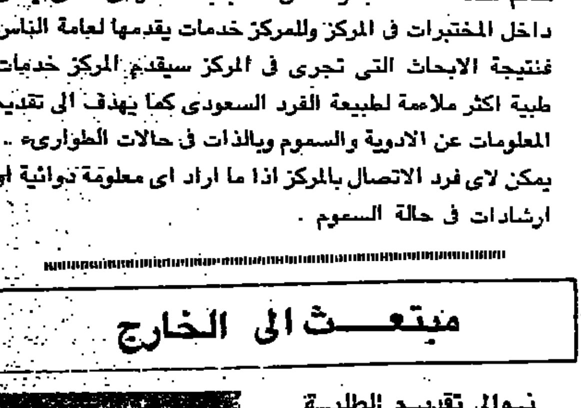
وكذلك مركز ابحاث الحج الذي يقوم بخدمة الحج والحجيج والذي . بدراسات موسعة عن الحج ومقره الحالي بجامعة ام القرى بمكة المكرمة ومركز الملك فهد للبحوث الطبية بجامعة الملك عبد العزيز بجدة الذي يقوم بابحاث طبية تتناسب مع مناخ المواطن السعودي وغير ذلك من المراكز المتعددة التي تحفل بها الجامعة والله ولي التوفيق .

المحرر

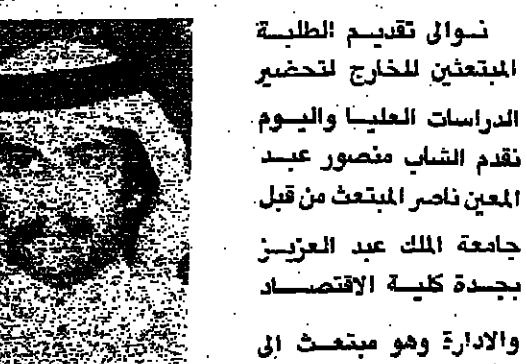


معلومة

من مركز الملك فهد للبحوث الطبية نقل لنا الزميل محسن سالم هذه اللقطة لمجموعة من الشباب السعودي الذي يعمل داخل المختبرات في المركز وللمركز خدمات يقدمها لعامة الناس فنتيجة الابحاث التي تجرى في المركز سيقدم المركز خدمات طبية اكثر ملاءمة لطبيعة الفرد السعودي كما يهدف الى تقديم المعلومات عن الادوية والسموم وبالذات في حالات الطوارىء .. يمكن لاي فرد الاتصال بالمركز اذا ما اراد اي معلومة دوائية او ارشادات في حالة السموم .



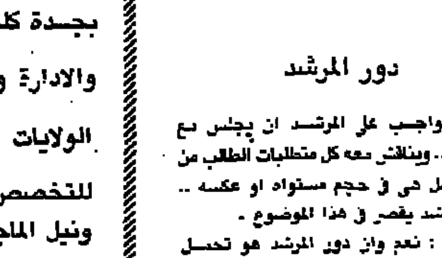
مبتعث الى الخارج





○ منصور عبد المعين ناصر

نوالي تقديم الطلبة المبتعثين للخارج لتحضير الدراسات العليا واليوم نقدم الشاب منصور عبد المعين ناصر المبتعث من قبل جامعة الملك عبد العزيز بجدة كلية الاقتصاد والادارة وهو مبتعث الى الولايات المتحدة الامريكية للتخصص في المحاسبة ونيل الماجستير والدكتوراه ونتمنى له النجاح والتوفيق والرجوع الى ارض الوطن .



• العالم العربي •

تبادل الخبرات في مجال العمل الاجتماعي بين تونس وعمان

تونس ـ واس

تم في تونس التوقيع على اتفاقية للتعاون في مجال تبادل الخبرات في مجال العمل الاجتماعي بين تونس وسلطنة عمان .

وتنص الاتفاقية التي وقعها عن الجانب التونسي وزير الشئون الاجتماعية محمد الناصر وعلى الجانب العماني وزير العمل والشئون الاجتماعية مستهيل بن احمد المعشني على تبادل الخبرات في مجال التنمية الاقتصادية بالاضافة الى تشغيل اليد العاملة التونسية في سلطنة عمان .

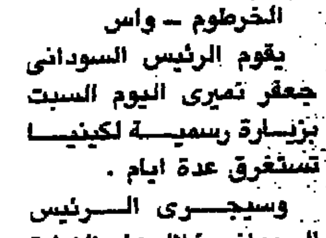
كما اتفق الجانبان على دعوة اللجنة التونسية العمانية المشتركة التي تاسست في مارس من عام ١٩٨٢ للاجتماع لبحث موضوع تبادل الخبرات والتعاون في الميدان الاجتماعي .

الرئيس نميري يزور كينيا

الخرطوم ـ واس

يقوم الرئيس السوداني جعفر نميري اليوم السبت بزيارة رسمية لكينيا تستغرق عدة ايام .

وسيجري الرئيس السوداني خلال هذه الزيارة محادثات مع الرئيس الكيني دانيال اراب موي حول اخر تطورات الوضع على الساحة الافريقية والعلاقات الثنائية



○ جعفر نميري ○

عدن تندد بالاتفاق الامريكي الاسرائيلي

الكويت ـ ق . ن . ا :

ندد الدكتور عبد العزيز الدالي وزير خارجية اليمن الديمقراطية باتفاق التعاون الاستراتيجي بين الولايات المتحدة الامريكية والكيان الصهيوني ووصفه بانه خطوة خطيرة في غير صالح الامة العربية .

وقال الدكتور الدالي ان بلاده تعتبر هذا الاتفاق العدائي مناهضا لطموحات شعوبنا العربية وخاصة الشعب الفلسطيني



○ بوكاسا في باريس الغربية ○

باريس ـ ي . ب . ا :

جان بيدل بوكاسا رئيس جمهورية افريقيا الوسطى يحيي الصحفيين خارج مقر اقامته اثر انتقاله الى غرب باريس » وعلى بعد ٢٥ ميلا من العاصمة » بعد ان قرر مؤخرا الاقامة في فرنسا .

« صورة هاتفية للبلاد »



, حطام طائرة التجسس ○

بيروت ـ ي . ب . ا :

التقطت هذه الصورة من التليفزيون السوري وهي توضح حطام احدى طائرتي التجسس اللتين اسقطتهما المدفعية السورية اثر تحليقهما فوق مواقعها شرق بيروت وهما بدون طيار .

« صورة هاتفية للبلاد »

اعدام اثنين من المشتركين في حادث رانجون

رانجون ـ ا . ف . ب :

علم في رانجون انه حكم بالاعدام امس الجمعة على اثنين من كوريا الشمالية اتهما باشتراكهما في حادث الانفجار الذي وقع في التاسع من شهر اكتوبر الماضي واسفر عن مقتل واحد وعشرين شخصا من بينهم اربعة وزراء من كوريا الجنوبية خلال زيارة الرئيس شون دو هون الى بورما .

وقد بدات في الثاني والعشرين من شهر نوفمبر الماضي في رانجون نظر هذه القضية

• القدس المحتلة :

• بعد اغتيال الصهاينة لفتاة فلسطينية بريئة :

سلطات العدو تفرض حظر التجول في نابلس

القدس ـ ا . ف . ب :

علم من مصدر عسكري از جيش العدو الاسرائيلي فرض حظر التجول امس في مدينة نابلس القديمة في الضفة الغربية المحتلة للحيلولة دون قيام مظاهرات بهدف الاحتجاج ضد حادث اغتيال الفتاة الفلسطينية الذي ارتكبه امس الاول مجهولون كانوا يتجولون بسيارة اسرائيلية .

وظلت المنطقة التي قتلت فيها الفتاة وجرحت فيها شقيقتها صباح امس محاصرة بالجنود الصهاينة الذين زعمت سلطان الاحتلال انهم يواصلون جهودهم بحثا عن الجناة الذين تمكنوا حتى الآن من تفادي المرور في الحواجز التي اقيمت على كل الطرق في نابلس .

كما علم من مصدر بوليسي ان شحنة ناسفة اكتشفت صباح امس وابطل البوليس الاسرائيلي مفعولها عند صهيون في مدينة القدس القديمة .

وهذه الشحنة عبارة عن قنبلتين مزودتين بجهاز توقيت كانت موضوعة في ممر يستخدمه سكان الحي اليهودي في المدينة القديمة واليهود المتدينين القادمين من المدينة الجديدة الى حائط المبكى .

ومن ناحية اخرى اصيبت ست سيارات يمتلكها مواطنون يهود باضرار اثناء الليل في حي ابو طور وهو احد الاحياء القليلة في القدس التي يقطنها العرب واليهود معا في نفس الشوارع .

ويلاحظ المراقبون ان هذه الحوادث تاتي على اثر الحادث الدامي الذي ارتكب ضد سيارة اتوبيس اسرائيلية يوم الثلاثاء الماضي وهو آخر حادث يقع في القدس المحتلة منذ عام ١٩٧٧ .



• واشنطن :

واشنطن ـ رويتر :

قال السيد ادوين ميس مستشار البيت الابيض ان الرئيس ريجان مستاء من انتقاد السيدة مارجريت تاتشر رئيسة وزراء بريطانيا للغزو الامريكي لجزيرة جرينادا في شهر تشرين الاول اكتوبر الماضي .

واعرب السيد ميس في مقابلة مع مراسلي وكالات الانباء عن الامل في ان تكون السيدة تاتشر قد تلقت الآن معلومات كافية لكي تفهم وتؤيد العملية .

وسئل السيد ميس عن شعور الرئيس ريجان بالنظر الى تاييده القوي لبريطانيا في حرب جزر فوكلاند مع الارجنتين فقال اعتقد ان الرئيس مستاء لان السيدة تاتشر اتخذت الموقف الذي وقفته .





○ مارجريت تاتشر ○

ايزابيلا بيرون تتوجه الى الارجنتين

مدريد ـ ا . ف . ب :

غادرت رئيسة الارجنتين السابقة ماريا استيلا مارتينيز دي بيرون ايزابيلا بيرون مدريد متوجهة الى بيونس ايرس بعد ان قضت سنتين ونصف في منفاها الاختياري باسبانيا لحضور مراسم تنصيب الرئيس الارجنتيني الجديد راؤول الفونسين اليوم السبت .

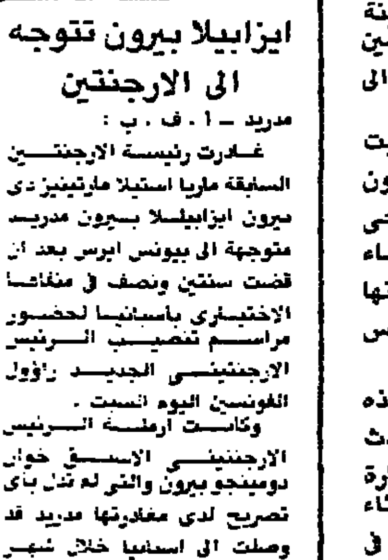
وكانت ارملة الرئيس الارجنتيني الاسبق خوان دومينجو بيرون والتي لم تدل باي تصريح لدى مغادرتها مدريد قد وصلت الى اسبانيا خلال شهر يوليه ١٩٨١

مصرع واصابة ٤٨٧ خلال اعمال العنف التي جرت في البنجاب

نيودلهي ـ ا . ف . ب

صرح لاسكريت نائب وزير الداخلية ان ١٠٤ شخصا لقوا مصرعهم واصيب ٣٨٣ آخرون بجراح خلال اعمال العنف التي جرت في اقليم البنجاب في الفترة ما بين اول اغسطس آب ٣١ اكتوبر تشرين اول ١٩٨٣ .

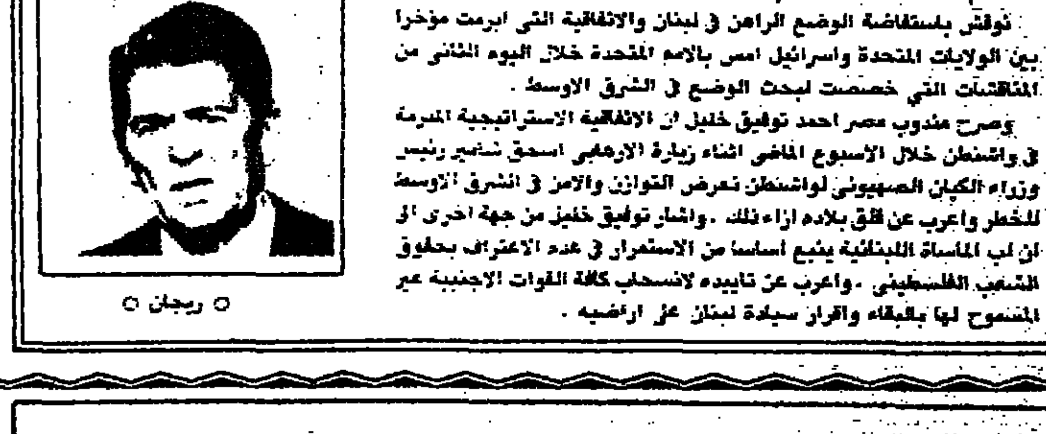
وصرح وزير الداخلية في رد بعث به الى مجلس الشيوخ انه خلال هذه الفترة بلغت قيمة الخسائر المادية التي نجمت عن القلاقل التي اشترك فيها افراد طائفة السيخ الانفصاليون ٣٫٦ مليون روبية ٣٦٠ الف دولار .



○ العالم بالكاريكاتير ○

حرائق وحروب في كل مكان ومن يطفىء النار عن التايم

شعوب الدول العربية يندّدون بالاتفاق الامريكي الصهيوني



الامم المتحدة ـ ا . ف . ب :

نوقش باستفاضة الوضع الراهن في لبنان والاتفاقية التي ابرمت مؤخرا بين الولايات المتحدة واسرائيل امس بالامم المتحدة خلال اليوم الثاني من المناقشات التي خصصت لبحث الوضع في الشرق الاوسط .

وصرح مندوب مصر احمد توفيق خليل ان الاتفاقية الاستراتيجية المبرمة في واشنطن خلال الاسبوع الماضي اثناء زيارة الارهابي اسحق شامير رئيس وزراء الكيان الصهيوني لواشنطن تعرض التوازن والامن في الشرق الاوسط للخطر واعرب عن قلق بلاده ازاء ذلك . واشار توفيق خليل من جهة اخرى الى ان لب المأساة اللبنانية ينبع اساسا من الاستمرار في عدم الاعتراف بحقوق الشعب الفلسطيني . واعرب عن تاييده لانسحاب كافة القوات الاجنبية غير المسموح لها بالبقاء واقرار سيادة لبنان على اراضيه .



○ ريجان ○



○ استمرار التحقيق في حادث تصادم الطائرتين ○

مدريد ـ ي . ب . ا :

رجال الاطفاء واعضاء مكتب التحقيق الاسباني وهم يتفحصون حطام الطائرتين اللتين اصطدمتا قرب مطار باراجاس احداهما من طراز « دي ـ سي ٩ » والاخرى تابعة لخطوط ايبيريا « ٧٢٧ ـ بي »

« صورة هاتفية للبلاد »

○ بالامتعة الواقية وسط الحطام ○

مدريد ـ ي . ب . ا :

اثنان من فرق الانقاذ الاسبانية وقد ارتديا الملابس الواقية حول حطام الطائرتين اللتين اصطدمتا وادى ذلك الى قتل اكثر من ١٠٠ راكب كانوا على متن الطائرتين .

« صورة هاتفية للبلاد »

• آخر خبر :

كارنجتون سكرتيرا لحلف الاطلنطي

بروكسل ـ واس

عين مجلس حلف الاطلنطي بالاجماع وزير الخارجية البريطانية الاسبق لورد كارنجتون سكرتيرا عاما لحلف الاطلنطي لسكرتير السابق جوزيف لانز من هولندا .

اعلن ذلك وزير العلاقات الخارجية البلجيكي تيوتندمانس وقال ان لورد كارنجتون سيتولى مهام منصبه في عام ١٩٨٤ بدلا من جوزيف لانز الذي يشغل هذا المنصب منذ عام ١٩٧١ م .



من يوم إلى يوم

■ فيصل حسون

مطلوب من العرب ان يكونوا عربا

في مطلع نوفمبر ـ تشرين الثاني ١٩٨٣ زار الكويت رئيس جمعية الصداقة الفرنسية ـ العربية . لاجراء اتصالات في نطاق اهداف ورسالة الجمعية التي تدعو لتحسين العلاقات وروابط الصداقة بين الامتين العربية والفرنسية .

وكان طبيعيا ان تجري احدى الصحف الكويتية مقابلة مع الرجل ، تسأله فيها .. ويجيب .

وكان منتظرا ـ وقد فعل ـ ان يتجاوب رئيس جمعية الصداقة الفرنسية ـ العربية مع الحقوق والمصالح العربية عن تفهم واستيعاب وبالتالي عن ادراك واع لطبيعة تشابك والتقاء مصالح الامتين .

وليس الآن مجال الحديث عن عجز جمعية الصداقة الفرنسية ـ العربية عن تحويل الراي العام الفرنسي والاعلام الفرنسي بوجه خاص عن التعاطف مع التيار الصهيوني ... فلهذا التعاطف تاريخ وجذور عميقة ليس من السهل على جمعية ضعيفة الامكانيات ان تقف بوجهه وتتحدى اندفاعه الذي تغذيه راسمالية يهودية ضخمة متحكمة في اقتصاد ومجتمع فرنسا ، وجالية « غيتو يهودي » متماسكة وقوية الروابط مع مراكز القوة والصناعة والاعلام والحياة الفرنسية .

انما الذي لفت الانظار واستحق الاهتمام قول الرجل ، وقد كان على حق تماما ، كيف تتوقعون منا ان نكون عربا اكثر من العرب انفسهم ؟

اجل ... كيف نطالب الآخرين بان يكونوا عربا ... ونحن العرب نرى بام اعيننا ، عربا يتخلون عن واجباتهم ومسؤولياتهم القومية تجاه امتهم وقضاياها وكانهم ليسوا عربا ابدا ؟

ثم كيف نناشد الآخرين ان يقفوا الى جانب قضايانا .. ونحن ـ بتصرفات بعضنا ، او بالصراحة القاتلة التي لابد ان نعترف بها ، بتصرفات الكثير منا ـ نفعل بانفسنا اكثر واعنف واقسى مما يفعله العدو بنا ؟

كيف ندعو اهل الغرب والشرق ان يصادقونا ويتعاونوا معنا ، وها هي دولنا العربية تنسى قضاياها المصيرية وتخوض صراعات دموية حينا ومميتة في احيان اكثر ضد بعضها ، متناسية ان هناك عدوا يتربص بنا جميعا ، وحلفاء لهذا العدو يتآمرون علينا على حقوقنا ومستقبلنا ؟

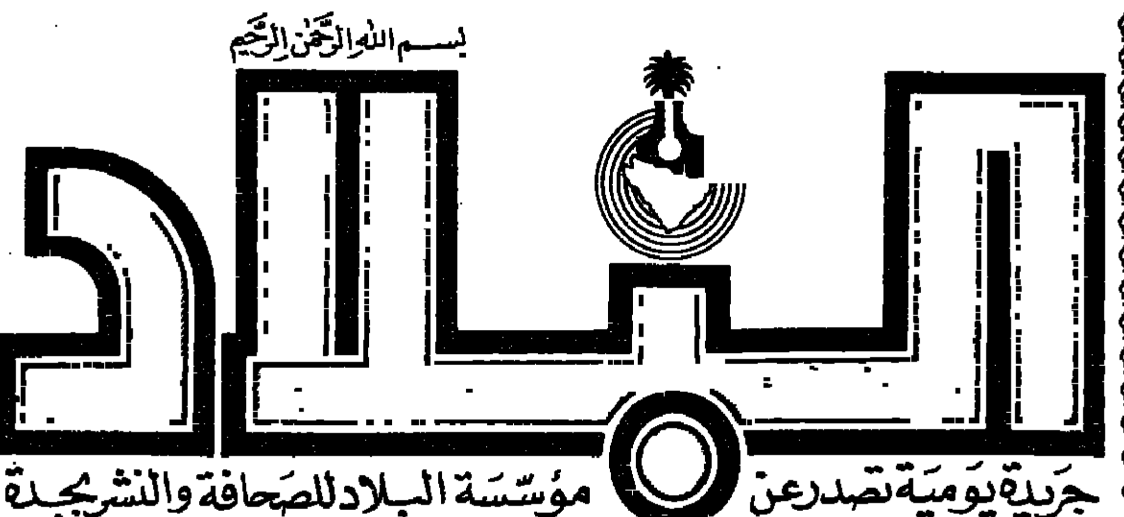
اليس تجاوزا لمنطق الاشياء ان نحمل غيرنا مسؤولية ما صرنا اليه ، مع اننا الذين حققنا على ساحتنا العربية ما حققنا بسبق اصرار وتعمد كما يقول رجال القانون ؟

اليس غريبا ان نحاول استخدام سلاح التحالف والتعاطف مع دول اجنبية قد لا تشدها الينا سوى ظروف طارئة ومطامع انية فيما بين ايدينا من خيرات وثراء ... بينما لا نكتفي بعدم استخدام سلاح التضامن ووحدة الراي والموقف العربي وهو اقوى اسلحتنا على الاطلاق في مواجهة تحديات اعدائنا ، وانما نعمد الى شل هذا السلاح وقلة الحيلولة دون ان يقدم مردوده في اشد الظروف الحاحا على الحاجة اليه ؟

نحن نطالب الآخرين ان يتعاونوا معنا ، ونعتب على من يابى هذا التعاون او يتحرج في الاقدام عليه ... ولا نطالب انفسنا بالتعاون مع بعضنا ، لنحمل الآخرين على ان يدركوا انهم يتعاونون وينشدون ود امة موحدة الاتجاه ومصممة على استرداد حقوقها والدفاع عن كرامتها ، ومقابلة من يصادقها بالصداقة ومن يختار معاداتها بالعداء ... فالتقارب معها والتعاطف مع مواقفها مفيد لمن يفعل ذلك ، ونحن في عالم لا يعرف في ممارساته للسياسة والدولية الا مقولة السياسي اليهودي البريطاني المشهور دزرائيلي : « ليست هناك صداقات دائمة ، ولا عداوات دائمة ... انما مصالح دائمة » !

فرئيس جمعية الصداقة الفرنسية العربية على حق عندما يطالبنا بان لا نامل ان يكون اصدقاؤنا عربا اكثر من العرب ... اذ المفروض ان نكون نحن اولا عربا في اخلاصنا لحقوقنا وتضحياتنا من اجل كرامتنا وتضامننا مع بعضنا ، ثم لنا بعد ذلك ان نطالب الآخرين بان يكونوا مع الحق والعدل والانصاف .

بسم الله الرحمن الرحيم



جريدة يومية تصدر عن مؤسسة البلاد للصحافة والنشر بجدة



كلمة حق

□□ تحتفل بلادنا العزيزة بأسبوع الصناعة الوطنية وهو احتفال يرمز لقصة كفاح أذهلت الأمم الأخرى لما تم تحقيقه فى فترة تعد قصيرة للغاية بحساب عمر الشعوب والأمم فقد بلغ عدد المصانع الوطنية مابين ١٤٠٠ ـ ١٦٠٠ مصنع تؤدى دورها كاملا اليوم فى معركة التحول والتطور والبناء الشامل لتلبية احتياجات المواطن السعودى □□

مستقبل الصناعة الوطنية

المصانع التى ينمو عددها بمعدل ١٩,٥٪ سنويا

كم سيكون عددها فى عام ٢٠٠٠م ؟

□□ التنبؤ الاقتصادى عنصر اساسى فى عملية التخطيط ، التى هى بدورها عامل اساسى من عوامل التطور والتغيير . والتنبؤ الاقتصادى هو افتراض ماستكون عليه الأحوال فى المستقبل على ضوء الماضى والحاضر .. وهو ليس باى حال محاولة لمعرفة المستقبل لأن ذلك اختص بالله ذاته العليه ، حيث قال سبحانه وتعالى : « يعلم مابين ايديهم وما خلفهم ولايحيطون بشىء من علمه الا بماشاء » □□

ونظرا لان التنبؤ الاقتصادى عملية (افتراضية) فى الاساس ، قد تخيب وقد تصدق حسب احوال المستقبل ، فان القائمين على التخطيط الاقتصادى يقومون بعمل بدائل عديدة لمواجهة الظروف المتغيرة وهى عملية تسمى « المرونة فى الخطة » .. ومن اساليب التنبؤ الاقتصادى الأسلوب « الكمى الرياضى » القائم على تحليل السلاسل الزمنية ومعادلات الارتباط وغيرها ..

ورغم ان الاساليب الكمية هى اكثر دقة من الاساليب الوصفية الا ان احتمال خطئها لازال قائما طالما الامر يتعلق بشئون المستقبل . والمستقبل كما اسلفنا مجهول ويسود تقديره عدم التاكد وعدم الاستقرار . ويمكن القول بان استخدام الاساليب الكمية فى مجال التنبؤ بمستقبل الصناعات الوطنية يعطينا مؤشرات رقمية لعدد المصانع ، بينما مايراد التركيز عليه من خلال هذه الاضواء الكيف وليس الكم .

كما يمكن القول بان العوامل الآتية يتوقف مستقبل الصناعات الوطنية على مدى استقرارها :

- الظروف الاقتصادية .
- الاستقرار السياسى والاجتماعى .
- توفر الخبرات الفنية والادارية .
- مدى توافق مشروعات القطاع الخاص مع خطة التنمية للدولة .
- الانظمة واللوائح التى تحكم نشاط الاستثمار .
- الأسواق المحلية والخارجية .

ولما كان التنبؤ بالمستقبل عبارة عن افتراض ماستكون عليه الأحوال المستقبلية فى ضوء الماضى والحاضر . وبما ان الماضى والحاضر هما النافذة التى نطل منها على المستقبل فاننا نضع توقعاتنا لمستقبل الصناعات الوطنية بناء عليهما .

ماضى المملكة وحاضرها :

بالنظر الى ماضى وحاضر المملكة وماحققته من معدلات نمو عاليه فى مختلف مجالات التنمية بصفة عامة ومجال الصناعة بصفة خاصة ، وماحققته فى تجهيز البنية الاساسية نستطيع تلمس (الضوء الأخضر) لمستقبل يسوده التقدم ويعمه الرخاء الاجتماعى باذن الله)

ورغم ماتم تحقيقه من انجازات فى مجال الصناعات الوطنية خلال فترة وجيزة لاتقاس بعمر الزمن . الا انها درجات محدودة على سلم التقدم والازدهار اذا اخذنا فى الاعتبار طموح هذا الشعب وحكومته الرشيدة . فاهداف خطط التنمية تركز على الصناعة كي تحتل جزءا اساسيا فى هيكل اقتصاديات الدولة من خلال مساهمتها فى تنويع مصادر الدخل القومى . وماتحقق من هذا الهدف قليل من كثير لان جهدا كبيرا فى الماضى والحاضر استغل فى التجهيزات الاساسية التى تعتبر هدفا استراتيجيا .

التطور المتوقع للصناعات الوطنية :

بالنظر الى ماتوافر من تجهيزات اساسية بصفة عامة وما سيكتمل منها قريبا (باعتبارها ركيزة أساسية للبناء) وكذلك ماحدث من تطور فى اعداد المصانع المرخصة والمنتجة . نجد ان عدد المصانع المرخصة قفزت من ٢٠٧ مصانع عام ١٣٩٠هـ الى ٢٧٥٠ مصنعا عام ١٤٠٢هـ اى بمعدل نمو سنوى متوسطه ٢٧٪ وقفز عدد المصانع العاملة من ٢٠٧ مصانع عام ١٣٩٠هـ الى ١٣٩١ مصنعا عام ١٤٠٢هـ اى بمعدل نمو سنوى متوسطه ١٩,٥٪ كما ازداد اجمالى تمويل المصانع المرخصة خلال الفترة من (١٣٩٠ ـ ١٤٠٢) زيادة هائلة حيث بلغ متوسط النمو السنوى للفترة المذكورة ٤٢٪ ولو اننا اخذنا نفس معدلات النمو للفترة القادمة اى لمدة ١٨ سنة فماذا سيكون رقم المصانع المرخصة فى عام ٢٠٠٠ ؟

بالطبع ستكون ارقاما مهولة ، ولكن الذى نتوقعه من تطور للصناعات الوطنية هو انه سيكمن فى نوعية هذه المصانع . وليس فى عددها لان المرحلة القادمة ستكون مرحلة دقيقة واكثر تخطيطا وتنظيما حيث سيتركز الاهتمام اكثر حول الكيف وليس الكم وستتسم المرحلة القادمة ببلورة وتكوين الاتجاهات نحو المشروعات الجماعية المتمثلة فى الشركات سواء شركات مساهمة او شركات ذات مسئولية محدودة او شركات تضامنية بدلا من المشروعات الفردية . وهذا ماتنظر اليه الدولة بعين الاعتبار وتعمل على تشجيع هذه الاتجاهات الجماعية فى تاسيس المشروعات الاقتصادية ، مما يجعلنا نتوقع من خلال تبلور هذه الاتجاهات وتضافر جهود الافراد خلال ١٨ عاما من الان . ان يكون عام ٢٠٠٠ موسما لجنى ثمار التعاون والجهود المشتركة حيث ستؤدى هذه الجهود المشتركة فى مجال الصناعة الى توفير الجهد والوقت والمال لكثير من اصحاب رؤوس الاموال الوطنية ، وتوسعة دائرة المستفيدين من ثمرات الصناعة الوطنية ، فتساهم فى ايجاد الرخاء الاجتماعى . وتدعم ثمرات الصناعة الوطنية . فتساهم فى ايجاد الرخاء الاجتماعى . وتدعم الاقتصاد الوطنى وتدفع بعجلة التطور الاقتصادى الى الامام وتساهم فى تحقيق ماتصبو اليه السياسة الاقتصادية للمملكة العربية السعودية القائمة على مبدأ الحرية الاقتصادية .

كما ان هذه الجهود الجماعية المتمثلة فى اقامة الشركات الصناعية ستعمل على زيادة التوسع وكذلك التحديث ، وهذا ماتتطلبه صناعتنا الوطنية لكى تواكب التطور التكنولوجى « التقنى » فهذا التحديث والتطور فى مستوى الصناعات الوطنية هو مانتوقعه .

ومما سيساعد على ايجاد هذا التطور المتوقع فى مستوى الصناعات الوطنية العديد من العوامل الهامة التى ستدفع بالصناعات الوطنية الى الأمام اذا احسن استخدامها وهذه العوامل تتمثل فى الآتى :

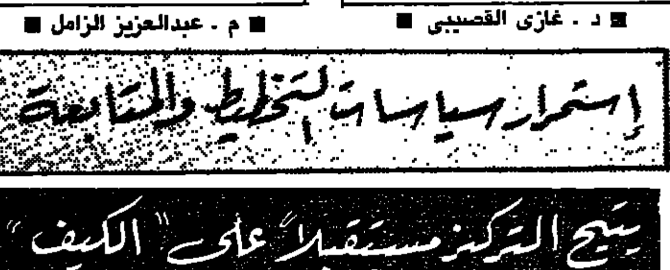
- ■ دعم الحكومة واستمرارية السياسة الصناعية .
- ■ توافر التجهيزات الأساسية .
- ■ الاستقرار السياسى والاجتماعى فى المملكة .
- ■ التوافر النسبى للكوادر الفنية والادارية .
- ■ توافر بعض المواد الاولية المحلية بدلا من المواد البترولية المستوردة .
- ■ الارتفاع النسبى فى مستوى الوعى الصناعى .

الأنشطة الصناعية المتطورة :

اتضح من خلال تجارب الدول المختلفة فى مجال الصناعة انه ليس من الضرورى ان تقوم الدولة بكافة الصناعات ، كما يقال « من الابرة الى الصاروخ » لكن المجدى فعلا ان تقوم صناعات تملك مزايا نسبية تمكنها من النهوض والاستمرارية ، وهذا ماتنظر اليه حكومة المملكة الرشيدة ولذلك فهى تعمل على اعطاء (اولوية) للانشطة الصناعية التى تملك مزايا نسبية وبالنظر الى الصناعات الكيماوية بالمملكة نجد ان اكبر نشاط صناعى فى المملكة هو نشاط الصناعات الكيماوية .حيث بلغ عدد المصانع المرخصة حتى نهاية ١٤٠١ هـ ٤٠٤ مصانع ويبلغ اجمالى تمويلها حتى نهاية الفترة المذكورة ٥٤,٢٨٨ مليون ريال اى بنسبة ٥٧٪ من مجموع التمويل الكلى لجميع المصانع المرخصة كما ان نشاط الصناعات الكيماوية يحظى بتفكير واتجاهات اصحاب رؤوس الاموال الوطنية للاستثمار فيه من خلال ماتبين من دراسة ميدانية اجراها مركز البحوث بغرفة جدة عن الاستثمار فى هذا النشاط والاقبال عليه ، وكذلك توافر مواد أولية محلية لهذا النشاط ، وما ستوفره من ميزة نسبية فى التكاليف الى جانب الامان الى حد ما من تقلبات الأسعار ، ونتيجة لان الصناعات الكيماوية تعد من الصناعات التى تمتاز بمحدودية احتياجها للأيدى العاملة لاعتمادها أكثر على الميكنة ، وهذه الميزة تتناسب مع ظروف المملكة بسبب نقص الأيدى العاملة الوطنية بالنسبة لمتطلبات مسيرة التنمية الشاملة بوجه عام والصناعة بوجه خاص ، فان نشاط الصناعات الكيماوية سيشهد تطورا كبيرا فى المرحلة القادمة .

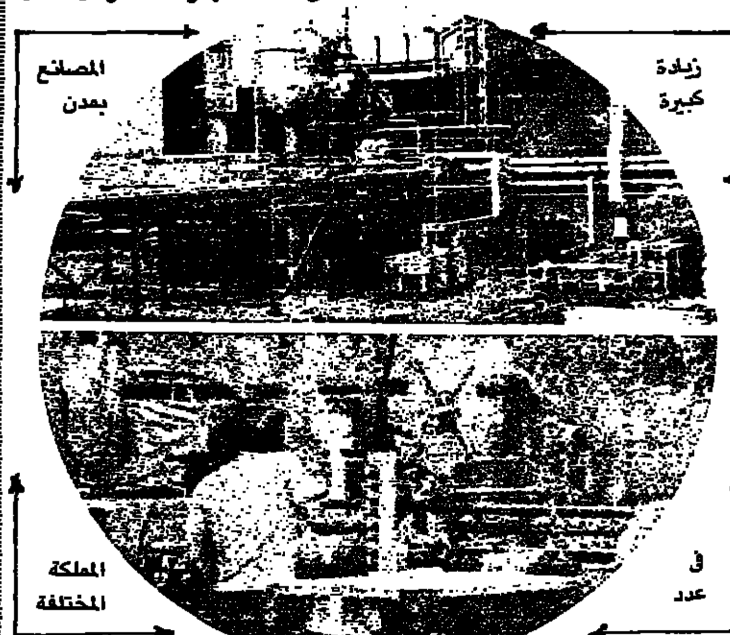
قدوم الخير :

من المتعارف عليه ان الاستثمار فى معظم الانشطة الصناعية استثمار طويل المدى وبالذات الصناعات الثقيلة . وقد أخذت حكومتنا الرشيدة على كاهلها مسئولية اقامة الصناعات الأساسية وبادرت بانشائها واسندت المهمة للشركة السعودية للصناعات الأساسية « سابك » والمؤسسة العامة للبترول والمعادن ، وانشئت هيئة ملكية للتجهيزات الأساسية لمدينتى الجبيل وينبع « كما سبق ذلك » ومن المحتمل ان يتم الانتهاء من التجهيزات الاساسية لمدينتى الجبيل وينبع عام ١٩٩٥م وستتولى كل من بترومين وسابك تنفيذ المشروعات المحددة لهما فى المدينتين الى جانب ماتقوم به كل منهما حاليا من تشغيل بعض المشروعات مما يجعلنا نتوقع ان يكون عام ٢٠٠٠ وما بعده موسم الخير وجنى الثمار لما سيعود على اقتصاديات الدولة من عملات صعبة نتيجة تصديرها لمنتجاتها الى الخارج فمن المعروف ان هذه الصناعات تصنع بغرض التصدير .


■ د . غازى القصيبى ■ ■ م . عبدالعزيز الزامل ■

إستمرار سياسات التخطيط والمتابعة

يتيح التركيز مستقبلاً على " الكيف "



■ جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز ■

وأكبر نشاط صناعي في المملكة

هو نشاط الصناعات الوطنية


■ اسماعيل ابو داوود ■



الصناعات الوطنية حققت نجاحا وتطورا كبيرا باعتبارها اكبر نشاط صناعى بالملكة

أسبوع الصناعة الوطنية

التأريخ والأهداف والغايات

□ نظمت وزارة الصناعة والكهرباء اول يوم للصناعة الوطنية فى عام ١٣٩٩هـ

وقد اصدرت الوزارة يومئذ دليلا شاملا عن الصناعات الوطنية .

□ الهدف من اسبوع الصناعة الوطنية هو :

- تعريف كافة الافراد منتجين او مستهلكين بالمنتجات الوطنية .
- اتاحة الفرصة لعمل لقاءات بين المسئولين واصحاب المصانع ورجال الاعمال السعوديين .
- تنمية الوعى الاستثمارى فى المجال الصناعى ..
- حث الشباب السعودى على العمل فى المصانع الوطنية .
- تشجيع المصانع الوطنية لرفع مستوى الانتاج فيها .

□ فى اسبوع الصناعة الذى اقيم فى ربيع الثانى ١٤٠٢ هـ شارك اكثر من ٢٠٠ مصنع .. ولم يستطع زوار المعرض التفريق بين انتاجها والانتاج المستورد .

□ يجرى عادة تخصيص يوم يقوم خلاله طلاب المدارس بزيارة معرض الصناعات الوطنية .

□ معرض عام ١٤٠٢هـ حقق نجاحا فائقا من جهة عدد الزوار وارتفاع المبيعات مما اضطر وزارة الصناعة الى مد فترة المعرض اسبوعا اخر لتلبية حاجات المواطنين والزائرين ..

رأى تنموى

عبدالعزيز السليمان

الحماية المطلقة أمر مستحيل والصناعيون مسئولون عن (التسويق)

■■ الصناعة امر مطلوب فى حد ذاته . لانها عماد تقدم الشعوب ووسيلتها الفعالة فى تلبية حاجات افرادها وتطوير مجتمعاتهم . وطبعى ان يكون تشجيعها امرا منشودا بدوره . ونحن هنا ـ فى المملكة ـ لا ننكر ان الدولة قامت بالدور الاعظم لتشجيع الصناعة الوطنية ـ سواء ماكان منها لمساعدة الأفراد والاخذ بايديهم ، او ماكان لمساعدة الشركات فى انشاء الصناعات ، او ماكان بيانا عمليا منها بانشاء الصناعات الثقيلة .

■■ بيد انه ـ وكما يحدث فى كل الصناعات المبتدئة ـ تختلط المفاهيم حول تفاسير بعض الانظمة التى تضعها الدولة لاهداف بعينها . ولذلك فانه يتعين على المواطن ـ صاحب المصلحة ـ والموظف ـ القائم على خدمة المواطن ـ أن يراعيا ماتتضمنه التشريعات الموضوعية واستيعاب ماتتضمنه .

■■ دعنى لقول ذلك مالمسته شخصيا من وقوع حوادث تصور فيها بضع رجال الصناعة ان القانون يقف فى صفهم والى جانبهم ـ ظالمين او مظلومين . وجل ان تفسير مفاهيم الانظمة بهذا المنظور قد يحيق الضرر الاكبر بالمشروع .. ومهما كانت هذه الحوادث فردية فهى لاينبغى ان تكون مبررا لاستمرار مثيلات لها او بروزها الى سطح الوجود .

■■ وفى المقابل فان القائمين على تنفيذ هذه الأنظمة والقرارات عليهم أن يعوا قيمة الزمن والتكاليف الباهظة التى قد يجرها تاخير تنفيذ هذا القرار او ذاك . اقول ذلك وانا واثق من عظم المسئولية التى تحملناها نحو مستقبلنا كرجال صناعة ومواطنين مدركين لحجم رسالتنا وخطورتها . ولايعنى ذلك ـ بالضرورة ـ اننى اقصد وزارة بعينها او مصلحة حكومية محددة ، وانما قصدى كل الأجهزة ذات العلاقة بالصناعة وشئونها .

■■ ومع انى ـ ككل صناعى ـ افضل حماية الدولة للصناعات الوطنية لما فى ذلك من انجاح لها وترويج لما تنتجه ، الا انى اشعر بانى ايضا فى صف الدولة التى ترى ان (الحماية المطلقة) امر غير ممكن .. ويجب علينا نحن ـ معشر الصناعيين ـ ان نتبنى مبدأ « اذا اردت ان تطاع فسل مايستطاع » .. فانا لا اطلب ان يروم الانسان منا ان تكون بضاعته هى الفيصل والحكم النهائى لاستمراريته او عدمه ..

■■ لكن هنالك ظروف اخرى تستدعى تدخل الدولة الى جانبنا .. ومن ذلك الاغراق الخارجى لسلعة بعينها .. فالدولة مطالبة حالئذ ـ وهى لاتقصر بالطبع ـ ان تقف فى وجه مثل هذه المخاطر التى ربما تهدد مستقبل صناعة مرخص لها بالعمل وتطمح لسد الحاجة المحلية فى اطار دائرة انتاجها .

■■ ولابد لى ان اشير الى وجود ازمة فى الناحية التسويقية .. فالتسويق بمثابة عنق الزجاجة بالنسبة للبضاعة السعودية . فاذا لم يصل الانتاج عبر الاقنية التسويقية الجيدة وسريعة التوصيل الى يد المستهلك وتصوره . وبصورة تضمن حسن العرض ، فان وجود الصناعة فى هذه الحال وعدمها يستويان .

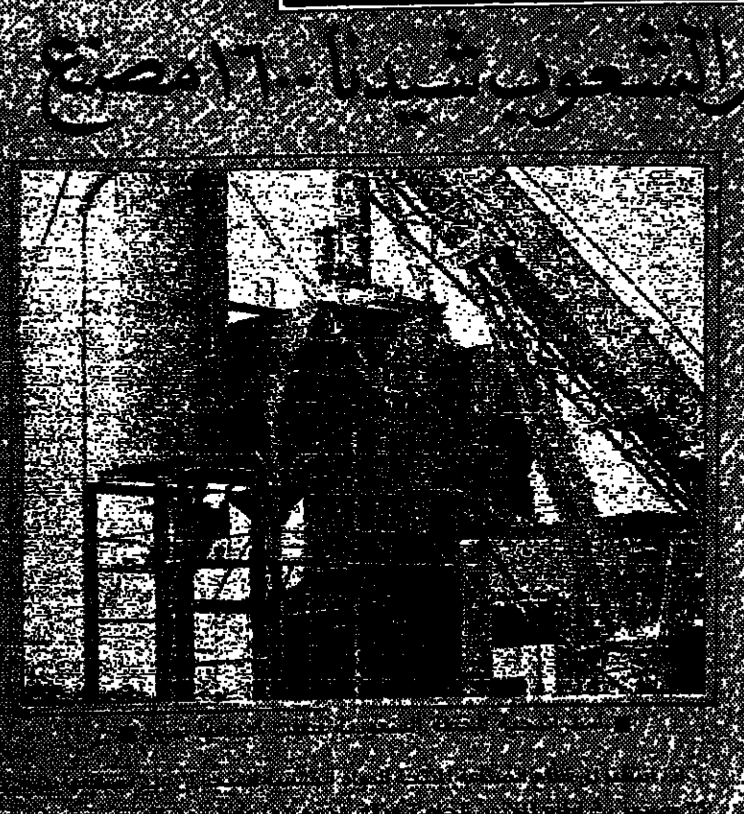
■■ بعض الصناعات تعانى ـ حقيقة ـ من وجود ازمة تسويقية . والدليل على ذلك ان بعض المصانع توقفت رغم ماتوفر لمنتجاتها من امكانيات القبول فى الأسواق . والسبب اخفاقها فى التسويق والدعاية اللازمة لترويج انتاجها .

■■ واعتبر ان تلك الظاهرة ـ ازمة التسويق ـ تقع مسئولياتها على عاتق رجل الصناعه اول من كل شىء .. لان التسويق يجب ان يحتل نحو ٩٠٪ من اهتمامه . فما دام يصنع ويهمل الجانب التسويقى والدعائى فلابد ان تترتب على ذلك صدمة كبيرة على المشروع ربما اصابته بالفشل .

على هامش مهرجان الصناعة الوطنية

كلمة حق يجب أن تقال :

في فترة قصيرة بعمر الشعوب شيدنا ١٦٠٠ مصنع



المدن الصناعية السعودية

مدن صناعية وقروض تبلغ قيمتها ٣٤٣,٤٠ مليون ريال

٢١ مليون متر مربع


■ انجاز رائع تحقق في المدن الصناعية السعودية ■

■ صندوق التنمية الصناعية وجهد مبذول لخدمة البلاد ■

للمدن الصناعية الجديدة بالرياض وجدة والدمام

ركيزة المستقبل للأجيال السعودية :

مشروعات الصناعات الأساسية والمدن الصناعية الكبرى

اقامة صناعات ثقيلة .. هدف ظل يراود المسئولين عن التخطيط في الدولة الى ان تحقق بحمد الله ، بل واوشكنا على ان نجني ثماره .. وقد ركزت الدولة جهودها في هذا المجال لان الصناعات الأساسية والثقيلة تحتاج الى رؤوس اموال ضخمة .

وهي ستقود في النهاية الى تنويع مصادر الدخل وزيادة الانتاجية والاستفادة من الموارد الطبيعية وتحقيق التوازن المطلوب في عملية التنمية .

انشئت الشركة السعودية للصناعات الأساسية (سابك) في عام ١٣٩٦هـ . ويقع على عاتق الشركة مسئولية بناء وتشغيل وتطوير الصناعات الأساسية في كل من مدينتي الجبيل وينبع . وشركة سابك شركة مساهمة مركزها الرئيسي مدينة الرياض ويحق للشركة ان تنشأ فروعا لها داخل المملكة او خارجها اذا لزم الامر .

ويتكون رأسمال الشركة من عشرة الاف مليون ريال سعودي موزعة على عشرة ملايين سهم ، وقد دفعتها الحكومة بالكامل ، ويحق للشركة ان تطرح ٧٥٪ من هذه الاسهم للبيع للمواطنين بالطريقة المتبعة في بيع اسهم الشركات المساهمة بعد مضي ست سنوات على تاسيسها .

وتهدف الشركة الى اقامة الصناعات الثقيلة الأساسية والتي لايستطيع القيام بها اصحاب رؤوس الاموال الوطنية ، وتنفيذ المشروعات اللازمة لتزويد الشركة بمتطلباتها من المواد الخام ثم تسويق منتجات الصناعات الوطنية داخل المملكة وخارجها .

ولكي تستطيع الشركة تحقيق اهدافها يحق لها القيام بالانشطة الصناعية والتجارية والمالية ، على ان تتمتع الشركات التي ستنشئها بكافة المزايا والاعفاءات التي تتمتع بها الصناعات الوطنية .

ويعتبر برنامج التصنيع الطموح الذي تضطلع سابك بتنفيذه برنامجا رائدا وفعالا في مجال تصنيع البتروكيماويات وتامين احتياجات اعمال البناء والتشغيل والصيانة لهذه المشاريع العملاقة .

ومنذ عام ١٣٩٩هـ ارتبطت سابك بتنفيذ (١٠ مشروعات منها (٧) مشاريع للبتروكيماويات بطاقة انتاجية تبلغ ٤,٤٤ مليون طن من الاثيلين والميثانول سنويا ، ومصنع لانتاج الحديد والصلب في الجبيل بطاقة ٨٠٠ الف طن سنويا ومشروع لتوسعة مصنع جدة لدرفلة الصلب بطاقة انتاجية ١٤٠ الف طن سنويا ومصنع لانتاج اليوريا بطاقة ٥٠٠ الف طن سنويا وقد بلغ اجمالي استثمارات هذه المشاريع حتى نهاية عام ١٤٠٢هـ ٣٩,٦ بليون ريال . كما بلغت المصروفات الكلية عليها ٩ بلايين ريال ومع بداية عام ١٤٠١هـ بدء انتاج في مشروع درفلة الصلب بجدة كما بدء تشغيل مصنع الحديد والصلب بالجبيل بنهاية عام ١٤٠٢ ومن المتوقع انتهاء سابك من باقي المشاريع خلال السنتين القادمتين .

وفي عام ١٣٩٦هـ انشأت الدولة ايضا هيئة ملكية خاصة للقيام بتنفيذ التجهيزات الأساسية اللازمة للمدينتين الصناعيتين (الجبيل وينبع) وتشمل هذه التجهيزات مايلي :

- الكهرباء والماء ومشاريع المجاري .
- مشاريع النقل والموانيء .
- مشاريع الاتصالات السلكية .
- اعداد وتنمية وتدريب القوى العاملة .
- مشاريع التنمية الاجتماعية بالمدينتين .

وفيمايلي نبذة مختصرة عن الصناعات المختلفة بكل من مدينتي الجبيل وينبع .

أولا : مدينة الجبيل الصناعية :

وفيها تم التخطيط لإقامة ثلاث مجموعات رئيسية من الصناعات المختلفة تؤدي كل مجموعة مهمة معينة . وفيمايلي توضيح كل مجموعة من هذه المجموعات على حدة .

مجموعة الصناعات الأساسية :

وقد تم التخطيط لستة عشر مصنعا منها مصانع انتهى العمل بها وبدأت تزاول نشاطها ومنها مصانع لم ينته العمل بها بعد . هذا ولا تزال هناك دراسات أخرى حول اقامة انواع أخرى من الصناعات الأساسية . والتصور الحالي للصناعات الأساسية في مدينة الجبيل يشمل مصفاتين لتكرير النفط ومصفاة لزيوت التشحيم ووحدة تخزين للمواد البترولية السائبة واربعة مصانع بتروكيماوية ومصانع للبوليثيلين والبتروبروبين والميثانول ومصانع الاسمدة والحديد والصلب .

وقد اوكلت الحكومة مسئولية بناء وتشغيل وتطوير هذه المجموعة من الصناعات الى :

- المؤسسة العامة للبترول والمعادن (بترومين) وتتولى القيام بالمشاريع مع الشركات المتخصصة في مجال تكرير الزيت .
- الشركة السعودية للصناعات الأساسية (سابك) وتقوم بالدخول في مختلف مشاريع الصناعات الأساسية .

٢ ـ مجموعة الصناعات المساندة :

تقوم هذه المجموعة من الصناعات بعرض تقديم البضائع والخدمات واحتياجات الانشاء للصناعات الأساسية والثانوية وكذلك للمشاريع والاعمال الأخرى .

ويشوق القطاع الخاص قيام هذه المجموعة من الصناعات تحت رعاية واشراف الهيئة الملكية . وقد اكتملت اعمال انشاء المدينة الصناعية في الجبيل واصبحت جاهزة لانشاء الصناعات الأساسية والثانوية والمساندة كما انتهى العمل في انشاء ثلاثة احياء سكنية دائمة من ثمانية احياء في مراحل مختلفة من التنفيذ .

كما اكتمل انشاء التجهيزات الأساسية الاخرى في المجمع الصناعي في قطاعات المياه والمجاري والطاقة الكهربائية والمرافق الطبية والطرق وغيرها .

دور تدعيمي نشط يقوم به

صندوق التنمية الصناعية منذ إنشائه

حققت المملكة خلال السنوات القليلة الماضية نهضة حضارية شاملة . وفي خلالها قفزت بالصناعة خطوات واثبة ومدروسة نحو الامام واصبحت المصانع في كافة المناطق الصناعية بالمدن ظاهرة مألوفة . ويعتبر انشاء المدن الصناعية وانشاء صندوق التنمية الصناعية من اهم الخطوات التي خطتها الدولة في سبيل دعم الصناعة الوطنية وتعزيز موقفها امام منافسة المنتجات الاجنبية المماثلة للمنتج الوطني .

وقد عملت المملكة على تخطيط ٦ مدن صناعية في مختلف انحاء المملكة ففي الرياض وجدة والدمام تقع المدن الصناعية بكل منها على مساحة اجمالية قدرها ٢١ مليون متر مربع وفي مكة المكرمة قدر لها مساحة بنحو ٧٦٠ الف متر مربع بينما في الهفوف والقصيم خطط بكل منها مساحة اجمالية قدرها ١٥٠ الف متر مربع .. ولعلنا نسوق المدينة الصناعية بجدة كمثل وعلامة مضيئة على درب الصناعة الوطنية بالمملكة .


■ القروض الممنوحة تزداد للنهوض بالصناعة في بلادنا ■

المدينة الصناعية بجدة :

انشئت المدينة الصناعية بجدة على قطعة ارض مساحتها ٥٠٠ الف متر مربع كمرحلة اولى وقد روعي في اختيارها البعد عن العمران والازدحام السكاني وفي بداية عام ١٤٠٠هـ زادت مساحتها لتصل الى ٥ ملايين متر مربع مقامة عليها ١١٥ مصنعا منتجا يغطي مختلف الانشطة الرئيسية والتي تتركز في القطاعات التالية :

١ ـ صناعة المواد الغذائية ويبلغ عدد المصانع المنتجة لهذه المواد ١٨ مصنعا تغطي بدرجة كبيرة احتياجات السوق المحلي . واصبحت منتجاتها تضاهي منتجات المصانع الأجنبية ان لم تكن متفوقة عليها .

٢ ـ صناعة الغزل والنسيج وعدد المصانع العاملة في هذا المجال ٣ مصانع لصناعات الملبوسات والسجاد الذي يحتل مكانة مرموقة في السوق المحلي .

٣ ـ صناعة منتجات الجلود وشبيهاتها وعددها مصنعان احدهما مصنع لدباغة الجلود والثاني لانتاج الاحذية .

٤ ـ صناعة الورق والطباعة وعدد المصانع العاملة في هذا المجال يصل الى ٥ مصانع وهذه المصانع تعمل بطاقة انتاجيه كبرى ومنتجاتها متنوعة وتغطي حاجة السوق في بعض هذه المنتجات . والطباعة يعمل في مجاله مصنعان لطبع مختلف انواع المطبوعات . وتصل درجة الطباعة بها للمستوى الممتاز وخاصة في مجال الخدمات الطباعية السريعة .

صناعة الموبيليا والأثاث :

يعمل بها ٦ مصانع منتجة لمختلف انواع الاثاث المنزلي وانتاجها يغطي نسبة لاباس بها من حاجة السوق . وتمتاز منتجاتها بالجودة مما برهنت على قدرتها في منافسة المنتجات المستوردة .

الصناعة الكيماوية :

يعمل بها ٩ مصانع تنتج مختلف الدهانات وبعض انواع البوليستر والعطور والاكواب والرقائق الرغوية بالاضافة للاسفنج ويمكن لهذه المصانع في خلال السنوات القادمة ان تصدر الفائض من منتجاتها الى الدول المجاورة نظرا لجودة منتجاتها وقدرتها على المنافسة الصناعية .

صناعة البلاستيك :

يعمل بها ١٣ مصنعا في مختلف انواع البلاستيك وبدأت تلك المصانع في تصدير الفائض من منتجاتها الى بعض الدول المجاورة وتلعب الوسائل التكنولوجية المستخدمة في هذه المصانع دورا هاما في انتاج المصنوعات البلاستيكية التي تضاهي منتجات المصانع الامريكية والاوروبية .

منتجات الأسمنت والرخام :

ويعمل بها ١٢ مصنعا تنتج مختلف انواع الأسمنت والطوب الجيري والرخام وكافة اشكال البلوك والخرسانة .

المنتجات المعدنية الانشائية :

يعمل بها ١٦ مصنعا يعطي انتاجها احتياجات السوق المحلية للالومنيوم والمنتجات الخشبية .

الصناعة المعدنية :

ويعمل بها ١ مصانع تنتج مختلف انواع البراميل والراديترات والصفيح والبرادات المائية .

منتجات الأجهزة الكهربائية :

ويعمل فيها ٥ مصانع تنتج مختلف انواع البطاريات السائلة والجافة وكافة انواع المحمدات والعدادات وانواع الاسلاك الكهربائية وتمتاز هذه المنتجات بالجودة والمتانة . وتغطي حوالي ٩٠٪ من حاجة السوق المحلية .

صناعة السيارات :

يعمل في هذا المجال ٣ مصانع وذلك لتجميع الشاحنات وهذه المصانع تغطي نسبة كبيرة من حاجة السوق للشاحنات وفي خلال الفترة الزمنية القريبة مع تضاعف انتاج هذه المصانع سيمكنه من تغطية حاجات السوق المحلي والتصدير للخارج .

منتجات صناعية اخرى :

هنالك مجموعة من المصانع الاخرى كمصانع الكبريت والغاز والكابلات ومصانع الاقلام الجافة وغيرها .

المشروعات الجديدة خلال المرحلة الرابعة :

ان المساحة المخصصة للمرحلة الرابعة تبلغ حوالي ٣,٥ مليون متر مربع وهناك مصانع تحت الانشاء في المراحل السابقة والمرحلة الرابعة يزيد عددها عن ٦٠ مصنعا بالاضافة للمصانع تحت الدراسة يصل عددها لمائة مصنع .

ممالاشك فيه ان صندوق التنمية الصناعية السعودي يعتبر احد الركائز الأساسية التي بنيت عليها النهضة الصناعية المباركة التي تشهدها المملكة ، وترجع اهمية الصندوق في مجال التصنيع في كونه احد المصادر الأساسية لتمويل المصانع الناشئة اضافة الى دوره الرائد المتميز في ترشيد عملية التصنيع ومد رجال الاعمال والمستثمرين بالاستشارات والمعلومات المتخصصة في مجال تاسيس المصانع الجديدة واساليب تسويق المنتجات الوطنية وذلك في سبيل الارتقاء بالصناعة الوطنية وقد انشيء صندوق التنمية الصناعية بموجب المرسوم الملكي رقم م/٣ المؤرخ في ٢٦/٢/١٣٩٤هـ واعتمدت اول ميزانية له في عام ٩٤/١٣٩٥هـ . ويهدف الصندوق الى دعم وتعزيز التنمية الصناعية في المملكة بالوسائل التالية :

- منح المؤسسات الصناعية الجديدة القروض المتوسطة والطويلة الاجل .
- منح المؤسسات الصناعية الخاصة القائمة القروض المتوسطة والطويلة الاجل بغية توسعة منشئاتها او الاستبدال او تجديد معداتها .
- تقديم الاستشارات التسويقية والفنية والمالية والادارية في المؤسسات الصناعية في المملكة .

من الأرشيف :

الحوافز والقرارات المقدمة لتشجيع الصناعة الوطنية :

تفضيل المصنوعات ذات المنشأ السعودي على مثيلاتها الأجنبية

اعطت الدولة ـ ومازالت تعطي ـ بسخاء لقطاع الصناعة الوطنية ـ وان كان عطاؤها بارزا فيما يقدم من قروض عن طريق الصندوق السعودي للتنمية الصناعية والعقارية والزراعية وغيرها من مؤسسات التمويل المحلية . فإن عطاءها بالتوجيه والتشجيع لم ينقطع وهو ملموس في كل الوزارات والمصالح ذات الصلة المباشرة مع الجمهور والمصانع .

وانطلاقا من التوجيهات الملكية الكريمة صدرت قرارات وزارية هامة لتشجيع [illegible] تشجيع الصناعة الوطنية وشد ازرها وحمايتها حتى يمكن بناء القاعدة الصناعية القوية والتي تشكل حجر الأساس لمستقبل المملكة ويمكن تحديد جوهر تلك القرارات فيمايلي :

١ ـ تفضيل المصنوعات والمنتجات ذات المنشأ السعودي على غيرها من مثيلاتها الاجنبية متى كانت محققة للغرض الذي تقرر التفضيل من اجله ولو كانت اقل من المواصفات .

٢ ـ جواز شراء المصنوعات الوطنية بالطريق المباشر ان كانت من انتاج مصنع واحد وان تعددت مصانع انتاجها تعين اجراء منافسة بينها على ان تحدد وزارة الصناعة في كافة الحالات السعر المناسب .

٣ ـ الزام الوزارات والمؤسسات العامة والشركات الاستشارية العاملة مع الدولة عند وضع مواصفات المشاريع الحكومية باعطاء الاولوية للمنتجات الوطنية متى كانت تحقق الغرض المنشود .

٤ ـ منع اقامة اي مصنع الا بترخيص من وزير الصناعة والكهرباء بعد ان لوحظ ان بعض الشركات المتعاقدة مع الوزارات والجهات الحكومية تقوم بانشاء مصانع محلية لانتاج بعض المواد الخام والسلع الوسيطة بحجة استخدامها في تنفيذ عقودها في الاعمال المرتبطة بها مع الجهات الحكومية وذلك دون ترخيص مسبق من الوزارة ، مما يضر بالمصانع الوطنية المرخص لها بوجه خاص وبالصناعة الوطنية بوجه عام .

٥ ـ لايجوز للشركات العاملة مع الدولة الاستيراد مع وجود صناعة وطنية حيث تتضمن جميع العقود التي تبرمها الجهات الحكومية نصا يقضي بالتزام الشركة او المؤسسة المتعاقد معها بان تشتري المنتجات الوطنية التي تتضمنها القوائم المعدة من قبل وزارة الصناعة والكهرباء ، ولايجوز لها ان تستورد من الخارج المنتجات الشبيهة بتلك التي تضمنتها القوائم .

الواجبات المترتبة على الامتيازات :

وايمانا من وزارة الصناعة بحماية الصناعات الوطنية وفي رفع مستوى منتجاتها من حيث الجودة فقد وضعت امام المستثمرين في قطاع الصناعة اسسا تتبع في مواصفات الحماية وهي :

١ ـ ان يكون انتاج الصناعات المطلوب حمايتها يكفي لتغطية الجزء الاكبر من احتياجات السوق المحلية حتى لاتكون زيادة الرسوم الجمركية على البضائع المستوردة المثيلة في ظل عدم كفاية الانتاج المحلي مجرد عبء لامبرر له على المستهلك . ويقاس الانتاج المحلي على اساس الطاقات الانتاجية للمصانع التي تضمها هذه الصناعة .

٢ ـ ان يكون الانتاج المحلي على درجة مناسبة من الجودة حتى لايضار المستهلك .

٣ ـ ان تكون اسعار المنتج المحلي مرتفعة نسبيا عن الاسعار التي تباع بها المنتجات المستوردة المنافسة له في الاسواق المحلية نتيجة لارتفاع تكاليف الانتاج في الصناعة الوطنية .

دراسة عالمية

التطور الانتاجي للصناعات الوطنية السعودية :

مبيعات المنتجات الوطنية بلغت ١٤ الف مليون ريال في ١٤٠٣هـ

[illegible] تصنع في بلادنا العزيزة وتحمل شعار ـ صنع في المملكة العربية السعودية ـ [illegible]

[illegible]

(البلاد) تنشر احداث إحصائية

عن المصانع الوطنية :

١٦٠٠ مصنع منتج باجمالي تمويل قدره ٣٢,٢٠ بليون ريال

حسب الاحصاءات المتاحة عام ١٤٠١ ـ ١٤٠٢ هـ يمكننا ان نخلص الى ان عدد المصانع الوطنيه يزداد عاما بعد عام لتستوعب اعدادا اكبر من القوى العاملة وتغمر الأسواق بمزيد من منتجاتها ذات الجودة العالية . وتولي الدولة وزارة الصناعة والكهرباء الاهتمام الكافي لتنفيذ سياساتها . فقد بلغت ميزانية الوزارة في العام المالي ١٤٠٢ ـ ١٤٠٣هـ نحو ٢٩٤٣ مليون ريال بالمقارنة مع ٣١٢ مليون ريال منذ خمس سنوات فقط .

في هذه الدراسة التي اعدها مركز البحوث بغرفة جدة تنفرد (البلاد) بنشر اخر احصائيه عن عدد المصانع الوطنية ونسبة زيادتها حتى ٢٦/٩/١٤٠٣هـ . كما تنفرد بنشر احصائية بتوزيع التراخيص للمصانع كنسب مئوية حتى ٢٩ ـ ٩ ـ ١٣٠٣ هـ

هذا ويوجد حاليا (١٦٠٠) مصنع انتاجي باجمالي تمويل يقدر بنحو ٣٢,٢ بليون ريال سعودي به ٩٢ الف عامل وتمثل القوى العاملة الوطنية نحو اكثر من ٣٠٪ منها كما يوجد نحو ٥٩٤ مصنعا بدأت التنفيذ ولم تدخل مرحلة الانتاج بعد في حين يوجد ٦٤٤ مصنعا لم تبدأ في التنفيذ بعد .

ومن منطلق النهضة الصناعيه التي تعيشها المملكه والتي عبرت عنها الارقام والاحصائيات يمكن القول ان الصناعه الوطنية بالمملكة هدف ينطلق من الواقع والطموحات بغية الوصول الى مرحلة الاكتفاء

ومن واقع البيانات في الجدول الاحصائي التالي يتبين ان الصناعات المعدنية تلقى اهتماما كبيرا نسبيا لدى المستثمر الوطني . كذلك الصناعات الكيماوية والبلاستيكية وايضا صناعة منتجات الالبان والمواد الغذائية هذا الى جانب الاهتمام الملموس بالاستثمار في مجال مواد البناء .

وتوضح التراخيص الصادرة حسب المناطق الرئيسية بالمملكة وموقف التنفيذ حتى نهاية عام ١٤٠١هـ والذي يشير الى ان المنطقة الوسطى قد حصلت على اكبر عدد من التراخيص الصادرة يليها المنطقة الغربية ثم المنطقة الشرقية .

وهذا ماأكدته ايضا واقع

■ زيادة مضطردة واضحة في عدد المصانع والعاملين خلال السنوات الماضية ■

بيان بتوزيع التراخيص للمصانع كنسب مئوية من الاجمالي تبعا لمناطق المملكة لعامي ١٤٠١ . ١٤٠٢هـ ومن ١/١/١٤٠٣هـ حتى ٢٩/٩/١٤٠٣هـ

السنة	الوسطى	الغربية	الشرقية	الشمالية	الجنوبية	اجمالي
عامي ١٤٠١/١٤٠٢	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible] مصنعا
عامي ١٤٠٣ حتى ٢٩/٩	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	٣٤٠ مصنعا

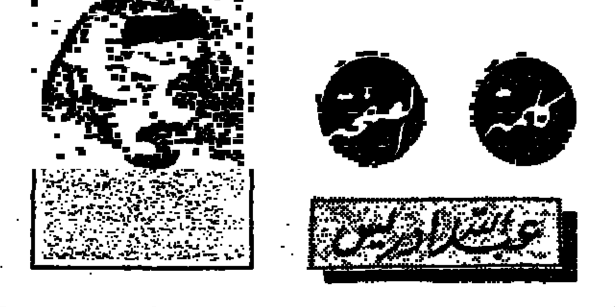
الاحصائيات والتحليلات المتعلقة بتوزيع تراخيص المصانع تبعا لمناطق المملكة من ١/١/١٤٠٣ حتى ٢٩/٩/١٤٠٣

وقد بلغ اجمالي عدد المصانع حتى عام ١٤٠١ هـ نحو (١٣٧٣) مصنعا يستوعب (٨٢٣١٥) وفي عام ١٤٠٢ هـ كان اجمالي عدد المصانع القائمة فعلا والعاملة (١٣٩١) مصنعا مستوعبا نحو (٨٢٩٧٣) عاملا اداريا وفنيا .

هذا وقد بلغت الارقام القياسية للمصانع العاملة عام ١٤٠٠ حوالي ٥٧١,٥٪ باجمالي تمويل قدره ٩٧٦,٦٪ حتى عام ١٣٠٢ هـ وذلك اذا اعتبرت عام ١٣٩٠ هـ كسنة اساس (١٠٠٪) .

فكر وثقافة

إعداد : عبدالله ادريس



كلمة المحرر – عبدالله ادريس

○ ان لعنة القصة والرواية المحلية هو الشعر !! ولا اعتقد بان ذلك سيجعل القصة تنهزم وتتخاذل امام الشعر الذى يسرى فى نبضات الناس ويتسلل الى مخادعهم وهو ذلك الفن الذى يستند لأصالة عريقه وينطلق من قاعدة تراثية كبيرة لا تجف ولا تنضب ..

وحتى بوجود تلك النظرة المأساوية لحال القصة سواء هنا او فى ارجاء الوطن العربى فمازلت متفائلا واضم صوتى مع من يرفض بوجود ازمة سواء فى القصة او الرواية .

○○ إن الحديث عن القصة المحلية جانب مازال مهملا وحتى اليوم نرى النقد المتفتح الواعى عن القصة المحلية ماعدا بعض اللمحات السريعة التى لا تصل إلى عمق القصة وكتابها ..

خاصة بعد موجة الحداثة والتى افرزت كثيرا من الكتاب فى مجال القصة والذين استطاعوا أن يواكبوا حركة الابداع فى مختلف ارجاء الوطن العربى وفى العالم أيضا ..

لكن مرارة الشكوى تكمن فى غياب القارىء السعودى الذى يلتهى باشياء أخرى بعيدة عن الثقافة .

○○ وإذا كانت الضرورة الملحة تتطلب وجود الناقد المواكب لحركة التحديث فى مجال القصة المحلية فبالقدر الممكن ظهر على الساحة الادبية بعض الذين تناولوا بالنقد كثيرا من الانتاج القصصى الذى يتخلله النقد العلمى خاصة بالنسبة لبعض الاكادمين بجامعات المملكة كالدكتور منصور الحازمى والدكتور الشامخ والدكتور نصر عباس .. هذا بالاضافة لبعض كتاب القصة المحلين الذين دخلوا مجال النقد القصصى للضرورة الملحة والغياب النقاد وقد اجادوا فى استعراض وتشريح معظم النتاج المحلى كالاستاذ علوى الصافى مثلا .

○○ وفى حالة تسليمنا بالنظرية التى تقول بأن الناقد تصبح وظيفته بالدرجة الاولى مساعدة القارىء على تفهم العمل الفنى وتذوقه .. فماذا صنع نقادنا ؟ .. اكثريتهم متهمون « بتعقيد الامور » هكذا يتصور بعض القراء وتهمتهم ان معظم النقاد يكتبون كلاما لايفهمه الا اساتذة الجامعات وربما كاتب القصة او الشاعر ! .. بينما هو مطلوب التبسيط اى تبسيط النقد حتى يبدو مقبولا عند اكثرية القراء ومساعدتهم لفهم واستيعاب العمل القصصى والفنى ومساعدة الكاتب لتقويم انتاجه وتطويره .

فى مواجهة الاتهامات للشعر الحر
محمد جبر الحربي
قضية الشعر الحر محسومة فى العالم العربى

منذ نصف قرن
عبدالكريم العودة له خصوصيته

○. هناك من يراهن على حركة الشعر الحر فى المملكة .. ويتهمه بانه معول هدم للغة والتراث قبل ان يكون معول بناء .

الا ان هذا الشعر استطاع ان يكون فى بؤرة الضوء .. ويمثل انبعاثا جديدا بما يملكه من ادوات الخلق والتجديد والمواكبه .

ولقد افرزت الحركة الشعرية الحديثة فى المملكة خلال السنين الاخيرة شعراء بارزين كانوا بمثابة اضاءة متوهجة على جبين تلك الحركة الشعرية بشهادة شعراء من خارج المملكة .

من الاسماء البارزة فى ساحة الشعر الحديث : الشاعر محمد جبر الحربى ..

واجهناه بمعظم الاتهامات للشعر الحر والحديث وقد استطعنا قراة بعض افكاره فماذا قال الشاعر :

○ قصيدة النثر .. قصيدة المستقبل ○

قصيدة النثر يقولون بانها قصيدة المستقبل .. الى ماذا يرتكز هذا النوع من الشعر ؟ هل هو شعر ؟

هل ستجد قصيدة النثر وطنا لها فى البنية الشعرية بالمملكة ؟

○ اكاد اجن .. المسألة فى غاية الوضوح .. هناك شعر ولا شعر .. هذا هو الخيط الذى يربط بين كل الاشكال سواء اكانت القصيدة عامودية ام مفعلة ام نثرية .

انا شخصيا اميل لقصيدة التفعيلة . اما قصيدة النثر فلا استطيع قراءتها ولا التفاعل معها الا عبر نصوص شعراء يقلون عن اصابع اليدين .

اما فى المملكة فتجربة قصيدة النثر سيئة للغاية . والسبب فى راى يعود الى عدم مقدرة بعض الشباب على طرح قصيدة التفعيلة – اى ان القصيدة تهرب من بين اصابع الشاعر فيترها نثرا !

التجربة الوحيدة التى اقتنع بطرحها هى تجربة الشاعر محمد عبيد الحربى « لاتوجد صلة قرابة » فهو مبدع قصيدة النثر فى المملكه وهو يطرحها عن قناعة ووعى وثقافة ومخزون شعرى وشاعرى جيد يشبع العمل بالمفرد المميزة والنظرة العميقة والموسيقى الداخلية العميقة القوية .

واود ان اشير هنا الى ان الملاحق الادبية تتحمل عبئا كبيرا : ان لم يكن العبء كله – فى خروج القصائد المشوهه التى نراها .. فغالبا ما نلاحظ ان قصيدة ابتدات بتفعيلة وغنائية .. ثم ارتبكت نثرا .. ثم عادت الى تفعيلة اخرى ثم انثرت .. وهكذا حتى تنتهى قصيدة مشوهة .. ناهيك عن اللغة !

هناك فارق كبير بين الطرح الواعى .. وبين الارتباك . انا لا استطيع تسمية جل مايطرح بالشعر بل ان فيه اساءة لامتناهية للقصيدة الحديثة فى المملكة وعلى مسؤولى الصفحات الثقافية باعتبارها النافذة الوحيدة تقيم الاعمال الشعرية وطرحها فى الاماكن المناسبة لها او التنويه اى انها اعمال مبتدئة بدلا من تصديرها صفحات الثقافة .. ولكن « اذا كان رب البيت ... فماذا نفعل ؟!

○ غموض الشعر الحر ○

الشعر الحر والشعر الحديث عموما متهم بالغموض عبر قصائد مبهمة بينما شعراء يقولون نحن نتوغل فى العمق لنناقش السطحية ؟

○ هذه مسألة قاتلة اخرى تخضع لما طرحته سابقا شعرا او لا شعر .

والاجدر بمن يثيرون مسألة الغموض .. ان يطرحوا مسألة الركاكة والسطحية وظاهرة صف الاحرف والدالة دلالة اكيدة على الفراغ الرهيب فى الذاكرة والنظره سواء عن التقليدين او من يدعون الحداثة ..

○ بأسيدى هناك نماذج لا تستطيع الا ان تضحك حسرة امامها .. حاول مثلا ان تقرأ نتاج الاندية الادبية .. فاذا كان من يطرح ظاهرة الغموض يطرحها فعلا عن غيرة على الادب واللغة فالاولى به ان يطلع الى الجهة الاخرى حيث وصل الشعر الى اقصى درجات الرداءة ..

○ انا لا انكر ان هناك اعمالا شعرية تحمل ثمة الغموض الفج ولكن الكثير منها يحمل ثمة الابداع والتحليق فى سموات جديدة .. الغموض ليس ظاهرة رديئة بل هو الثمن او صبغة .. القصيدة التى تحمل الغموض بمثابة لوحة نادرة فهل القصيدة السطحية التافهه كذلك ؟!

○ يودى ان اضرب امثلة عن هذه الرداءة ولكننى لا اود ان اعيد ماطرحته من قبل على صفحات « اليمامة » كانت امثلة مثيرة للضحك « ولكل صفبون ليفة » !

○ ما اود ان اذكره هو ان الذين يدعون الغيرة على الادب .. هم الذين يقتلونه فى سحاراتهم وطروحاتهم وقصائدهم الفجة التى هى ابعد ماتكون عن الادب .. مجرد اجترار .. بطريقة ساذجة .

○ حسم قضية الشعر الحديث ○

ماينطبق على قصيدة النثر ينطبق على قضية الشعر الحر عموما هل القارىء متهم بانه لم يستطع ان يصل الى عمق هذا النوع من الشعر او ان الشاعر لم يستطع ان يصل الى القارىء ؟

○ الذنب ليس ذنب الشاعر .. ففى كل البلدان يصل الشاعر .. حتى فى الدول المجاورة لنا صاحبة التجارب الجديدة .. لستطاع الشعر الحديث ان يجد له مكانا بارزا .

○ السبب يكمن فى ان قضية الشعر الحديث محسومة فى العالم العربى منذ اكثر من نصف قرن اما عندنا فهى مطية لكل من هب ودب .

○ من لايجد موضوعا لزاويته اليومية كتب عن الشعر الحديث . ومن اراد اثبات ولاءه للغته شتم الشعر الحديث ، ومن اراد « النجومية » نظر فى الشعر الحديث .

○ لا ، بل لقد اتخذ ذلك ابعادا « مخزية » ، ولا معقولة فاصبح الشاعر نفسه متهما فى عقيدته وولائه وانتمائه لارضه ..

○ امر قاتل ان يصبح الانتماء مرهونا بطريقة البث الشعرى .. فمن يكتب « عاموديا » يبلغ اقصى درجات الانتماء ومن يكتب قصيدة حديثة يصبح غير ذلك .. امر مضحك قاتل .

○ ان من ينبع من هذه التربة – ويسرى فى دمائه هذا الهواء المضمخ بتاريخ هذه الامة لايملك الا ان يموت عاشقا ..

○ الشاعر محاصر والسبب لا عقلانى . انتى اول ممن يشنون حملاتهم على شعرنا ان يحكموا ضمائرهم فنحن ابناءهم والفرق اننا نبث عشقنا وتعبنا بطريقتنا .. نحن نواصل بروح العصر وهم يعيشون بالتراث فى هذا العصر ، هم يمتطون الناقة فى شوارع المدينة ونحن نحملها فى الذاكرة .

○ استفيد من ارهاصاتهم ○

. كيف تجد موقعك فى خارطة الحداثة والشعر بالملكة ؟

○ تلميذ انا ياسيدى لمعظم شعراء الساحة .. اعنى الشعراء الحقيقيين .. بدايتى متواضعة ، واشعارى تقف خجله امام الكثير من الاعمال الرائعة للصيخان والعودة والرميثى والعلى .. استفيد من ارهاصاتهم وملاحظاتهم كثيرا .. احاول التفرد .. واطمح بالكثير .. كان بودى ان يكون السؤال كيف ترى خارطة الشعر الحديث فى المملكة .

○ خصوصية الشاعر ○

○ يسعى الشاعر لان يمتلك شيئا من الخصوصية فى زمن تكرر الاصوات الشعرية الى درجة الرتابة .. من هو الشاعر الذى له تلك الخصوصية ؟

○ طبعا .. عبدالكريم العودة ، محمد عبيد الحربى .. لكل خصوصية . عبدالله الصيخان مثلا يملك خصوصية جميلة حاول الكثيرون محاكاتها .. هذا ليس مدحا ولكنها الحقيقة . خصوصية الصيخان تعجبنى واستطيع تميز شعره .. هذه الرائحة العطرة .. رائحة الوطن .

○ لااريد ان اتحدث عن النقد ○

○ النقد الشعرى مازال غائبا بينما يبرز فى الساحة نقاد للشعر للوصول الى مستوى النتاج الشعرى مارايك فى النقد ؟

○ بودى ان لا اتحدث عن النقد .. الجرح كبير والدم .. فى اليد .. يد من ؟ لاتسالنى .

○ الشعر الحديث هنا متفوق ○

هل صحيح بان حركة الشعر فى المملكة تعيش فى حالة اخفاق وربما يكون السؤال حول امكانية وصول هذا الشعر الى مستوى الحداثة ؟

○ ابدا .. الشعر الحديث فى المملكة يفوق بمراحل مايطرح من شعر تقليدى .. يفوقه كيفا – طبعا – لاكما .. هو لايواكب حركة التحديث .. ولكنه يصل الى مستوى الشعر فى البلاد العربية واذا ماتحققت بعض المطالب الاساسية تجاه الثقافة بصفة عامة فتفخر المملكة بشعر يمثل الامتداد التاريخى .. ويصب فى قلب الحضارة .

○ قدرة الشاعر ام قدرة الشعر ○

. البعض يشك فى قدرة الشعر التقليدى لان يستوعب هموم العصر وآخرون يشكون فى قدرة الشعر الحديث مع العلم انه الاقدر لتجسيد ازمات العصر ؟

○ فى نظرى ليس صحيحا .. المسألة هى قدرة الشاعر على استيعاب ازمات العصر اما كيف يعبر عن هذا الاستيعاب فتلك مسألة اخرى .

○ محمد جبر الحربى .. مواجهة امام الشعر الحر

عبد الكريم العودة له خصوصية

مسألة الغموض فى الشعر
الأجدر بمن يثيرون .. أن يطرحوا مسألة الركاكة والسطحية

الكتاب الأول من سلسلة مدن ومعالم
الطائف ودور قبيلة ثقيف العربية

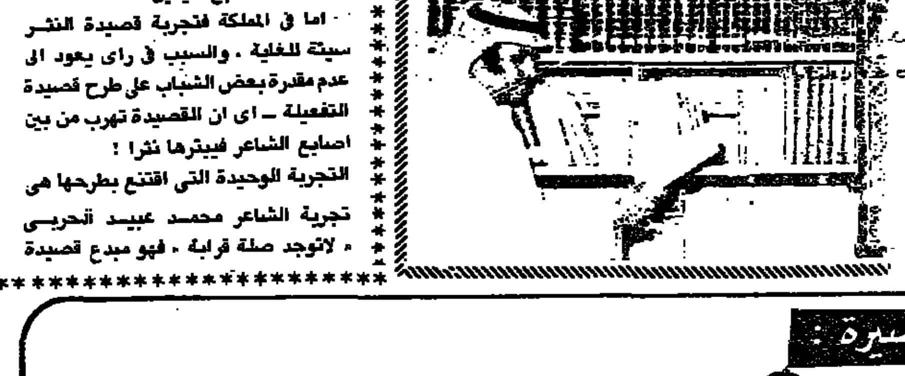
○○ « الطائف ودور قبيلة ثقيف العربية » واحد من احدث منشورات دار الرفاعى للنشر والطباعة والتوزيع من تاليف الدكتور عبدالجبار منسى العبيدى .. وهو الكتاب الاول من سلسلة « مدن ومعالم » التى تنشرها الدار المذكورة .

○○ وتهدف دار الرفاعى للنشر من وراء اصدارها ان تقدم لقرائها تاريخا وتعريفا للبلدان والمعالم داخل المملكة لتشكل هذه السلسلة نواة دائرة معارف تخدم هذه المنطقة من العالم .

○○ وقال الاستاذ عبدالعزيز أحمد الرفاعى مدير الدار فى كلمة الناشر ان الدار لاتلتزم فى إصداراتها لهذه السلسلة ترتيبا معينا للمدن والمعالم من حيث القداسة أو الاهمية أو القدم أو الفخامة .. ولكنها تقدم ماتهيأ لها من مادة هذه الاصدارات .

○○ ويتناول الكتاب تاريخ مدينة الطائف ودور قبيلة ثقيف العربية من العصر الجاهلى الاخير حتى قيام الدولة الاموية .. وترجع أهميتها الى انها تعتبر ثالثة مدن الحجاز الكبرى المهمة بعد مكة والمدينة .. ويحاول ابراز الدور التاريخى الفعال الذى لعبه اهلها على مسرح الحياة العامة انذاك فى النواحى السياسية والدينية والاجتماعية والاقتصادية والعسكرية قبل الاسلام وحتى قيام الدولة الاموية . وترجع اهميته انه يبحث فى الموضوع من وجهة نظر التاريخ الاسلامى ولم تسبقه دراسات فى هذا المجال وقد جاء الكتاب فى « ٢٦٤ » صفحة من القطع الكبير

والمؤلف الدكتور عبدالجبار العبيدى يشغل حاليا عضو هيئة التدريس بكلية الاداب جامعة الكويت .. وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب .



○ قصة قصيرة :



لاشيء !

بقلم : محمد علوان

صوت المكيف .. دقات الساعة المتتابعة . صوت عربة عارقة .. والصمت يتداح .. كتاب قديم ملقى فوق بلاطة مربعة .. مربع .. مثلث .. دائرة .. سداسى .. كل شىء فى هذا الوجود محدد مغلق .. حتى حياتك ..

الكتاب لاغلاف له .. اصابعى المعروقة تمتد اليه .. يدى ترتد الى فمى .. بلسانى ابلل الابهام .. الصفحات لاشىء .. بمنتهى الهدوء ارفع الكتاب وكانى ازنه .. بشدة مفاجئة قذفت به إلى الجدار المقابل .. مهترىء فليتمزق .. بقبضة يدى .. اضرب الارض بشدة .. ثم يصعد إلى ذراعى .. اوراق الكتاب تتناثر هنا وهناك .. تتطاير .. تناولت ورقة .. قراتها .. ابتسمت .. الوحدة خير من جليس السوء .. افكارى تتابع الدخن ؟ .. لاجرب مرة .. ها هنا سجائر الأصدقاء .. سحابات ودوائر وهمية .. احببت تسعين مرة .. ورجعت لاشىء سوى الندم .. الغضب .. الخيانة .. حصاد كريه .. لكنه واقع الخيانة قد تبدأ من الطرف الآخر ومع ذلك فلنا لاابرىء نفسى .. التركيبة واحدة .. الطبقة الاجتماعية ليست واحدة .. الرغبات سلبية او إيجابية تتشابه .. إمرأة ورجل هو الفارق .. الساعة الواحدة والنصف بعد منتصف الليل .. عشرة ايام متوالية لم ارها الرتابة .. التكرار .. هذا الطبق اليومى .. ناكله لكى لا نموت جوعا .. تخلق الاحزان نبتكرها اول النهار ونستعيدها آخر الليل .. اتحدى كل البشر ان يكون منهم من يستطيع ممارسة الحرية كل الوقت .. السيجارة تنتهى ولا اكتشف سحرها الذى حدثنى عنه عمى .. كانت كل همومه ورقة « بلوت » وسيجارة وقدحا من الشاى الثقيل وحكمته « الرازق فى السماء) نهضت .. تجولت فى المنزل .. وفى الظلام .. اخترته .. النور فى كثير من الاحيان يفقد الانسان بهجة الاكتشاف .. المعرفة .. من الصعوبة يمكن ان تعيش فى زمن تعرف فيه كل شىء .. كل شىء .. صورة قديمة تاتى من بطن الظلام .. بلونها .. برائحتها الغرفة الصغيرة .. الاستقبال الحافل والدعوة لعشاء مفاجىء .. مع اننا تناولنا الكثير فى تلك الليلة .. الام ببساطة الحب .. تدفعنا .. باصرار .. وايمان غليظة على الاكل المتنوع المليء بالدسم .. وترفع الاطباق .

الفتاة الصغيرة السمراء .. اشتريت لها عقدا من الياسمين .. عيناها تبرقان .. تتحدثان .. تقول : شكرا .. تنفلت داخله .. شقيقتها الكبرى .. تدخل بهدوء .. تقول : شكرا .. تنفلت داخله .. شقيقتها الكبرى .. تدخل بهدوء .. تسلم تاخذ مكانها .. نظراتها تقول كل شىء .. الحديث عن الابنة الغائبة .. وصديقى يشرح للام ويطمئنها .. تسال عن دقائق الأمور . المعيشة . السكن . هذا الجهاز هدية من الحبيبة الغائبة .. تشير بيدها . السمراء الصغيرة تقترب منى كانها تود ان تقول شكرا .. تعود مرة اخرى .. بيدها صورة متعددة لانواع من السيارات الفاخرة .. قلت بصدق مفزع : الا تود ان ترى ماذا اخترت ؟ هذه لى وهذا لامى وهذه لاختى . كلهم يشاركون .. نظرات الى العيون .. تحب الحياة .. تستمتع بكل الأشياء لانها لا تملكها .. لا زالت فى دائرة الحلم . احلامنا تتحقق .. بسرعة .. السخط والتذمر اختفت الصورة .. التنظيم الذى تركته لم احدث به اننى تغيير تعرف اننى احب الفوضى .. اجبرتنى على تغيير كثير من طبائعى .. الرائحة تملأ الغرفة « سوف اعود سريعا .. لاتقلق » صوتها ياتى عبر المسافات عبر الليل والذكرى .. تتحول الى اطفال صغار .. ترضينا الكلمة .. مسحة اليد الحنية فوق الشعر اقفلت باب الغرفة .. اخشى على رائحتها النفاد .. لا ادرى عن ظروفك .. اتعود سريعا .. ام ستغيب والطريق طويل جدا .. والليل .. هل هو للشجعان فقط ؟ .. للمحبين فقط ؟ .. والجبناء ماذا تبقى لهم .. والمعدمون ماذا لهم ؟ النهار للعاملين .. والجبناء والمعدمون ماذا لهم ؟ صاح .. لاادرى .. لا ادرى .. ادار المذياع .. نقدم لكم هذه الليلة حفلنا الساهر .. تصفيق تام .. تباكى .. تصفيق .. الباب يصفق بقوة .. داخلنى شىء من الخوف .. قمت فى هدوء .. نظرت هنا وهناك .. لا شىء الا الصمت .. استلقيت فوق السرير بثيابى كاملة . المذياع مرة أخرى .. والى هنا تنتهى برامجنا .. جسد يتسلل الى الفراش ..

○ نادى مكة يقيم محاضرة ○

● اقام نادى مكة الثقافى الادبى يوم الاثنين الماضى محاضرة بعنوان « ازمة الفكر فى العالم الاسلامى » للشيخ محمد قطب .. وتاتى المحاضرة ضمن برنامج الموسم الثقافى للنادى لهذا العام وحضر المحاضرة عدد من رجال الفكر بالعاصمة المقدسة .

○ جماليات القصيدة فى الشعر العربى ○

● « جماليات القصيدة الجديدة فى الشعر العربى المعاصر » عنوان المحاضرة التى استقطبت جمهور المثقفين فى جدة يوم امس الثلاثاء .. حيث القى المحاضرة الدكتور عز الدين اسماعيل بدعوة من النادى الادبى الثقافى بجدة .

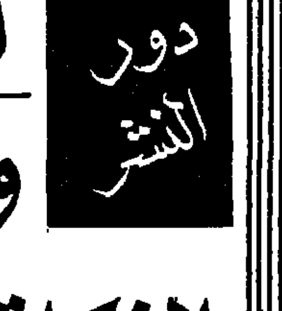
○ محطات ادبية ○

○ سلسلة كتب عن النقد ○ عن التراث فى النص ... نهاية ... سلسلة من الكتب فى هذا المجال وستكون

باكورة الانتاج كتابا بعنوان « نص » كوبنهاجن الى صنعاء : ترجمة محمد احمد الرعدى .

○ تحت الطبع ○ « الشاعر المصرى

المعروف فاروق جويدة بصدر له ديوان شعرى جديد .. وتبوك .. « نهاية الهيام بالمهه .

دور النشر

الخسارة كبيرة ولولا الرغبة لتوقفنا

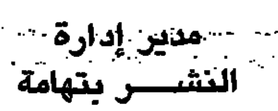
المشكلة الحقيقية : غياب القارئ

□□ ماهو حال الكتاب المحلي ؟
فبعد انتشار دور النشر وبعد فورة التاليف والاصدارات والتي باتت تشكل ظاهرة ثقافية محدودة وسط العديد من الانجازات العمرانية .
بعد كل هذا : أين وصلت صناعة الكتاب في المملكة ؟ ..

الكُتّاب الكبار ليس لديهم أخطاء لغويّة

□□ المشكلة التي تعاني منها كثير من دور النشر في المملكة ـ غياب القارىء ـ الذي يعتبر القاسم المشترك في انتشار الكتاب .. وفي السنوات الاخيرة حرص كثير من المؤلفين والادباء السعوديين على ان تتولى دور النشر السعودية طباعة كتبهم وتوزيعها .. ليس لعدم امكانية الطباعة في الخارج بل ان القضية اصبحت مسألة امكانيات خاصة بعد تطور صناعة الكتاب داخل المملكة .. حيث استقطبت دور النشر كثير من المؤلفين حتى من خارج البلاد عوضا على الكتاب المحليين .

□□ وكانت سلسلة « الكتاب العربي السعودي » ابرز ماوصلت اليه صناعة الكتاب في المملكة الى جانب عدد من دور النشر الكبيرة التي تتولى جزء من هذه العملية .



مدير إدارة النشر بتهامة

يقول : اكثر ماتعانيه دور النشر هو غياب القارىء السعودي فعندما تطبع خمسة الاف نسخه من اي كتاب لاينفذ منها الا القليل بعد ثلاث سنوات فحركة البيع ضعيفه اذا ماقيست على بلد كالولايات المتحدة الأمريكية مثلا .

□□ كم كمية النسخ التي تطبع هل تتساوى لكل كتاب ؟

□□ من ثلاثة الاف الى خمسة الاف الى عشرة الاف تصل احيانا .

□□ هل لاحظت ان هناك اقبالا على كتاب معين ؟

ـ معظم الكتب تتساوى احيانا اسم المؤلف يفرض نفسه ولكن هذه ظاهرة غير صحيحه مائة بالمائة .

□□ ماهي مشاكلكم مع المؤلفين كدار للنشر ؟

ـ لاتوجد اية مشكلة مع العلم ان معظم دور النشر مشكلتها التوزيع لكننا هنا نقوم بالعملية متكاملة من طباعة وتوزيع بينما الاندية الادبية مثلا تعاني من مشكلة التوزيع .

□□ بعض المؤلفين يفرضون رأيهم على شكل الكتاب مثلا ؟

ـ ابدا .. نحن ناخذ رايهم مجرد احترام للمؤلف نعرض عليه مراحل العمل اما تحمل مسئولية الكتاب وخروجه فهذا مانتحمله .

□□ يقال بان دور النشر تخسر كثيرا في عملية طباعة الكتب فما هي نسبة الحقيقة في ذلك ؟

ـ مانتحصله من النسبه على كل كتاب لاتغطي التكلفة فالخسارة موجودة بالطبع ولولا الرغبة الملحه من قبل الشيخ محمد سعيد طيب الذي يشجع حركة النشر لما استمرينا في العملية ٣٥٪ طباعة و ١٥ في المائة للمؤلف على المباع ٤٠ في المائة توزيع هذا ٩٠٪ من الدخل يبقى عشرة في المائة ناخذها لكن الخسارة الحقيقية هي غياب القارىء وفي حالة وجود الدعم فهو وسيلة وليس غاية .



حسب نوعية الكتاب

□□ التقينا ايضا بعدد من العاملين في مجال صناعة الكتاب فقال عبدالمجيد عياد من القسم الفني والفنان الذي يقوم بتصميم الاغلفة للكتب :

ـ ان لكل كتاب شكلا معينا حسب أسلوبه وانتمائه فالكتاب الذي يختص في الادب يختلف عن غيره والكتاب العلمي ياخذ غلافه طابعا آخر إذ ان نوعية الكتاب تفرض شكل الغلاف .

□□ هل المؤلف يطلب شكلا معينا للغلاف ؟

ـ لا .. احيانا يقترح فكرة بسيطة مثلا .

□□ ماهي الأساليب المتبعه في تصميم اغلفة الكتب ؟

ـ هناك اسلوب تعبيري واضح .. أو اسلوب « سوريولزم » تشكيلي غير واضح وهناك الأسلوب المباشر شبه فكاهي وهو اسلوب الكاركاتير شبه النقدي هذا اسلوب واضح .



○ غلاف كتاب الدكتور غازي القصيبي ويلاحظ فيه الاسلوب الكاركاتوري

○ غلاف كتاب « الاسلام في نظر اعلام الغرب »



○ غلاف كتاب « المجنونة اسمها زهرة عباد الشمس »

محطات أدبية

جمعية الثقافة تنشط أدبيا

□□ الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون نشطة في اصداراتها الجديدة خاصة اذا ماقورنت بانتاج الاندية الادبية مجتمعه حيث تولى ادارة الجمعية كثيرا من الاهتمام بالكتب الادبية والعلمية والثقافية .

وكان من ابرز المطبوعات التي صدرت مؤخرا كتاب ـ معجم مدينة الرياض ـ من تاليف خالد بن احمد السليمان .. ويتحدث المؤلف في كتابه عن اسماء الأماكن التاريخيه القديمة بمدينة الرياض بعد ان استطاع تجميع معلومات وافره عنها من عدة مصادر .. الا ان الكثير من هذه الاماكن قد اندثر بعد ان تغيرت ملامح المدينة واصبحت مجرد اسماء ..

□□ كذلك كان كتاب ابيات المعاني في شعر المتنبي اهم الدراسات الادبية النقدية وهو للدكتور عبده عبد العزيز قلقيله وقد كتب عنه الدكتور احمد كمال زكي فقرة قصيرة قال فيها واصف الكتاب « ارى ان هذا الكتاب من اثمن مايمكن ان تظفر به مكتبتنا العربية وهو بعد اضافة علمية لاشك فيها » .

□□ ومن ضمن (سلسلة المكتبه السعودية) التي تصدر عن الجمعية صدر ايضا كتاب للأستاذ الكبير محمد حسين زيدان بعنوان « احاديث وقضايا حول الشرق الاوسط » والكتاب عبارة عن مجموعة مقالات للزيدان تدور حول قضايا الشرق الأوسط .

□□ واستطاعت الجمعية تجميع عدد من المسرحيات السعودية في كتاب جديد باسم « مسرحيات من المسرح السعودي » وهي مجموعة مسرحيات سبق للجمعية ان عرضتها في مناسبات مختلفة من تاليف : عبدالرحمن الشاعر وناصر المبارك ومحمد رجب .. هذا بالاضافة لكتب متنوعه منها ديوان شعر للشاعر الزميل سعد الثوعي الغامدي بعنوان « هلا هيله » وهو باللهجه العامية وديوان شعر لعبد العزيز الشرقي بعنوان « لحظات حنان » .

○ محمد حسين زيدان

الخروج من دائرة الحزن

شعر : محمد جبر الحربي

من اين ابدا ؟
هابيروت مرت
هاهم ذهبوا
وما صرت الضحية
مرة اخرى نزعوا لباسي
والنوافذ مرة اخرى
كتبت قصيدة اخرى
وتبت عن البكاء على القضية
مكسور
يا مكسور
ذا زمن لاسرك
حيث كنت تنام في اسر الهدية
اتزفهم وردا ؟
اتحيط هذا البحر
بحرا بالقصائد والطفولة ؟
ام تكتفي بالبسمة الاولى
تعانقهم على الميناء في الفجر ؟
مكسور .. انت الان وحدك
والموانىء تفرغ القتلى
وصمت البندقية
من اين ابدا ؟
اين تبدا ؟
انت ظلي / لست مني
كنت وحدك تعقد الامال
تسكب في شفاهك
فرحة النصر البعيد وكنت وحدك
تحمل الصخر المنضد فوق ظهرك
تحمل الاشعار والازهار
للبيت الجديد
وكنت وحدك لا تمل من النشيد .
تخطت الاطيار عشك للشمال
ولم تعد
كم صحت في نزواتك الاولى : اتئد
دعني بعيدا عن مدارك .. عن جدارك
عن غبارك لم تلق لي بالا
وكنت اسير وقتك
لم تعطني وقتي
لم تاخذ من الاشياء باطنها
وكنت مخيرا
يا سيدي دعني فما نفع انتظارك
لم نتفق ابدا .. فدعني
كنت وحدك تحكم المنظور
والملموس . تحكمني
وما فكرت لو مرة .. لم تلتفت مرة
واعرتني ظهري
دعني ليوم اخر للشمس .
للزمن الرديء
ويشلني فاشده
عن طفلة لما تمد ضفيرة للشمس .
عن حلم وحيد
يرتمي في ساحل الوطن
من اين ابدا ؟
كيف تنسلين من تعبي
الى حضن السرير الابيض المخبوء ؟
كيف نصير مصيدة لاوجاع المساء ؟
وكيف نعتذر
للصبح عن رجع الكباء ؟!
حبيبتي : في الصبح نرتهن !!
من اين ابدا ؟ ساعد ذهبا
في الريح وابتغدا طفلان ..
ما سعدت ولا سعدا
تتشابه الاشياء في وطني
□ يتشابه المصباح والالق
□ يتشابه البحار والافق
□ يتشابه المخبوء والشفق
تتشابه الدنيا ومافيها :
مفاتيح البلاد . قصائد الشعراء
□ أسماء النساء
وجوههن وبوحهن
فواكه الزمن البعيد
وعلقم الزمن الرديء
وكل شيء .. كل شيء .. وكل شيء
إلاك .. إلاك
لا الليل قاسمك
لا الصبح حاكاك

حروف على أفق الأصيل

● حمد الزيد ●

[illegible]

أدبية

ووصلت سفينة فاروق منيب إلى مرساها الأخير !

بقلم : شاكر عبد العزيز

برغم معاناة المرض اللعين ظلت الابتسامة لا تفارق محياه لحظة واحدة ـ وكان صادقا مع النفس صادقا وقويا في صراعه مع المرض حتى استطاع ان يقهره بقوة الايمان اثنى عشر عاما كاملة . تلك هو الكاتب القصصي المعروف « فاروق منيب » الذي نبت من ارض الريف المصري الخصبة .. وبالذات في احدى قرى الشرقية ـ انشاص .

تلك القرية التي شهدت اطواراً من تاريخ حياة الانسان المصري نفسه فقد كانت مزرعة خاصة في يوم من الايام لملك مصر السابق فاروق يجيء اليها ليقضي ساعات واياما بعيدا عن ضجيج القاهرة

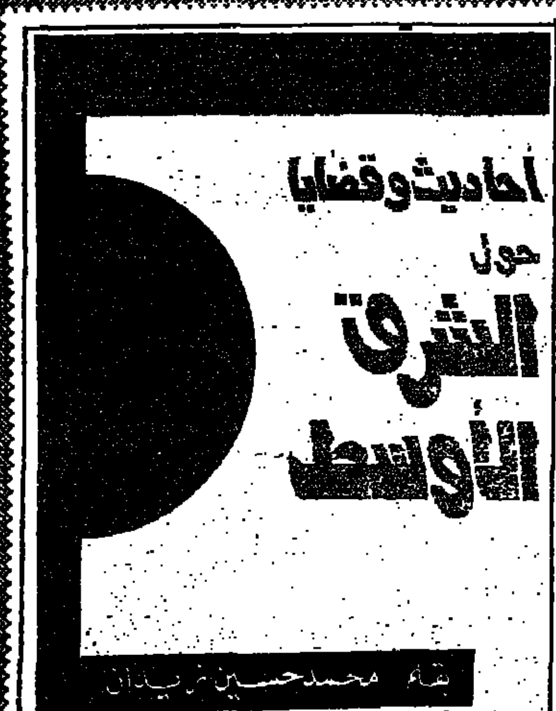
وينشا الكاتب ويترعرع شبابه مع الايام الاولى لثورة ١٩٥٢ م ـ ثورة يوليو في مصر ويتابع هذا التحول الكبير في قريته التي انطلقت منها الشرارة الاولى « للاصلاح الزراعي » حيث تم توزيع الاراضي على الفلاحين المعدمين في تلك القرية وزارها جمال عبد الناصر في الاشهر الاولى للثورة هو وجميع الضباط الاحرار ـ ليغدو افقا جديداً يشرق على هذه القرية الهادئة انشاص احدى القرى « الغير منسية » من ريف مصر وكانت تلك النقلة في حياة الفلاح المصري ومع ظهور ثمرات هذه النقلة بدات البواكير الاولى ـ للكاتب القصصي المبدع فاروق منيب .. حيث استمد كل شخصياته من الريف الذي عاش فيه ـ حتى ان صديقه الشيخ (عبد الجابر) مقرىء مسجد القرية كان احد ابطال قصصه القصيرة .. وبدات الهواية تنمو وتكبر مع رفقاء الصبا وزملاء الدراسة واهله في الجوار الكاتب الصحفي والاديب السوداني « جيلي عبد الرحمن » ورسام الكاريكاتير المصري « مصطفى حسين » ورسام الكاريكاتير السوداني المعروف « حاكم » وصديقهم الاكبر « خالد محيي الدين » زعيم حزب التجمع الحالي بمصر واحد الضباط الاحرار بالثورة المصرية . واذكر ان كاتبنا الشهير .. وكنا نصغره بسنوات وسنوات كان يجمع اخوتنا الكبار في حدائق انشاص الغناء ليسمعهم ما يكتب ويروي لهم بعضا من قصصه وكان يتلقى منهم اصناف السخرية وانواع من اللذعات في انه لن يكون في يوما من الايام كاتبا معروفا !! ولكن الايام والسنوات خيبت ظنهم .

وتمر الايام وتصدر جريدة المساء برئاسة تحرير « خالد محيي الدين » الذي يختار اصدقاءه (فاروق منيب) وجيلي عبد الرحمن ومصطفى حسين والرسام « حاكم » ضمن جهاز تحريره وتبرز المساء في عالم القصة والادب وتتميز على الافق ـ تلك القصص الواقعية التي كتبها الاديب الشاب فاروق منيب والذي اصبح مشرفا على الصفحات الادبية في المساء وينتقل فيما بعد الى شقيقتها « الجمهورية » وتتابع قصصه في « روز اليوسف » و « صباح الخير » حتى يستحق جائزة الدولة التشجيعية في القصة . وتستمر رحلة الكفاح ـ فيملبعد جنبا الى جنب مع رحلة المرض الذي طال واشتد وسافر من اجله الى لندن واستقر فيها بعد ان رعته الدولة تقديرا لجهوده لخدمة الادب المصري الواقعي الى ان يحمل لنا ـ الناعي ـ نبا الفصل الاخير من الحكاية الطويلة التي يرويها الاديب والقاص « فاروق منيب » بعد ان سجل باحرف من نور لساته على ـ القصة المصرية ـ وتحدث عنه كثيرا المرحوم يوسف السباعي والكاتب نجيب محفوظ .. رحم الله ـ فاروق منيب ـ والهم ذويه واهله واصدقائه الصبر والسلوان .

الكتاب الأول من ...

رامز وقصص أخرى

[illegible]



○ غلاف « احاديث وقضايا الشرق الاوسط »



○ غلاف كتاب « مسرحيات من المسرح السعودي »

○ غلاف كتاب « لحظة حنان »

○ غلاف كتاب « هلاهيله » للغامدي



صحفي وأديب .. وشاعر له قصائد رائعة في مختلف المناسبات



ولد في مكة المكرمه .. وتلقى تعليمه فيها .. ثم سافر الى القاهرة ضمن بعثة سعودية لاستكمال تعليمه هناك .. وتخصص في الادب ودرس الشعر وبرز فيه وشغل مناصب عديدة في الصحافة . واصدر من فرط حبه لها مجلة اسماها (الحرم) في القاهرة .. في اول الامر .. وعمل ـ يرحمه الله ـ لفترة رئيسا لتحرير صوت الحجاز وتعاقب على العمل في بعض الوظائف الرئيسية في بلاده .. ضيفنا اليوم الاستاذ فؤاد شاكر الاديب والشاعر الذى قدم لبلاده خدمات جليلة .

كيف كانت بدايات أديبنا الراحل .. ماذا يقول عنه اصدقاؤه ومعارفه .. وابنته الاديبه المعروفة منى فؤاد شاكر .

وكيف كانت علاقاته في الاسفار العديدة التى قام بها خارج المملكة .. تعالوا نقلب الصفحات في حياة شاعرنا الراحل .

□ اعداد
مقبول محمد مقبول
نجية أبو الحسن نجار

وقد تحدث في البداية الاستاذ هاشم يوسف الزواوى عضو مجلس الشورى فقال .. لقد عرفته في اوائل الخمسينات وبالتحديد عام ١٣٥٣ هـ حيث كان يصدر مجلة الحرم في القاهرة ... وكما اخبرنى انه كان يعمل محررا لدى جريدة كوكب الشرق التى كان يرأسها ـ الاستاذ حافظ عوض وهو من كبار السياسيين بمصر ..

واستطرد الزواوى في حديثه فقال .. وعلى اثر عودته الى المملكة عمل لفترة في جريدة ام القرى ما بين ١٣٦١ ـ ١٣٦٤ هـ كرئيس لتحريرها ..

وفي تلك الحقبة من الزمن تعمقت الاواصر بينى وبينه حيث كنت اعمل في ادارة حسابات ام القرى وادارتها في غيابه ، وبعد تخليه عنها عمل بالتشريفات الملكية في عهد المغفور له جلالة الملك عبد العزيز .

كما عمل رئيسا لتحرير صوت الحجاز حتى توقفت عن الصدور لظروف الحرب العالمية الثانية .. وازمة الورق .. ثم عمل بعد ذلك رئيسا لتحرير (البلاد السعودية) البلاد حاليا مزاملا للاستاذ حسن عبد الحى قزاز الى حين ترشيح القزاز رئيسا لتحريرها .

○ عميد الصحفيين

واضاف الاستاذ هاشم .. ان المرحوم فؤاد شاكر كانت له مساهمات ادبية فعالة في « صوت الحجاز » كانت تنشر بعنوان .. يجدع الانف .. دفاعا عن عمادته للصحافة التى لقب بها احد اصدقائه من الادباء .

ويقول الزواوى .. لقد كان فؤاد شاكر رحمه الله لطيف المعشر انيسا لبق الحديث .. راوية لكثير من شعر المتنبى واحمد شوقى ... وغزير الشعر في المناسبات .. وله مدائح رائعة لاصحاب الجلالة الملك عبد العزيز .. والملك سعود .. والملك فيصل رحمهم الله ودلف بنا الحديث للاستاذ عبد الفتاح ابو مدين الاديب والكاتب المعروف .. ورئيس النادى الادبى بجدة .. فقال : « اتفق مع الاستاذ هاشم زواوى فيما قاله عن المرحوم » .. كشاعر .. واديب .. واسع الافق والاطلاع بالاضافة الى اصداره ديوان (وحى الفؤاد) وكتاب رحلات الربيع ورئاسته تحرير نشرة رابطة العالم الاسلامى قبل رئاسة الرميح وتحوله للادارة .

فؤاد شاكر في سطور

□ ولد بمكة المكرمة عام [illegible] هجرية وتلقى تعليمه الابتدائي بها .

□ سافر الى القاهرة لاكمال دراسته وكان مع اول بعثة سعودية عام [illegible] هـ .

□ تخصص في دراسة الادب العربي وتلقى تعليمه [illegible] السيد حسن القاياتي .

□ استهوته الصحافة واشتغل محررا بجريدة كوكب الشرق التي كانت تصدر آنذاك في مصر .

□ اصدر جريدة الحرم في القاهرة عام [illegible] هـ وظل يصدرها [illegible] سنوات .

□ استلم [illegible] رئاسة تحرير جريدة صوت الحجاز عام ١٣٥٠ هـ لمدة سنة واحدة عاد بعدها للقاهرة [illegible] واعماله الصحفية .

□ استدعته الحكومة العربية السعودية لاستلام رئاسة تحرير جريدة ام القرى عام ١٣٥٥ هـ وظل بها مدة خمسة عشر عاما .

□ تولى اثناء ذلك رئاسة تحرير جريدة صوت الحجاز ايضا و جريدة البلاد السعودية فيما بعد من عام [illegible] حتى عام ١٣٦١ هـ .

□ في عام ١٣٦١ هـ صدرت الارادة الملكية بتعيينه رئيسا للتشريفات الملكية لدى العاهل الكبير المغفور له الملك عبد العزيز آل سعود وبقي في منصبه حتى عام [illegible] هـ .

□ صدر الامر الملكي عام ١٣٧٥ هـ بتعيينه رئيسا لتحرير جريدة البلاد السعودية .

□ صدر الامر الملكي الكريم عام [illegible] هـ بتعيينه رئيس التشريفات والبروتوكول برابطة العالم الاسلامي . وفي عام ١٣٨٥ هـ [illegible] باصدار جريدة اخبار العالم الاسلامي واسند رئاسة تحريرها للمؤلف [illegible]

□ اشترك في كثير من المؤتمرات الادبية والسياسية طوال حياته وكرسها لخدمة الادب والصحافة واستطاع ان يعطي [illegible] جيدا عن الادب السعودي لما تمتع به من اسلوب سلس وشعر رصين . [illegible] الاذاعة والنوادي الادبية من مظاهر نهضة [illegible] المملكة السعيدة .

□ له مؤلفات [illegible] .

□ انتقل الى رحمة الله تعالى يوم [illegible] ٦ ذي الحجة عام ١٣٩٢ هـ اثر هبوط حاد في القلب بالمستشفى [illegible] .



○ ابو مدين في حديثه للزميل مقبول ..

كان لا يحب الجدل ولا إثارة المعارك الأدبية

أول من أعد برنامج البيت السعيد للإذاعة باسم ابنته

لا يحب الجدل

ومما تجدر الاشارة اليه ان المرحوم فؤاد شاكر من الشخصيات التى لا تثير الجدل لكى يحفظ توازنه ولا يحب الشغب .. وإثارة المعارك وقد اختار ذلك لنفسه .. وللصحيفة التى ترأسها « البلاد » فليس له انحرافات .. مخلص لمهنته .. وكل ما يوكل اليه فهذه ملامح عن شخصية المرحوم فؤاد شاكر .. ويقول ابو مدين عن فترة رئاسة فؤاد شاكر للبلاد ..

انك لا تقرأ فيها ما يدعوك للحماس والانجذاب اليها فمحتواها ليس فيه حرارة الكلمة والمعارك الادبية فمن طابعه الهدوء .. فقد تجد موضوعا ادبيا ولكنك لا تجد المعارك الادبية .. وهذا لا يلسق استحسان القارىء .. وهو مجبر عليه .. لمحدودية الصحف في تلك الفترة من الزمن .. حيث كانت .. الندوة .. والبلاد السعودية « البلاد » حاليا فقط .. هما الصحيفتان الموجودتان آنذاك .

○ ابو مدين يقيم فؤاد شاكر

وفي حديث ابو مدين عن الاستاذ فؤاد شاكر وموقعه بين الاستاذ عبد الله عريف .. والاستاذ عبد الحى قزاز قال ابو مدين : فؤاد شاكر كما ذكرت وقبل كل شيء اديب .. وشاعر .. والعريف والقزاز صحفيان فهذا صحفى .. وآخر اديب .. وان كان قد مارس الصحافة بلغة الادب المحافظ .. الهادىء ومن حيث الترتيب في البلاط الصحفى بينهم يقول ابو مدين : يأتى اولا عبد الله عريف رئيس تحرير الندوة وحسن عبد الحى قزاز « البلاد السعودية » وفؤاد شاكر في المرتبة الثالثة خلال رئاسته البلاد السعودية ايضا واردف ابو مدين قائلا واذا اردنا بذلك التقييم من حيث الانتاج للمرحوم فؤاد شاكر فذلك يحتاج لدراسة وتمحيص .. فهذا بارز في الشعر وذلك في الادب .. كما ان الصحافة حين تمارس كوظيفة تكون ضعيفة .. فتكون هناك فجوة بين القارىء والصحيفة .. واخشى ان اقول انه كان يمارس الادب كوظيفة .. .

□□ الادب موقف

ولكن ما هى الاسباب التى ادت بالاستاذ فؤاد شاكر لهذا النهج ؟

قال .. ابو مدين : كل منا مسؤول عن اسلوبه .. ومنهجه الذى يختص به .. واستطرد في حديثه عن المرحوم ؟. وادبه فقال : حين نقرأ ادب المرحوم او شعره فاننا نستشف ثروته الادبية والشعرية .. التى انعكست في كتاباته .. والفاظه اللغوية .. التى تدل على قاموسه اللغوى القوى ..

ولكن مسلكه ومنهجه في الادب .. يميل الى عرض ما يقرأ .

والادب موقف .. والصحافة دون فاى عمل بدون موقف يكون عائما وينتهى بغروب الشمس ..

فهناك فرق بين من يعالج قضية ويحللها من عدة زوايا .. ويعرض الجوانب الايجابية والسلبية .. وبين من يقوم بالعرض فقط .

فمن يقوم بالعرض ـ كمن يقوم بذلك على شاشة جامدة .. لا حركة .. ولا حيوية فيها اذن كيف اجذب القارىء ..

ويقول ابو مدين .. انا لا اشك في قدرة المرحوم وامكاناته ولكن ادليت بدلوى وقلت ما ينبغى ان يكون على سبيل الذكر ..

فالمرحوم كان .. ومازال .. رمزا للمرحلة التى عاشها ..

□□ علاقة قلم ..

ويقول الاستاذ عبد الفتاح ابو مدين عن علاقته بالمرحوم .. لقد كانت تربطنى به علاقة فكر وقلم وكاتب صغير مثلى بكاتب ذى مكانة عالية ومرموقة في مجال الادب والصحافة ..

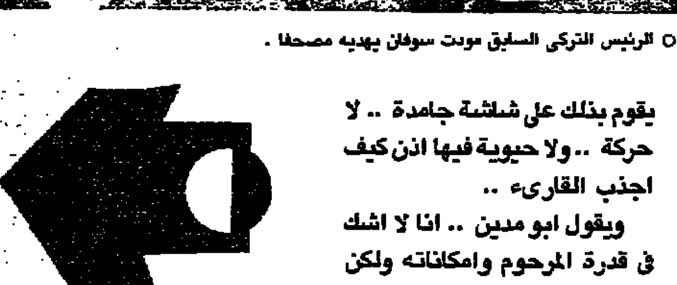
واخذ بطرف الحديث مرة اخرى الزواوى عن الشاعر الراحل فؤاد شاكر فتحدث عن ذكرياته في جريدة ام القرى وقال : انه في احدى الحفلات التى كان يقيمها جلالة الملك عبد العزيز رحمه الله لكبار الحجاج في مساء اليوم السادس من ذى الحجه والتى لازالت مستمرة ان طلب منا معالى الشيخ يوسف ياسين رئيس الشعبة السياسية آنذاك ان نسجل ـ كتابة طبعا ـ حيث لم تكن آنئذ اية مسجلات ـ وطلب الينا ان نكتب ما يقوله جلالته دون اشعاره ولقد وقفنا نتستخلف النافذة التى كان جلوس جلالته حيالها ، واذكر ان الشرفة التى كنا نقف فيها كانت معرضة لهواء بارد وكنت مصابا بنزلة برد شديدة وخشيت من ان يسمع جلالته العطسة او العطاس الذى كان يلازمنى كنت اتطامن واكبت انفاسى بالشال الذى كنت البسه وبرغم الاحتياط علمنا فيما بعد ان جلالته لاحظ ما كنا نفعله من كتابة حديثه فطلب الاطلاع عليه فكان موقفنا حرجا لان جلالته كان كثير الاستشهاد بكثير من الآيات القرانية وكانت تلكم الآيات معروفة لدينا فكنا نهمل كتابتها على اساس اننا حين نعود الى مقر عملنا في الجريدة نستحضر المصحف الشريف ونستخرج الآيات منها ونضعها في موضعها من حديث جلالته ـ لذلك جاء الفرج .. ونحمد الله ان فرغنا من نسخ الحديث في وقت متاخر من الليل والشيخ يوسف ياسين يستعجلنا لان جلالة الملك ينتظرنا ليقرأ ما كتبناه وبعد ان قرأ جلالته ذلك غادرنا القصر الملكى في المعابده وفي حوالى الساعة الثانية بعد منتصف الليل هذه بعض الذكريات عن الاستاذ الصديق فؤاد شاكر رحمه الله .

□□ الفول والتميس لكبار الشخصيات ..

ومن الذكريات اللطيفة اننا كنا نتعشى بأم القرى في بعض الليالى وذلك حينما يزدحم لدينا العمل في ايام الحج ووجود جلالة الملك عبد العزيز او الملك سعود حينما كان وليا للعهد بمكة المكرمة . وكثيرا ما كان عشاؤنا لا يتعدى الفول المدمس والتميس ـ الخبز البخارى ـ وكان يشارك في هذا العشاء او الغداء سيما ايام الخميس يوم صف الجريدة وطبعها بعض الشخصيات المحلية او العربية ذات التاريخ العريق اذكر منهم فخامة الرئيس بو رقيبة رئيس الجمهورية التونسية امد الله في عمره وقد اخبرنى الاستاذ فؤاد رحمه الله ان فخامة الرئيس بورقيبه احتفى به حفاوة بالغة حينما التقى به في احدى زياراته لتونس رحم الله فؤادا وعوضنا عنه خيرا .

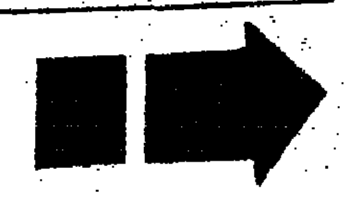
□□ حديث عائلى عن المرحوم ..

وفي حديث عائلى « للبلاد » عن الاستاذ فؤاد تحدث صهره الاستاذ جلال ابو زيد المشرف على الصفحة الفنية في الزميلة (المدينة) .. وحرمه .. منى فؤاد شاكر .. وفي البداية تحدث ابو زيد .. فقال .. مما اذكر عن المرحوم دعمه ودفعه للعمل الاذاعى في المملكة في بداية مشواره كما دفع لهذا المجال ابنتيه عزة ومنى وهى زوجتى اللتان كانتا من اوائل السعوديات اللاتى عملن في الاذاعة كما لا يخفى عليكم ولاول مرة افشى هذا السر فقد كان المرحوم يعد البيت السعيد والذى كانت تقدمه ابنته منى باسمها للمستمعين ، وعن اصدقائه .. قال : من اصدقائه ممن كانوا على اتصال به طه حسين والعقاد وعباس غزاوى .. وطاهر زمخشرى وعبد الغنى اشى .. وغالب حمزة ابو الفرج .. وعبد العزيز الربيع رحمه الله .



○ الرئيس التركى السابق مودت سوفان يهديه مصحفا .

كان يتمنى تبويب وطباعة كتابه
الملك عبد العزيز.. سيرة وتاريخ



والاستاذ عبد المجيد شبكشي .. واستطرد في حديثه .. فقال .. ومن الشعراء الذين تأثر بهم .. الشاعر الكبير احمد شوقي .. وانعكس ذلك على منهجه في الشعر .. وقد كان رحمه الله يردد باستمرار شعر شوقي في كل مناسبة ويستشهد به .

□□ لا يحب الصحافة لأقربائه

وعن دور الاستاذ فؤاد في حياته .. قال ..

في الحقيقة ان للمرحوم دورا كبيرا وبارزا في سير حياتي وقد كان قدوتي ودليلي في بداية حياتي العملية .. فقد كان في فترة من الفترات لا يحبذ اتجاهي الى الصحافة ولا يحثني على الانخراط فيها .. وذلك لما كنت اجهله في تلك الحقبة من الزمن من معاناة الصحافة بتجربته معها وحيرته فيها لفترة طويلة لذلك كان يخاف علي وعلى ابنته منها ومن وجهة نظره ان العمل الصحفي غير مجز ماديا .

الفن في حياته

وعن الفن وعلاقته بالفنانين والظروف التي جمعته بهم .. قال : لقد كانت للاستاذ فؤاد صداقات فنية حميمة بالفنانين واذكر منهم هنا .. صداقته بالفنانة ام كلثوم وحرصه الشديد على حضور الحفلات التي تقيمها .

وقد كانت « ام كلثوم » تعتز كثيرا برايه كما انه غنت له انشودة « نجوى الرسول » وهي اول واخر محاولة له في تاليف الاغنية .

وكان على علاقة وطيدة بالملحن المصري احمد صدقي وعبد اللطيف التلباني .. اما عن الظروف التي جمعته بهم .. فلكونه فنانا ويهوى الفن .. ولعلاقة ابنائه بعدد من الفنانين ومجالستهم لهم على الدوام حين كانت العائلة في القاهرة ..

٢٠ ساعة يوميا

وعن حياته العملية واهتماماته ؟

قال : لقد كان فؤاد شاكر .. شعلة من النشاط والحيوية .. لا يهدأ .. في سبيل ارضاء ضميره .. ووطنه واعالة اسرته .. وقد كان رحمه الله يعمل ١٥ ساعة يوميا تقريبا .. ولا اقول ذلك مجاملة ولكن من عرفوه عن قرب وعاصروه يدركون ذلك تماما ..


○ فؤاد شاكر مع الشيخ عبد الله بلخير

كما انه كان حريصا على دعوة الاخرين لذلك وغرس هذه الروح في ابنائه .. وان كان ميتا الا انه مازال عائشا بيننا نراه في فلذات اكباده .. ابنائه الذين اقتدوا بوالدهم ومن اهتماماته انه كان يرحمه الله مهتما بالتعليم وبالاخص تعليم الفتاة .. ليقينه ان المجتمع القائم على الثقافة والتعليم هو المجتمع الفاضل .. والسليم الذي يستطيع ان يعتمد عليه وان تقوم عليه حضارة ونهضة شاملة وهذا ما تعيشه مملكتنا الغالية .

موقف لن أنساه

وعن المواقف التي تذكر في حياته مع الاستاذ فؤاد قال الاستاذ جلال ابو زيد : هناك العديد من المواقف كانت لي مع المرحوم ..وما اذكره ومازال عالقا بذاكرتي موقف المرحوم فؤاد شاكر مني حين اردت مصاهرته ووافق على ذلك وخلال عقد النكاح والشروط التي تتم بين الطرفين .. وبحضور الشيخ الحركان رحمة الله عليه اذكر سؤال الشيخ الحركان للمرحوم فؤاد شاكر عن مهر ابنته فرد عليه [٢٠] الف ريال .. وما دفعته له قال : [١٠] آلاف ريال مقدما والباقي ١٠ الاف كمؤخر صداق .. فرد عليه الحركان ومن يكفله في الباقي .. فاجابه . انا كفيله فهو بمثابة ابني وانا اشتريت رجلا كفؤا .. ما اعني « فلوس » باللغة العامية عكس تأثرت بهذا الموقف والذي مازال عالقا بذاكرتي ولن انسه ما دمت حيا .

□□ وحي الفؤاد

وعن الاسباب التي جمعتهم ببعض

قال .. ابو زيد : لقد كنت اتردد عليه على الدوام .. لعمل فهرس لديوانه [وحي الفؤاد] والذي استمر فيه ثلاثة اشهر يعمل كل يوم ثلاث ساعات من بعد صلاة المغرب الى ان انتهى منه .

□□ اول من امتهن التشريفات

وعن علاقته بالاسرة المالكة الكريمة .. قال ابو زيد .. لقد تشرف المرحوم فؤاد شاكر بعلاقته بمؤسس هذه البلاد صاحب الجلالة الملك عبد العزيز طيب الله ثراه .. حيث كان المرحوم .. يعمل رئيسا للتشريفات الخاصة بجلالته لمدة ٩ سنوات .. كاول من امتهن هذه المهنة على مستوى المملكة وبحكم عمله واحد افراد المجتمع السعودي الكبير .. كما كانت صلة المرحوم بالمغفور له الملك سعود .. والملك فيصل بن عبد العزيز وله علاقة حميمة ووطيدة بجلالة الملك فهد بن عبد العزيز حين كان وليا للعهد وقد كان لمواساة جلالته في فقيدنا الراحل فؤاد شاكر ابلغ الاثر في نفوسنا .. كما كان لتعزية عدد


○ الشيخ عبد الله عريف


○ هاشم الزواوي


○ جلال ابو زيد

من اصحاب السمو الملكي الامراء وعلى راسهم صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبد العزيز .. والامير متعب بن عبد العزيز .. والامير مشعل بن عبد العزيز .. والامير احمد بن عبد العزيز .. وعدد من الشخصيات المسؤولة في الدولة .. اعظم وقع .. كما ان جلالته ابلغ اسرة الفقيد بانه متكفل بكل ما هو على والدهم .. وقد كان لذلك الموقف الطيب .. والابوي الحاني اثر بالغ في نفوس ال شاكر .

□ قبل موته

واستطرد ا ستاذ جلال ابو زيد في حديثه فقال .. ولقد كان المرحوم يتمنى قبل ان يموت الانتهاء من تبويب وطباعة كتابه عن المغفور له الملك عبد العزيز [الملك عبد العزيز سيرة وتاريخ] .

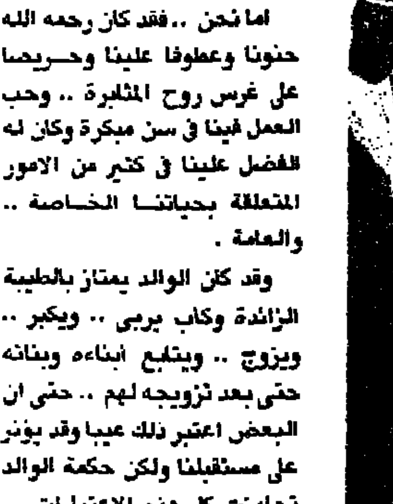
وقد اورد فيه .. العديد من الجوانب المتعلقة بحياته طيب الله ثراه ومق بلاته مع العديد من الشخصيات الدولية .. والزعماء العرب .. والمسلمين .. وقد قام بتبويبه .. واعداده الاستاذ عبد العزيز الرفاعي وصدر في ٢٠٠ صفحة .

□ المعاملة الحسنة .. مع الأسرة

وعن معاملته لافراد اسرته وتربيته لهم وتنظيم وقته ؟

تحدثت عنه ابنته منى فقالت .. لقد كان تعامله مع الوالدة بمنتهى الطيبة والحنان كزوج واخ واديب .. وصديق .. لدرجة ان الوالدة بعد وفاته تاثرت كثيرا واصيبت بالجلطة القلبية من بعده وماتت بعد سنوات معدودة .

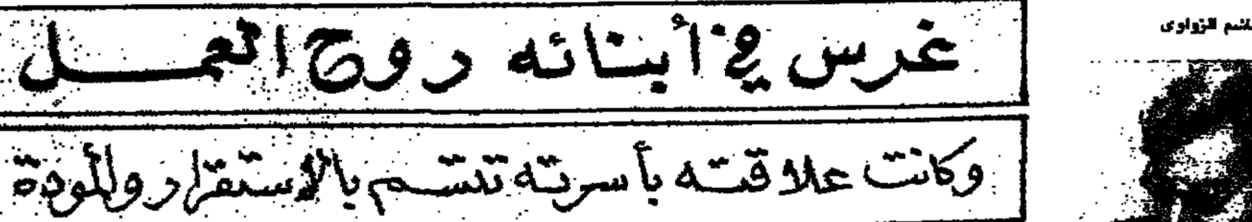
اما نحن .. فقد كان رحمه الله حنونا وعطوفا علينا وحريصا على غرس روح المثابرة .. وحب العمل فينا في سن مبكرة وكان له الفضل علينا في كثير من الامور المتعلقة بحياتنا الخاصة .. والعامة .



وقد كان الوالد يمتاز بالطيبة الزائدة وكاب يربي .. ويكبر .. ويزوج .. ويتابع ابناءه وبناته حتى بعد تزويجه لهم .. حتى ان البعض اعتبر ذلك عيبا وقد يؤثر على مستقبلنا ولكن حكمة الوالد تجاوزت كل هذه الاعتبارات .

وقد كان يرتاح كثيرا معي ويفضي الي ببعض اموره الشخصية .. ويدفعني للكتابة .. وقول الشعر .. وممارسة الادب كما كان يمليني بعض مقالاته التي كان

○ مع جلالة المغفور له الملك سعود



غرس في أبنائه روح العمل
وكانت علاقته بأسرته تتسم بالاستقرار والمودة

ينشرها .. في البلاد السعودية .

اما عن تنظيم وقته في المنزل وفي حياته اليومية واحب الاوقات لديه واسفاره قالت منى فؤاد شاكر .. لقد كان يحب النظام .. ويحرص على ان يصحو مبكرا .. ويتناول وجبة افطار خفيفة ويقوم ببعض التدريبات الرياضية .. للحفاظ على جسمه ولياقته .. وبعد ذلك يتصفح الجرائد قبل خروجه الى العمل .. وبعد ان ياتي من العمل في الساعة الواحدة بعد الظهر بالتوقيت العربي يتناول طعام الغداء وبعد ذلك ينام قليلا الى حين عقد مجلس الملك فيصل رحمه الله عصرا ثم يعود الى اهله ونويه بعد المغرب .. ونادرا ما يخرج في تلك الساعة .. او يستقبل احدا لاعتباره ان ذلك حق من حقوق الاسرة .. واحب الاوقات لديه .. الصباح بعد الفجر .. وحين يكتب .. اما اسفاره .. فقد كان الوالد كثير الاسفار لمرافقته جلالة الملك في العديد من الاسفار التي قام بها خارج المملكة ..

□□ تطلعاته للفتاة السعودية

وحول تطلعاته للفتاة السعودية .. قالت منى فؤاد شاكر .. لقد كان رحمه الله يحب ان يرى الفتاة السعودية متعلمة وعاملة تنهل من مناهل العلم بكافة تخصصاته وفروعه حتى انه في كثير من الاحيان .. يلح على اختي الكبرى بافتتاح مدرسة للفتيات حيث لم تكن انذاك مدارس كافية للبنات .

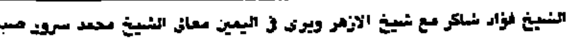
رأيته يبكي

وفي سؤالها عما يفرحه .. وما يحزنه في حياته ؟

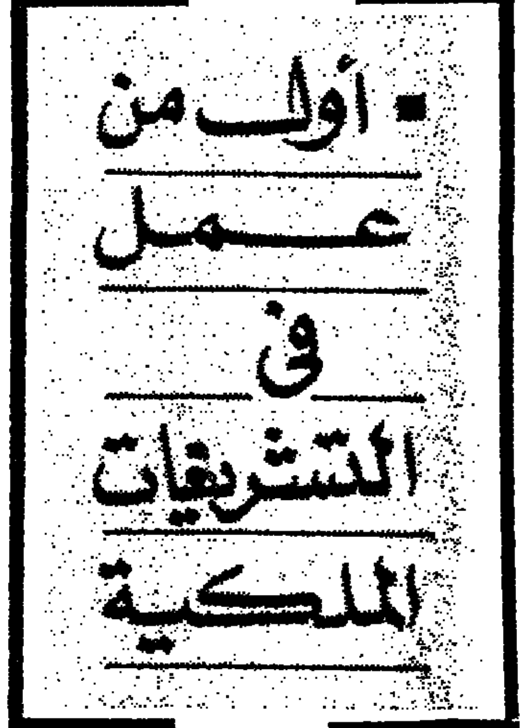
قالت .. لقد كان يفرح كثيرا حين يجتاز الامتحان بتفوق .. ولكنه يحزن لرؤية احدنا مريضا .. واذكر هنا ولاول مرة حين مرضت الوالدة مرضا شديدا فقد رايته يجهش في البكاء خوفا .. وحزنا عليها فكم كان عطوفا ورؤوفا باهله وزوجه ومن حوله .. الى ان مات يرحمه الله عن عمر يناهز الواحد والتسعين عاما .. سنة ١٣٩٢ هـ .. وبكاه الجميع وبهذه الكلمات الدامعة ودعت البلاد ابنته منى .. في ختام هذا اللقاء عن والدها فؤاد شاكر يرحمه الله .


○ مع الموسيقار محمد عبدالوهاب في دمشق ويرى رئيس وزراء سوريا السابق فارس خوري

○ الشيخ فؤاد شاكر مع شيخ الازهر ويرى في اليمين معالي الشيخ محمد سرور صبان




○ من اليمين الشيخ فؤاد شاكر ووالده مع الرئيس محمد نجيب



○ الرئيس التونسي الحبيب بورقيبة يتوسط الصورة وبجانبه الاستاذ فؤاد شاكر

رسائلكم

○ الاخ / ابراهيم السمحان .. بريدة
اهلا بك وقصيدتك في الطريق الى النشر

○ الاخ / غازى العصيمى .. مكة المكرمة
« ما كنت اظن انك تسوى سوياك يا للى جرحت القلب بالله يكفيك »
أخر قصيدة وصلتنا منك وستاخذ دورها في النشر شكرا لك .

○ الاخ / الزميل عبد الله سعد الحضبى السبيعى .. الخرمة
شكرا لك على هذا اللقاء الممتع الذى اجريته مع الشاعر فلاح ضاوى كما انني اتساءل عن غيابك طيلة الاشهر الماضية ؟ كما أمل ان توافيني بعنوان الشاعر فلاح ضاوى كاملا او رقم هاتفه ولك تحياتي .

○ الاخ / محمد عبد الله مبارك .. جدة
قرات قصيدتك بكل امعان وخرجت منها بشطر من بيت يستحق النشر وهو « ذكراك في قلبي تهز القوافي » حاول مرات ومرات وابعث بالجيد المفيد وحياك الله .

○ الاخ / عيضة عبد الله السالمى .. الطائف
اهلا بك صديقا جديدا لمضارب البلاد كما اشكر اعجابك بها بخصوص قصائدك محاولاتك لا بأس بها لكننا نطمع في الافضل يا ليتك تحقق لنا ذلك .

○ الاخ / عبد الله بن اسماعيل التركى .. القنفذة
القصيدة التى بعثت بها مع الزميل صالح الرويس في طريقها للنشر شكرا لك واتمنى ان تبعث لنا بما لديك من جديد ومفيد ذلك لاننا لمسنا في قصيدتك روح الشاعر المعاني الصادق ويا هلا بك .

○ الاخ / عواض عبد الرحمن الثبيتى .. الطائف
« قصيدتك التى بعنوان « قالوا تزوج » جميلة في معناها لكن بحر الشطر الثانى يختلف عن بحر الشطر الاول حاول ان تبعث بما هو اجود ومن سار على الدرب وصل فلا تيأس وحياك الله .

○ الاخ / سعد جبر الجحدلى .. الرياض
ان سمحت لى ساقتطف من قصيدتك التى بعنوان « اشتكى للنجم » احلى ابياتها كما وان التقييم بالكيف لا بالكم لو بذلت مجهودا اكبر جعلت عددا من قصائدك السابقة في قصيدة ناجحة لكان في نظرى افضل شكرا لك وحياك الله .

○ الاخ / مشعل الحليفى .. مكة المكرمة الخنساء
اولا : نرحب بك صديقا لمضارب البلاد كما طلبت
ثانيا : قصيدتك مع بالغ اسفى اقل من المستوى المطلوب وهذا ما يجعلنا نطالبك بارسال ما هو اجود منها بحكم انك صديق للمضارب ومرحبا بك .

○ الاخت / فاطمة بارمان .. جدة
خواطرك حول الامل ، الصراحة ، الحياة .. احلتها الى زاوية للبلاد مع التحية ذلك لانه لا مجال لنشرها في مضارب البلاد خصوصا اننى ذكرت عدة مرات بأن هاتين الصفحتين خاصتان بالتراث الشعبى وبامكان ذوى المواهب الاخرى ان يبعثوا بمشاركاتهم لصفحة (للبلاد مع التحية) اما من كان لديه شعر فصيح او ثقافة ادبية فبامكانه ان يبعثها الى صفحتى الادب والتى تصدر كل يوم اربعاء

شعار المحبة

شعار المحبه نرفعه كل ما شفناك
ونرفع معه عن سوء الاحوال تقريرى
ونلفت نظرك ان الامل بالشفا لقياك
نعم ما لغيرك يا منى الروح تعبيرى
رمتنا عليك اقدارنا ما نريد اسواك
ولا ردت الاقدار كثر المحاذيرى
نوكد على انك لفرضة الامر طعناك
ولو كان نرفض طاعة الفرض للغيرى
ترى وعدنا باقى وبالعهد ما خناك
كامن الوفاء هوراس مال المسافيرى
نبى منك لا مريت ترفع لنا يمناك
تسرد السلام برمش الاعيان وتسيرى
تدلل علينا مالنا غير كسب رضاك
على ما تريد نسير وفق المعاييرى
نعيش لحياة الغد لساع ما عفناك
لنا في صفاك مراود الغد بالخيرى
عسفتنا الهوى واللى تبى لو غلى يفداك
تفضل تصرف مثل ما شئت مشكورى

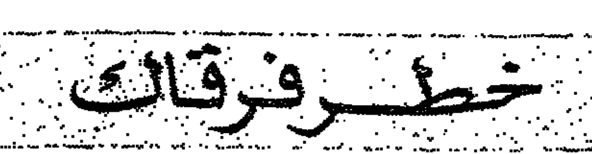
منور غلاب

العيون المضاليل

الزميل الشاعر راشد بن جعيثن محرر صفحات الادب الشعبى بمجلة اليمامة اختص مضارب البلاد بالقصيدة التالية :

يوم انتصف ليل الهنود الدراويش
جانى منكس قذلته تالى الليل
واحيا العروق الميته بالنشانيش
من عقب صبر طال بى واهلك الحيل
ويوم انهضع لى وهزع الراس بشويش
لقع الهوى باحلامى اللى معه حيل
لولاه ما حييت كثر المطاريش
على ديار جعلها رايح السيل
اللى ضحك لى بالثمان المباهيش
واغضى لى بسود العيون المضاليل
عندى حياتى يامسلا ماتساويش
من شرقى البصرة الى غربى النيل
يلومنى في حبها واحد ديش
دلباج ما قد ذاق حلو المواصيل
ما ذو قوه المترفات البخاشيش
سوالف تنعش قلوب المعاليل
وما ناش خذ متحلق مايعدنيش
وما فرعوا له واردات العثاكيل
وما شرب حب منقضات العكاريش
شرب العرب لمقندات الفناجيل

○ راشد بن محمد بن جعيثن



الا يا طير يا عجل النكايف
عسى يا طير تعمل بى جماله
تدير الحوم بالريش الخفايف
على الجنحان بكتب لى رساله
عذاب الروح يا زين الوصايف
وانا المفتون بالزين ودلاله
هو يتك يا بعد كل الولايف
على وقت الطفولة والجهاله
بريت الحال يا سيد العفايف
نحيف الجسم يكفى لا تساله
خطر فرقاك من القلب خايف
حريب النوم ما يرتاح باله
حدونى منك مروين الرهايف
قريب الجد من عمه وخاله
تذكرته وصاب القلب طايف
سرابى بين طاريه وخياله
هجرت النوم من كثر الحسايف
على نجم السحر عندى وكاله
دخيل الله من الناس الضعايف
هل النه قليلين العداله
بعضهم للخطا ما هو بشايف
يعادل حال بن شداد حاله

□ محسن سعد الدوسرى .. الخرج

الفروق المادية

الفروق المادية وقفت من دون قصدى
وامنعتنى من حبيبى اللى عليه الشوق زايد
وابتدنى بالتعدى وجابهتنى بالتحدى
وحللت قتلى ولا راعت مبادى او عقايد
وحاربتنى وحاصرتنى بقوة وسلاح نقدى
وانجبرت ابعد لان لا راس مال ولا فوايد
بس انها ما استطاعت تهزم القلب المودى
او تحطم صورة علقتها بجدب الجرايد
او تجرد منى اسمه رغم انه فوق يدى
او توصف صوت يناديه رغم انه قصايد
والعواطف لو اقول انى تشيل السيف ضدى
وما تطاوعنى ولا تسمع لعذل او نقايد
وصح يمكن نبتعد عن بعض والخطوة تعدى
احتراما للتقاليد وخضوع للعوايد
بس لا يمكن يكفن حبنا بستان وردى
ومستحيل انها تنسيناه ساعات الشدايد

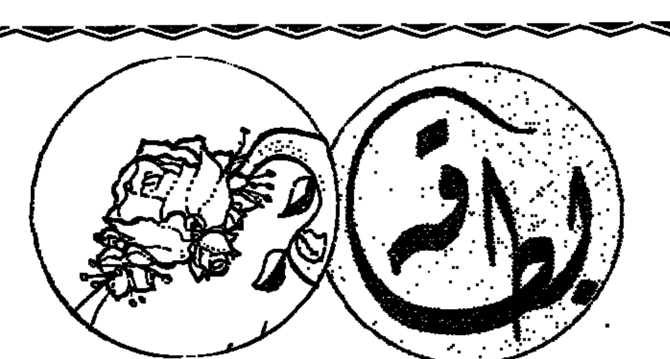
□ محمد ظافر ابو سامى

تغليت وانغريت

الايام ورتنى خفاياك يا مغرور
وصارت على المكشوف كل يناظرها
عرفناك عن بعد الشقا والعنى والجور
وبانت امور كنت للغدر تضمرها
عرفناك واشرق صبح ليل الكدر بالنور
وبانت لنا هرجتك من دون تجهرها
حليلك تحسبنى على عشرتك مجبور
نسيت ان روحى معك مانى بمجبرها
وبمجرد انى قلت لك يا مليك الحور
تغليت وانغريت والنفس مبطرها
نسيت العهود اللى مضت من سنة وشهور
تناسيتها ونسيت ما عاد تذكرها
انا منك يا خاين عهود الهوى معذور
مادام ان عشرتنا معك ما تقدرها
تهن انت بالعاذل وراعى الحسد والزور
عسى الله يهنى كل نفس بحاضرها
وما فات مات ولا بقالك معانا دور
كشفنا تماثيل بفنك مصورها

□ محمد عبد الله الشمرانى

على العنوان التالى تصل جدة
ص . ب ٧٠٩٥ الرمز البريدى ٢١٤٦٢



ان الكواكب لو مداراتها خمس
اصبحت سادسها بروعة جمالك
مفروض تتقرر على جدول الدرس
حتى الكواكب تكتشف من خلالك
من عاش في جوك تعود على الهمس
ومن هيبتك ما ينشدك كيف حالك

□ ابو ميسون

صوت

مشكور دخلت السعادة بدنياى
واخذتنى من بحر ياس عميقى
ان كان قلبك مدخل فيه رجواى
قلبى بعد حطك حبيب ورفيقى
عطنى عهد ما تستمع في حكاى
حتى معك بالحب يبتل ريقى
واعطيك عمر راح واللى بعد جاى
واذوقك طعم الغرام الحقيقى

□ اغاريد السعودية

صدى

مشاعرى عاجز شعرى يترجمها
احساس اكبر من الكلمة ومعناها
لو للشقا ارقام بدينى محطمها
ولو علتى بالرواس ذابت اقساها
اهل دمعى خفا والوانة اكتمها
خايف على الروح من كشفه خفاياها
لعيون من سرها تعذيب مفرمها
اصبر على علتى لو يصعب دواها

□ الحميدى الحربى

الشاعر المفضل

سمو الامير سعود بن بندر غني عن التعريف ولا شك انه الشاعر المفضل لدى الكثيرين من جمهرة الشعر الشعبى لما لكلماته من واقع صادق ينطبق على الكثير واجمل ما في الشاعر التعبير بصدق ذلك حتى تشق الكلمة طريقها في قلوب الآخرين .

عزيزى القارىء تعال معنا لنقرأ سويا ما بعث به الصديق حمود سعد المالكى من قصائد لشاعره المفضل والذى يؤكد انه من عشاق حرف هذا الشاعر ويحفظ كل ما يصدره .

كانك على قولك تمنا لى الخير
ساعدنى انسى حبك اللى خذانى
خلا حياتى كلها تنقلب غير
وانسى الحبايب والزمن والمكانى
حبى لك ابلغ من جميع الاساطير
ماله بقاموس الهوى وصف ثانى
لا شك انا اشعر بالنهاية وش تصير
واحسب حساب فراقنا بالثوانى
بينى وبينك واقع الحال تحذير
وعند المودع ما تفيد الامانى
عندك خبر مثلى بحكم المقادير
على هوانا صادر الحكم فانى
كرهنى بنفسك لو بذنبن صغير
القى به اعذارى واعود لزمانى
المشكل انه ما بدى منك تقصير
وهذا يزود واقعك في كيانى

□ □ □

الفين مرة قلت لك والله اقضيت
عنك وسليت وسمح الله دروبى
وش ينفعك تريدك اقديت واخطيت
ولا على مهما تكبر عيوبى
انا معك ندمان واقول ياليت
ما ضاع عمرى في صحاريك اهوبى
كثرت على زلات طبعك ومليت
من كل ما حولى الى حد ثوبى
صبرت واجد بس اشوفك تماديت
وحان الاوان لحبنا بالغروبى
ومن علدته موج البحر يلفظ الزيت
وانا لفظتك لاجل اكفر ذنوبى
والذنب ذنب به عرفتك وحبيت
هذا خطاى وبعترف به واتوبى

□ □ □

مات حبك والبقية في حياتك
من حنايا خافقى لاقى مصيره
خذ مع الجثمان باقى ذكرياتك
تجربة حبى معك كانت مريرة
ما يعرف الحب من سوا سواتك
يفقد الاحساس من ضيع ضميره
حبك اللى تدعى هو حب ذاتك
ومن يحب الذات ما يخلص لغيره
يا عدو الحب ركب الحب فاتك
لا تجيب ان طعتنى للحب سيره
غرنى يا صاحبى ظاهر صفاتك
وغلطتى يا للأسف كانت كبيرة

بعد ايش يالخاين تقدم لى أعذار

عزاه يا قلب تحير ولا اختار
حكم عليه الوقت حكم المقادير
عاش الامل ما بين طيات الاعمار
وضاعت حياته بين كثر التفاكير
دنيا المحبة ما تعقب سوى النار
فالقلب وتحرق جميع التعابير
وشيت بحر الحب هايم وبحار
ما ذقت منه الا التعب والمشاوير
مركب غرامى حطمه موج الاعصار
وانا احسبه يصمد بوجه المعاصير
اخلصت لك بالحب بالسر وجهار
وغمضت عينى عن جميع الغنادير
لكن خسارة كنت بالحب غدار
ودقيت في قلب المعنا مسامير
بعد ايش يالخاين تقدم لى اعذار
خلاص روح ما تفيد المعاذير

□ غازى العصيمى

قلبى لقى من خدعتك ما يفيقه

الحمد لله يوم بانت طبوعك
وكلن على ما قيل يسلك طريقه
لا تحسب انى بارحمك من دموعك
هذاك قبل انى اعرف الحقيقه
خل الفراق اللى بقلبك يلوعك
يوم ان قلبى ما سلا لو دقيقه
وش فايده وش ترتجى من رجوعك
مادام كلن قد تغير رفيقه
خلك بعيد ولا تبين خضوعك
وامسح دموعك باليدين الرقيقه
قد فارقك قلبى وخلا ربوعك
واسمع غراب البين يعلا نعيقه
انس الهوى والحب واطفى شموعك
قلبى لقا من خدعتك ما يفيقه
ولا تحسب انى ماشين حسب طوعك
حتيش لو قالوا فلان بحريقه
ولا اظن قلبك يتركك في هجوعك
يوم ان غدرك احرمه من شقيقه

□ ثامر بن محمد بن عبد الرحمن الشيبانى – تميم

لقاء مع الشاعر فلاح ضاوى الحنان السبيعى

الشعر الشعبي اخذ مكانه وسط الساحة الأدبية ويتجاوب مع كل الاذواق

لدى أكثر من ١٥٠٠ قصيدة واطولها ٣٢٠ بيتا وأكثر قصائدى اسمعها مع الأخرين ولا اعرفها

كتب الشاعر / عبد الله سعد الحضبي السبيعي

الشاعر فلاح ضاوى الحنان السبيعي شاعر رقيق ومتميز له قصائد تصل الى حد الاعجاب مضمونا وشكلا ولا شك بانه اجتمع مع الكثيرين من الشعراء وتقابل معهم والجميع يعرفونه بابداعاته وروائعه .. وقد قرات في هذه الصفحة سؤالا عن هذا الشاعر واين هو .. ولكنها صدفة جمعتني به علما انه مقيم في مدينة جدة وفي حي بني مالك ويقوم بزيارة الخرمة بعض الاوقات والشاعر فلاح استطاع ان يعشق شعره بذكاء ليفرض وجوده على الساحة الشعبية وخاصة المحاورات والمساجلات الشعرية وفي هذا اللقاء نلقي الاضواء حول شعره وابداعاته بعيدا عن بعض المجاملات وكان حديثنا ارتجاليا بدون اعداد فعندما يحلو الحديث يصعب فرض التنظيم عليه .

يقول الشاعر – الحنان – ان الادب الشعبي اخذ مكانه الطبيعي وسط الساحة الادبية واصبح فنا رائعا يتجاوب مع كل الاذواق والملكات يتفاعل معه المثقف ويردده ابن العصر بعد ان كان يسكن رفا في متاحفنا الشعبية وان قيمته تبرز في محافظته على الاصالة والقدم فاللهجة الواضحة في الممارسات الشعرية تاخذ منهجا جديدا في الرؤية والمضمون .

ويقول : انا عضو في ديوانية شعراء النبط بالكويت الشقيق ولي اكثر من ١٥٠٠ قصيدة ولذلك فهي تحتاج الى اكثر من خمسة دواوين وبعض قصائدى اسمعه مع الاخرين ولا اعرفه وذلك لكثرتها واطول قصيدة قلتها تبلغ ابياتها ٣٢٠ بيتا واخذ يردد :

الله من نفس حزينه مريضه
من مفرق الجبهه الى راس الابهام
تعومست يوم ان ما هي حظيظه
عيت تساعدها الليالى والايام
نسبح حتى .. في حرام الفريضه
والحال منها غادين جلد وعظام
الليل كله ساهره مستفيضه
تقول تنهشها خبيثات الانسام
ياعالم .. بالاجل سرعه وريضه
يا محصين مالا يسجل بالاقلام
يارب مشكلتى طويله عريضه
ما عنك خاف يا مصور بالارحام
دوك المحانى كنها قشر بيضه
والعزم والسلوان .. وادعته العلم
جرني .. من اشباح الحلول البغيضه
يارب وافتح قلبي – للاسلام
كم من عوج هاجوس وانا استفيضه
واركى على قلبى محاحيل واحيام

ثم يتنهد شاعرنا ويقول :

انا عندى يقين انه فلا يرجع زمان فات
الاياليت .. لو ياليت تنفع ما تولعنا
نظرته وابتسمت بضحكة ترسم على الاشفات
وسوى مثل ما سويت .. والاحزان تجمعنا
يطالعني واطالع فيه .. والمنطوق لي دمعات
وانا مثله بكيت .. وكلنا هلت مدامعنا
ظلام الياس يطوينا واملنا فالتلاقى .. مات
مضت ايام ما ترجع .. وحنا من يرجعنا
مغير .. اللى خلق سبع وسبع غافر الزلات
تطلوعه الليالى والدهور .. ولا تطاوعنا

ثم نعود لنسال شاعرنا .. الم تجمع قصائدك في ديوان . فقال كما قلت قصائدى كثيرة وسبق ان غناها بعض الفنانين وبعضها كتبه بعض الشعراء الاصدقاء في دواوين خاصة بهم ومكتوبة باسمي وهذا عمل يشكرون عليه .. ثم عاود شاعرنا واتحفنا باحدى روائعه .

سقاك الله يا روض التلاقى
وسقاك الله من اجل الروض ديره
وكنت اقول عن درب المحبه
دروب الحب يا لغالى عسيره
فقالت (مالمحبه) قلت شوقا
تعمق فالحشا وابعد مسيره
فقالت ما المسيره قلت سعيا
على الاقدام رفعه وتحديره
فقالت ما التحدر قلت هويا
موينا بالهوى بعد المشيرة
فقالت ماالمشيره قلت كلمه
توافقنا عليها بالسريره
فقالت ماالسريره قلت شينا
يخفى عن شياطين العشيره
فقالت ما العشيره قلت قوم
تولف بينهم عزوه وجيره
فقالت كيف انا .. هذاك اصلى
وانته جيت من بطن الجزيره
فقلت الحب بلوى وابتلينا
بلينا .. وانشبكنا .. يا غريره
فقالت لو سالنا اهل المحبه
لما جينا لهم قصة وسيره
يا كان .. انته تنام الليل داله
وانا (بدله) مثل مانى غريره
فقلت ولو سالنا ما قدرنا
نرد القلب عن .. هبات انيرد
قلوب اهل الهوى دايم خوافق
واهلها طول ما عاشوا بحيره
الى منه طرالى ما جرالى
تهل العين بدموع غزيره
مغير ارفع يديني للثريا
برجوى الله مارجيت غيره
واخفى دمعتى عن ناظر اهلى
.. وهذى حيلتى واخر بصيره

من من الشعراء يعجبك قديما وحديثا .. ومن الشباب ؟ .. قال :

قديما بديوى الوقدانى والعونى والسديرى وابن سبيل ومشعان الهتيمى والشويعر والقاضى وغيرهم اما الان فيعجبني مرشد البذال وشليويح بن شلاح المطيرى والعصيمى وابن ثويم والحربى وغيرهم كثير اما الشباب فارجو ان يتطرقوا لاغراض الشعر المتنوعة كالرثاء والحكم والنصائح والوصف بعيدا عن الغزل عند ذلك سوف تتحسن مستوياتهم وتتوسع مداركهم في الجودة وقوة التصوير .. ومنهم ابن المتنبى (الخرمة) وجاسر الشرارى وتعجبنى قصائد ابن صفوق الضفيرى وعبد الله بن زهير الشمرانى وقد قرات لهما محاورة في احدى المجلات وهي بحق رائعة جدا وكذلك عائض العتيبى وعبد الله باهيثم وفهد السبيعي وغيرهم .

وفي اخر هذا اللقاء دعونا نتجول مع شاعرنا حول تقسيم الناس وهذه القصيدة تزيد على ٢٣٠ بيتا يقول :

الا يا بعد فرق بين الامه
طردته ما لحقت اقصى مديه
اثر فالناس مجنون وصاحى
واثر ملح الرجال المعنويه
لبيبين الجناب من التواضع
مقاليس الظلام الخرمسيه
وفيهم سيف يعوج للعواجه
وفيهم مثل حد النافعيه
وفيهم ليل ما يوصف بغيره
وفيهم مثل خطو الاجوديه
وفيهم حنظله .. مر طعمها
ولو تنبت على جال الركيه
وفيهم حرمله تخضر وتزهر
وهيه لا ظلال ولا ذريه
وفيهم موس وان قبل مرايه
يحسب الهمز وعلومه رديه
وفيهم من يسد العين زاهد
وهو فالضيق زيزوم السريه
وفيهم يعجب الخفرات زوله
ويصكت عنه لاجا مطرويه
وفيهم مثل هداج بتيما
نهار وليل تتعاقب دليه
يجود بجود ربه ما يبالى
طبوعه بالمكارم حاتميه
وفيهم كنه اسهيل اليمانى
يسمى بالنجوم السامريه
وفيهم من كلامه في محله
ثمينه كلمته لو هى بطيه
صموت بالمجالس لين يعرف
من الهراج راى الاكثريه
وبعض احيان ينهض ما تكلم
بحسب للامور الواقعيه
وفيهم من يحسب انه يسولف
ويلقى له ربوع مخاوضيه
وهو وسطهم صوته يلالى
وكم غافل غدا عرضه ضحيه
الا .. منك سمعته قلت هذا
بليغ فاللغات اللاتينيه
قليل الميز ملهوف فؤاده
وبعض الناس عنده جاذبية
الا ياالله ثبتنى بعقلى
عسى مانيب ذاك ولاسميه

وفي ختام هذا اللقاء شكرنا شاعرنا على هذه اللحظات التى استمتعنا ببعض روائعه وعسى ان اكون وفقت في تقديم لمحة مختصرة عن هذا الشاعر كما اتمنى ان اكون اجبت على سؤال قراء البلاد حول هذا الشاعر وفق الله الجميع لما فيه الخير والسداد .

يعجبني من الشعراء :

بديوى الوقدانى والعونى والسديرى وابن سبيل ومشعان الهتيمى

لغز العدد

يا ويش بنت من غنادير البنات
تسوى ثلاثين الف بنت مثلها
زانت تراها من خيار الطيبات
والطيب من الناس ابد ما ملها

هذا اللغز عزيزى القارىء للصديق عمر بن خلف الزائدى ماذا يقصد به يا ترى ؟؟ هذا ما نتلقاه منكم مساء غد الاحد ما بين الساعة السابعة الى الثامنة على التليفون رقم « ٦٧١١٠٠٠ » .

○ اما لغز العدد السابق الذى يقول فيه الصديق دلقم مسعود اليامى

ينشدك عن رجل يصون الامانة
ولا احد يحبها لين ياتى زواله
ومرة يسلمها بليا خيانة
اذا توسط واحد من عياله

فيعني « القفل وقد توصل للحل الصحيح الصديق .

○ عمر بن خلف الزايدى من الطائف حيث يقول

اليامى اللى في شرورد مكانه
نبا نفسي ما تضمن سؤاله
القفل والمفتاح يطلق عنانه
وكل عباه لحفظ بيته وماله

○ واجاب الصديق ابراهيم محمد الثبيتى ..جامعة الملك عبد العزيز قائلا

عارف قصدك ولغزك في مكانه
وكل لغز ينكتب اعرف مجاله
كل واحد عارف قفل الخزانة
والعيال الواسطة في كل حالة

○ واجاب الصديق على صالح المنتشرى

القفل معروف امين الخزانة
والمفاتيح العيال يا محول سواله
بلغ اليامى جوابى في مكانه
واخبره باللغز لا يسرق زياله

○ واجاب الصديق باجرى عبد الرحمن المطيرى بقوله :

ياالله تسال اللغز خله بشانه
واضح وبين لو ضعيف مقاله
القفل حلة والجريدة ضمانه
وابن زهير مكلف بالرسالة

○ اما الصديق عمر خلف الدوسرى من الخرج فقد اجاب ولم يكون جوابه في ابيات حيث كان كما ذكر على عجل .

○ واجاب الصديق محمد طمى النيابى من مكة المكرمة بقوله

– اللغز يا بن زهير واضح مكانه
هذاك قفل الباب فيه الجماله
وايضا ولد مفتاح حلى وزانه
شغله حكيم وعايش بالعدالة

○ واجاب الصديق كليب بن فنفان القثامى بقوله

يا دلقم اخذ الحل والحل عانة
الحل جاك ولا تدور بداله
اللغز جيد والهدف في مكانه
هذاك قفل الباب يهل الشكالة

قصة وأبيات

قصة ابو بكر العنقري مع زوجته

هذه قصة بنت من البادية الذين يقطنون الدوادمي كانت عند عمها يتيمة زوجها لابنه صقر وكان هذا الابن ما اتضح له فعل ونساء العرب لا تعجب بالزواج الا بافعاله لا تريد العيش فقط او النظر بل انها زهدت في حياتها مع المذكور الذى لا يذكر له ذكر تعتز به فقالت يوما لعمها :

يا عم طلقني من ابنك كما انه
رقود الضحى ما هو لعيني يشوقها

فقال العم لابنه طلقها واقسم عليه فطلقها رضا لوالده ونفسه متعلقة بها وكانوا في مصيفهم على الدوادمي وكان هناك تاجر مشهور بالكرم ويبيع على البادية بنوع السلف وقد امتلات بطونهم له معروفا وكانوا يجلونه ويحترمونه كثيرا فسمع التاجر عن البنت وخطبها واجابوه وعندما ارادوا الارتحال من الدوادمي سواء في سنة الزواج او بعدها تذكرت البنت مرابع البادية وطلع نجم صقر بالغزوات فصعدت بالسطح وتمثلت بهذه الابيات ومن الصدف ان ابو بكر العنقرى يسمعها زوجها الثانى :

يا شيب عيني من قعودى بقرية
ومن بيقران ربطها في حلوقها
يا عنك ما سيرت فيها لجارتى
ولا سيرت رجلى لبيعات سوقها
هنى بنات البدو يرعن ابقاره
ريح الخزامى والنفل في غبوقها
شوق لعيني للبيوت هدمت
والزمل شالوا غالى القش فوقها
شفى بهم صقر تباريه عدل
ريبقيه در العربا علوقها
ليضا الا شدو التباريه هجمة
صم السذرا ما يحلب الا شنوفها

فاجابها زوجها ابو بكر العنقرى :

روحي منى الصقر عطية
عطية عنقرى ما لها من يعوقها

فاجابته معتذرة منه وانها تتسلى ولا تريد احدا غيره :

يا ابو بكر ما للنفس عنكم تخير
ميران زوعات البوادى تشوقها

فاصر على طلاقها وعلى حملية كلامه شيمة عنقرية فشد لها احد الجمال واعطاها ما تحتاجه ومشى بها لاهلها ومشت معهد وبقيت الكلمة عنقرية مثلا مع العموم وبعد ان اخذها صقر مرة ثانية واراد العنقرى ان يختبر طيبتهم ووفاءهم معهم لما اسدى عليهم من الجميل وفي احدى السنوات انتحوا بعيدا طلبا للمرعى فركب راحلة وقد شوهها بالدهن لتكون معين الرأى جرباء ولبغض العرب للجرب لازدابه ملهم في اعتقادهم ومتنكرا بصفة الضعف وقلة ذات اليد وقد سار حتى وصلهم وعندما اقبل على بيتهم عرفته زوجته وقالت لصقر هذا ابو بكر فاراد ان يبيخ بعيره بعيدا عن مراح الابل خوفا عليها من العدوى فقال له صقر تقدم قال ابو بكر انا خايف عن ابلكم فقال صقر الله يحييك انت وراحلتك ان ما اخذها البيت تاخذها عيوننا انت صاحب المعروف الاول فبادروا بالنبا الطلق والاكرام والاجلال وساله صقر عن حاله لما يعرف عن تجارته فقال الدنيا هكذا تميل على من اراد الله عليه نقصا انا مالى غدوا به البوادي وبقيت على هذا الحال وتذكرتم لاعرفكم عما حل بى فقال اهلا ومرحبا نحن وما نملك لك فاعطوه عددا كبيرا من الابل منهم الكثير والباقى من اقاربهم وطلب منهم ان يعينوه على ايصالها الى مقر اقامته فارسلوا معه من اولادهم من يساعده وعند وصوله حمل الابل طعاما وردها عليهم وشكر لهم حسن صنيعهم وهكذا يحصل الاختبار بين الناس .



(١) من ادابنا الشعبية في الجزيرة العربية

يا هلا

بقلم : عابدة

بالامس القريب .. كرم جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز الادب والادباء .. فى بلادنا الحبيبة .. منح ثلاثة من رواد الادب .. جائزة الدولة التشجيعية فى مجال الادب .. كرم الكلمة .. وكرم روادها .. وكرم الفكر والثقافة وفرح الجميع بهذا التقدير .. من الأب لأبنائه .. وهاهو الفهد .. يجدد تكريمه للكلمة .. فى القرار الذى صدر مؤخرا بتكليف الوزارات والمؤسسات والمصالح الحكومية بشراء مائة نسخة من كل كتاب سعودى يطبع فى المملكة .

الفرحة بهذا القرار عمت الجميع ..

الصغير .. والكبير .. والنساء .. والرجال .. هذا القرار .. سيجعل دور النشر فى بلادنا الحبيبة تزداد فى العطاء .. والاستمرارية .

العطاء فى مجال الكلمة الهادفة البناءة .. من اجل نشر الثقافة .. بين افراد المجتمع .. وهذا القرار .. سيشجع الادباء .. والمؤلفين .. والكتاب .. على نشر انتاجهم .. والخروج به الى النور ..

نشكر الله سبحانه وتعالى .. ثم شكرا للمليك خادم الحرمين الشريفين .. والذى يبذل كل مافى وسعه من اجل سعادة ورفاهية ابناء شعبه ..

وتهنئة للجميع .. بهذا القرار .. الذى يشجع نشر الكلمة نشر الثقافة .. لابناء هذا الوطن ..

ونرجو ان يكون هذا القرار حافزا لدور النشر فى بلادنا على زيادة عطائها كما وكيفا ..

والله لايضيع اجر من احسن عملا

احتفال كلية التربية للبنات بجدة للعام ١٤٠٢ / ١٤٠٣

الحاصلات على درجة الماجستير ١٩ خريجة والحاصلات على درجة البكالوريوس ٦٦ خريجة من الأقسام الأدبية و٦٣ خريجة من الأقسام العلمية

اعداد : امال عبدالرحمن يوسف

يوم الاربعاء الماضي .. احتفلت كلية التربية للبنات بجدة بخريجات الدفعة الثانية من الحاصلات على الماجستير والدفعة السادسة من الحاصلات على البكالوريوس وقد بدىء الحفل بتلاوة ايات من الذكر الحكيم رتلتها المعيدة امال سفر . بعد ذلك القت السيدة فاتن ابراهيم الدباغ عميدة الكلية عبرت فيها عن فرحتها بهولاء الخريجات واشارت الى مجهودات الكلية فى مجال نشر التعليم العالى للسعوديات ..

ثم القت السيدة الدكتور ليلى ابو الحسن وكيلة الكلية والمشرفة على الدراسات العليا كلمة بهذه المناسبة .. بعد ذلك القت المعيدة سناء عرب كلمة عن الحاصلات على الماجستير اعقبتها كلمة عن خريجات البكالوريوس القتها لطيفة القرشى بعد ذلك قامت عميدة الكلية السيدة فائزة الدباغ بتوزيع الميداليات والشهادات على الخريجات وقد بلغ عدد الحاصلات على الماجستير لعام ١٤٠٢ ـ ١٤٠٣ (١٩) هن :

١ ـ امال حسن عبدالحافظ حسن حصلت على درجة الماجستير فى مادة التاريخ تخصص عصور وسطى بتقدير ممتاز وكان موضوع الرسالة « موقعة ماتريكوت » .

٢ ـ نجاة ستوسى محمد ابو جبل حصلت على درجة الماجستير فى مادة الكيمياء تخصص كيمياء عضوية بتقدير ممتاز وكان موضوع الرسالة « دراسة تركيب تفاعلات بعض المركبات العضوية المحضرة عن طريق تفاعل شتوب » .

٣ ـ سناء طاهر سعيد عرب حصلت على درجة الماجستير فى مادة الكيمياء تخصص « كيمياء فيزيائية » وموضوع الرسالة (دراسة لتفاعلات ضوئية ومحضرة بالضوء لبعض الصبغات على بعض الكيتونات الحلقية) التقدير ممتاز ..

٤ ـ سامية عبدالعزيز رحيم الدين حصلت على الماجستير فى مادة اللغة الانجليزية تخصص (لغة) بتقدير جيد جيدا وكان موضوع الرسالة (الصعوبات فى النطق التى تواجهها الطلبات السعوديات ممن يدرس اللغة الانجليزية) .

٥ ـ ثريا محمد عطية الغانمى حصلت على درجة الماجستير فى مادة التاريخ تخصص (عصور وسطى) بتقدير ممتاز وكان موضوع الرسالة (جهاد الموصل ضد الصليبيين فى عهد اميرها مودود واقسنقر البرسقى) .

٦ ـ صباح عبدالله بافضل حصلت على درجة الماجستير فى اللغة العربية تخصص (نحو وصرف) بتقدير ممتاز وكان موضوع الرسالة (الاستشهاد بالشعر العربى عند سيبويه) .

٧ ـ فاطمة سالم عمر باهبرى حصلت على درجة الماجستير فى مادة الفيزياء تخصص (اطياف) بتقدير ممتاز . وكان موضوع الرسالة (تعيين الشكل البلورى لبعض بلورات المواد العضوية بطريقة نظرية) .

٨ ـ رقية حسين محسن العرينى حصلت على درجة الماجستير فى الفيزياء تخصص (أطياف) بتقدير ممتاز وكان موضوع الرسالة (تعيين التركيب الجزئى لمادة ٢ ـ ٧ ثنائى هيدروكسيد النفثالين بطريقة نظرية)

٩ ـ منى عبدالله الحسين باناجه حصلت على درجة الماجستير فى مادة الرياضيات تخصص (رياضيات تطبيقية) بتقدير ممتاز وكان موضوع الرسالة (النماذج الرياضية لدراسة سريان مانع باستخدام مفهوم تكتيل المتغيرات)

١٠ ـ فائزة عبدالرحمن عبود بلوزير حصلت على درجة الماجستير فى الحيوان تخصص (علوم البحار البيولوجية) بتقدير ممتاز وكان موضوع الرسالة (دراسة بيولوجية وبصائدية على اسماك القاصة فى البحر الاحمر)

١١ ـ نجوى يوسف على ابو زنادة حصلت على درجة الماجستير فى مادة الحيوان تخصص (علم الطفيليات) بتقدير ممتاز وكان موضوع الرسالة (دراسات فى الديدان الشريطية التى تصيب الدجاج والحمام المنزلى فى المنطقة الغربية للمملكة العربية السعودية)

١٢ ـ جميلة حسن مستور الزهرانى حصلت على درجة الماجستير فى مادة الفيزيا تخصص (فيزياء نووية) بتقدير ممتاز وكان موضوع الرسالة (دراسة مقاطع التشتت غير المرن للنيترونات لبعض النظائر باستخدام النموذج الاحصائى) ..

١٣ ـ ليلى عبدالرحمن على العقل حصلت على درجة الماجستير فى مادة الرياضيات تخصص (رياضيات تطبيقية) بتقدير ممتاز وكان موضوع البحث (النماذج الرياضية لدراسة نظريات الانتشار الكلاسيكية)

١٤ ـ سميحة السيد عبدالله عباس نجم الدين حصلت على درجة الماجستير فى مادة الرياضيات تخصص (رياضيات تطبيقية) بتقدير ممتاز وكان موضوع الرسالة (دراسة تاثير تغير الكتلة فى نظريات الانتشار فى الجوامد) .

١٥ ـ سميرة حسن عبدالله ابكر حصلت على درجة الماجستير فى مادة التربية وعلم النفس تخصص (النحو والصحة النفسية) بتقدير ممتاز وكان موضوع الرسالة (الحاجة الى الايمان واثرها على الامن النفسى) .

١٦ ـ سناء السيد احمد مصطفى خليفة حصلت على درجة الماجستير فى مادة الحيوان تخصص (كيمياء انسجة) بتقدير ممتاز وكان موضوع الرسالة (دراسات هستولوجية وهستو كيمائية وفصل كروموتجرافى لجليد الاطوار البالغة والغير بالغة لحشرة شتوسر كاجريجاريا فى المملكة العربية السعودية) .

١٧ ـ صالحة حسن مستور الزهرانى حصلت على درجة الماجستير فى مادة النبات تخصص (ميكروبيولوجى) بتقدير ممتاز موضوع الرسالة (دراسة بيولوجية على اكستينو سينات التربة السعودية) .

١٨ ـ سامية محمود صالح حنبظاظة حصلت على درجة الماجستير فى الدراسات الاسلامية تخصص (فقه) بتقدير ممتاز وكان موضوعها (العدة فى الاسلام واثرها فى المجتمع) ..

١٩ ـ علياء يحيى مبروك عبدالله حصلت على درجة الماجستير فى مادة الاقتصاد المنزلى تخصص (ملابس ونسيج) بتقدير ممتاز وكان موضوع الراسلة (دراسة الملابس الشعبية فى بعض مدن المنطقة الغربية فى المملكة مع اقتباس تصميمات حديثة مبتكرة منها لتناسب العصر الحاضر) .

كما بلغ عدد خريجات كلية التربية للبنات بجدة والحاصلات على البكالوريوس للعام الدراسى ١٤٠٢ ـ ١٤٠٣هـ ـ ١٢٩ خريجة من جميع الاقسام وسوف نفصل عدد الخريجات لكل قسم على حدة وكذلك اسماء الحاصلات على تقدير عام ممتاز مع مرتبة الشرف وتقدير عام جيد جدا مع مرتبة الشرف .

الاقسام الادبية :

اولا : قسم الدرسات الاسلامية :ـ

بلغ عدد الخريجات ٢٧ طالبة منهن اربعة خريجات حصلن على تقدير عام ممتاز مع مرتبة الشرف وهن :ـ

١ ـ سعدية حامد جميعه المحيادى ، لطيفة محسن محيسن القرشى ٣ ـ مها عبدالله محمد مكى نقشبندى ٤ ـ نوره سالم عبدالسلام وسبع خريجات حصلن على تقدير عام جيد جدا مع مرتبة الشرف وهن :

١ ـ انتصار عبدالقادر عبدالستار شودرى ، ٢ ـ رابعة ملا عبدالعظيم خوجة ، ٣ ـ سلمة فراج فرج الحربى ، ٤ ـ سميرة احمد امين علام ، ٥ ـ سهام احمد امين ، ٦ ـ عبده عواد بخيت الجهنى ، ٧ ـ فائزة عبدالاله عبدالرحمن عسيرى .

ثانيا قسم اللغة العربية :

بلغ عدد الخريجات ٨ خريجات منهن خريجة حاصلة على تقدير عام ممتاز مع مرتبة الشرف وهى سلوى خميس مبارك حميد وخريجة حاصلة على تقدير عام جيد جدا مع مرتبة الشرف وهى خيرية حسن داود .

ثالثا قسم التاريخ :

بلغ عدد الخريجات اربع وعشرون خريجة منهن خمس خريجات حصلن على تقدير عام جيد جدا مع حصولهن على مرتبة الشرف وهن :

ايمان عمر عبدالرحمن باعراقى ـ بشراء على احمد عبدالله ـ بهية معتوق محمد صباغ ـ عزة محمد على ضيف الله الغامدى ـ نعيمة معلا محمد على احمد الحازمى ..

رابعا : قسم الجغرافيا :ـ

وقد بلغ عدد الخريجات اربعة عشر خريجة منهن خريجتان حصلتا على تقدير عام جيد جيدا مع مرتبة الشرف وهن :ـ

امتثال محمد عبدالقادر ـ هناء حسين محمد حسن باهارون

خامسا : قسم اللغة الانجليزية :ـ

بلغ عدد الخريجات ثلاثة عشر خريجة منهن خريجة حصلت على تقدير عام ممتاز مع مرتبة الشرف وهى الطالبة صباح عبدالكريم محمد عيسوى .

واربع خريجات حصلن على تقدير عام جيد جدا مع مرتبة الشرف وهن :ـ

ابداع يوسف حسن صلاح ـ اعتدال على محمد سعيد باعشن ـ عيشة محمد عمر باهبرى ـ فتحية صالح على .

الاقسام العلمية

اولا قسم الرياضيات :

وقد بلغ عدد الخريجات تسع خريجات حاز اربع خريجات منهن على تقدير عام ممتاز مع مرتبة الشرف وهن :ـ

فائزة صالح حمد البسام ـ فاطمة ظافر محمد القرنى ـ فاطمة ناصر محمد الوهيبى ـ مايسة يوسف محمد نعمان .

ثانيا قسم الاقتصاد المنزلى :ـ

بلغ عدد الخريجات ثمانية عشر خريجة منهن خريجتان حصلن على تقدير عام ممتاز مع مرتبة الشرف وهن .

رقية عمر سعيد باسعيد ـ مفيدة عبدالرحمن صدقة عبدالواحد .

وست خريجات حصلن على تقدير عام جيد جدا مع مرتبة الشرف وهن ابتساد عبدالله عوض باجبير ـ زينب ادم احمد برقاوى ـ فايزة احمد عزنة ابو الرقيع ـ عائشة بكر احمد العامودى ـ عيشة على ابوبكر بارضوان ـ فاطمة احمد عمر باصبرين .

ثالثا قسم الحيوان :ـ

قد بلغ عدد الخريجات اثنى عشر خريجة منهن خريجة حصلت على تقدير عام ممتاز مع مرتبة الشرف وهى :

ميساء محمد محمد الراوى

وخريجة حصلت على تقدير عام جيد جدا مع مرتبة الشرف وهى نفيسه محمد عبدالرحمن باطرفى .

رابعا قسم النبات :

وبلغ عدد الخريجات ثلاثة عشر خريجة منهن خريجتان حصلن على تقدير عام ممتاز مع مرتبة الشرف وهن :

عزة داود عبد الحميد ابو ثقيلة ـ فوزية سالم عمر بن جبل ـ واربعة خريجات حصلن على تقدير عام جيد جدا مع مرتبة الشرف وهن :

رقية محمد قربان القشقرى ـ فردوس السيد معروف موسى بخارى ـ نور اسماعيل على سويد ـ هويدا فوزى على العقيل .

خامسا : قسم الفيزيا :ـ

وبلغ عدد الخريجات اثنتان حصلت احدهما على تقدير عام جيدا جدا مع مرتبة الشرف وهى الطالبة نادية محمود عبدالكريم تركستانى .

سادسا قسم الكيمياء :

وبلغ عدد الخريجات تسع خريجات حازت احدهما على تقدير عام جيد جدا مع مرتبة الشرف وهى الطالبة ايمان محمد ياسين .

وبهذه المناسبة يسرنا ان نستضيف بعض الخريجات اللواتى حصلن على درجة الماجستير لنتعرف منهن عن موضوعات رسائلهن للماجستير وسبب اختيارهن والنتائج التى توصلن اليها مع مشاريعهن المستقبلية .

ـ تقول منى عبدالله باناجة ـ تخصص رياضيات تطبيقية ـ موضوع الرسالة (النماذج الرياضية لدراسة سريان مانع باستخدام مفهوم تكتيل المتغيرات)

[illegible] التحليل الديناميكى لكل من نظم توليد الكهرباء وتحلية مياة البحر فهو موضوع حيوى بالنسبة لنا هنا فى المملكة حيث تستخدم مياه البحر كمصدر اساسى من مصادر المياه العذبة .

اما بالنسبة لنتائج البحث كانت توضح ان النماذج الاربعة المستخدمة فى دراسة مولد البخار نستطيع تطبيقها لدراسة كل من :ـ

أ ـ التحليل اللحظى او الديناميكى

ب ـ تغيير تصميم النظام بحيث يناسب معدلات التغيير فى كل من درجات الحرارة والضغط بالاضافة الى اهمية احتواء النماذج لدوائر التحكم خاصة التى تتحكم بمستوى الماء فى اسطوانة المولد .

وعن مشروعاتى المستقبلية بالنسبة للدراسة فانه فى نيتى تكملة دراسة الدكتوراة عندما تحين الظروف الملائمة .

ـ فاطمة سالم باهبرى ـ فيزياء ـ تخصص اطياف .. الرسالة (تعيين الشكل البلورى لبعض بلورات المواد العضوية بطريقة نظرية)

الدكتورة المشرفة عرضت على موضوعين واختارت لى موضوع مناسب على اساس انه فكرة جديدة لم يسبق للباحثين البحث فيه . وقد توصلت الى النتائج الاتية :

توصلت بطريقة نظرية الى تعيين الشكل البلورى للمركبين (النفثالين . والداى سينايل) بطريقة كانت متفقة مع الطريقة العملية المستخدمة فى ذلك بنظرية الجهود بين الذرية وهذه نظرية حديثة باستخدام الحاسب الالى .

وسوف اكمل دراستى عن الطاقة الشمسية قريبا باذن الله تعالى .

جميلة حسن مسفر الزهرانى ـ فيزياء ـ فيزياء نووية الرسالة (دراسة مقاطع التشتت غير المرن للنيترونات لبعض النظائر باستخدام النموذج الاحصائى)

طرح على من قبل الدكتورة المشرفة عدة مواضيع ولكن وجدت هذا الموضع من اكثر المواضيع التى تتوفر له المراجع . كما انه لم يسبق له الدراسة من قبل باحثين وهكذا توصلت له بعد البحث .

اما النتائج فقد حسبت مقاطع التشتت للعناصر الموضوعة تحت الدراسة وناقشت النتائج قارنة النتائج ببعض لكل عنصر على حدة ويمكن الاستفادة فى نفس مجال التخصص بالاضافة الى الاستعانة بها لتكون نقطة بداية لباحثين اخرين ..

اما بالنسبة لتكملة الدراسة لم اقرر بعد ولكن لو اتيح لى المجال وكانت الظروف مناسبة فسوف اكمل باذن الله تعالى .

فاتن عبدالرحمن باوزير ـ حيوان ـ علوم البحار البيولوجية الرسالة (دراسات بيولوجية ومصائدية على اسماك القاصة فى البحر الاحمر)

١ ـ ان سبب اختيارى هذا الموضوع هو ان اعجبنى ووجدت انه موضوع ممتع وجديد ثم ان هذه الابحاث لها فائدة فى تطبيقها فى عمليات الاستزراع السمكى وفى تنظيم المصايد اما بالنسبة للنتائج فقد توصلت الى الاتى :

١ ـ لتحديد وقت توالد السمكة بحيث لايسمح بصيدها فى هذا الوقت ..

٢ ـ تحديد العمر الذى تصل فيه الى اقصى نمو لها بحيث يجب صيدها لان كمية الغذاء الذى تستهلكه السمكة يصبح اكبر من العائد البروتينى الذى تحصل عليه من السمكة .

٣ ـ وصف لمناسل الاسماك ذكور واناث خلال اطوار النضج المختلفة .

٤ ـ تحديد الصفات البيومترية للسمكة .

٥ ـ تحديد الطول الذى تتكون عنده قشور السمكة وهو ١٨ ملم .

اما بالنسبة لتكملة دراستى فسوف اكملها باذن الله عندما تتاح الظروف .

سامية عبدالعزيز رحيم الدين ـ لغة انجليزية ـ الرسالة (الصعوبات فى النطق التى تواجهها الطلبات السعوديات ممن يدرسن اللغة الانجليزية)

تقول عن سبب اختيارها الموضوع بالنسبة للغة فهى تقسم الى مستويات وهى النطق ـ الكتابة ـ الفهم فاخترت اول مستوى حتى استطيع ان اجد الاسباب والصعوبات وعلى اسسها نجد الحل ولان اللفظ هو اول مجال للتفاهم مع اى متحدث باللغة .

وقد وقفنا على صعوبات النطق واشارنا الى اسبابها التى ترجع الى :ـ

١ ـ بعضها يرجع الى اللغة الام (اللغة العربية)

٢ ـ رواسب التعليم فى المراحل الاولية والمرحلة ماقبل الجامعة سواء كان التعليم بمستوى جيد ام لا .

٣ ـ مدى استعداد الطالب وثقافته وكذلك الخلفية الثقافية بالنسبة للطالب .

ولم تكن هناك استفاضة لمعالجة اسباب هذه الصعوبات امام عن تكملتى دراستى باذن الله عندما تحين الفرصة سوف اكمل دراستى ..

ثريا محمد عطية الغانمى ـ تاريخ ـ عصور وسطى الرسالة (جهاد الموصل ضد الصليبيين فى عهد اميرها مودود وامستنقر البرسقى)

ان سبب اختيارى هذا الموضوع هو انه طوال دراستنا فى قسم التاريخ نجد اكثر المراجع والمصادر تركز على جهاد عماد الدين زنكى ونور الدين محمود وصلاح الدين الايوبى وعندما تعمقت فى دراسة الحروب الصليبية فى تمهيدى ماجستير وجدت انه توجد فترة مجهولة لم تبحث كانت سابقة على عهد نور الدين كانت هى الاساس الذى قام عليه بعد ذلك جهاد عماد الدين زنكى ومن تبعه وهى فترة الاميرين .

اما النتائج فهى :ـ

١ ـ لم يكن عماد الدين زنكى هو اول من حارب الصليبيين وانما كان هناك أميرين سبقوه فى ذلك وهما الاميرين موضوع بحثنا ..

هذا وسوف اكمل دراستى للدكتوراه على سنة جديدة باذن الله وسوف اختار بحثى عن الحروب الصليبية ..

سناء طاهر عرب ـ كيميا فيزيائية ـ الرسالة (دراسة لتفاعلات ضوئية ومحضرة بالضوء لبعض الصبغات على بعض اليكتونات الحلقية)

وعن سبب اختيارها الموضوع قالت اننى كنت مهتمة بموضوع تحويل الطاقة الشمسية الى طاقة كهربائية والوصول الى دراسة من هذا النوع لابد له من عمل ابحاث بسيطة فى مجال الكيمياء الضوئية لاكتساب خلفية فى هذا الموضوع حتى يمكننى فى المستقبل دراسة تحويل الطاقة الشمسية الى طاقة ضوئية ..

اما النتيجة فان لها هدفان هدف عام وهدف خاص .

ـ اما بالنسبة للهدف الخاص وهو نتيجة البحث كمادة علمية وتطبيقاتها فى الصناعة .

ـ واما الهدف العام فيتضمن :ـ

ـ اكتساب الخبرة فى هذا المجال والاطلاع على الكتب والمراجع والبحوث التى تختص بها الكيمياء الضوئية ..

اما بالنسبة لتكملة دراستى فبدات دراسة تمهيدية للتحضير للدكتوراه فى الكيمياء الفزيائية تخصص دقيق (كيمياء كهربية) .

سناء السيد احمد خليفة ـ حيوان ـ كيمياء الرسالة (دراسات حق مستولوجية وهستوكيمائية ومضمل كروموتجراف لجليد الاطوار البالغة وغير بالغة لحشرة ستتوسر قاجريجا ريا فى المملكة العربية السعودية ..

كانت دراستى على الجراد الصحراوى ومعروف ان الجراد من الحشرات الضارة التى تهدد غذاء الانسان منذ قديم الزمان كما انه آفة سماوية ونقمة الاهية لاتقبل للانسان على دفعها لذلك تعددت وتنوعت الدراسة حول هذه الافة من النواحى البيولوجية والبيئية والفسيولوجية والتشريحية وهذه احدى الدراسات التى تبحث فى التركيب الهستولوجى والهستوكيمائى والتحليل الكروماتجرافى لجليد الجراد الصحراوى الموجود فى المملكة العربية السعودية على الحشرة البالغة ومراحل نمو الجليد .

اما النتائج فكانت كالاتى :

١ ـ تبيان التركيب المجهرى للجليد وتوحيد الاراء المختلفة فى هذا المجال فى اطار طراز اساسى موحد .

٢ ـ الكشف عن المركبات العضوية المختلفة الموجودة فى جليد كامل التكوين كالبروتينات والدهون والانزيمات وعن كيفية توزيع هذه المركبات فى الطبقات المختلفة وتحديد درجة صلابة كل طبقة على حدة ومقاومتها للمؤثرات الكيمائية كالاحماض غير العضوية والقلويات والعوامل المؤكسدة .

٣ ـ تتبع مراحل نمو الجليد اثناء عملية الانسلاخ لمعرفة ترسيب طبقاته المختلفة والكشف عن العمليات الكيمائية التى تؤدى الى تجدد الطبقات الخارجية منها .

٤ ـ الكشف عن الاحماض الامينية التى تدخل فى عملية تصلب الحشرة .

وبمعرفتنا القادمة لتركيب الجليد الدقيق يمكننا استعمال المبيدات الحشرية التى تدخل من خلال هذا الغطاء المانع الى جسم الحشرة وبذلك يمكن القضاء عليها والمحافظة على الثروة النباتية والاقتصادية .

وبالنسبة لتكملة دراستى فقد بدات الدراسة فى تمهيدى دكتوراه والحمد لله وربنا يوفق .

رضية حسين العرينى ـ فيزياء اطياف الرسالة (تعيين التركيب الجزئى لمادة ٢ ـ ٧ ثنائى هيدروكسيد النفثلين بطريقة نظرية)

ان موضوع الرسالة يعتبر اول رسالة من نوعها فى المملكة فى مجال فيزياء الجوامد . ان هذا البحث هو احدى سلسلة الابحاث التى تجرى لاثبات نظرية انه يمكن ايجاد التركيب الجزئى بطريقة نظرية حيث ان ايجاد تركيب المواد الكيمئوية هو الاساس الذى يمكن بواسطته تحضير هذه المركبات عمليا .. والطرق العملية لايجاد تركيب المواد المعقدة تواجه بصعوبات كثيرة ولما كان من المهم جدا ان تعرف التركيب لبعض المركبات مثل مركبات البنسلين وذلك لامكان تحضيرها لذلك وضعت نظريات جديدة يمكن بواسطتها تعيين التركيب بطريقة نظرية حتى نتفادى الصعوبات العملية ..

اما النتائج هى ان النظرية الصحيحة هو انه حتى فى حدود الاخطاء الحسابية فانها تعطى نتائج جيدة وتركيب تقريبى يمكن الوصول للتركيب الدقيق .

وبالنسبة لدراستى سوف اعيد تركيب المواد السابقة بطريقة عملية ان شاء الله فى دراسة الدكتوراه ..

علياء يحيى مبروك عبدالله ـ اقتصاد منزلى ـ ملابس النسيج الرسالة (دراسة الملابس الشعبية فى بعض مدن المنطقة الغربية فى المملكة مع اقتباس تصميمات حديثة مبتكرة منها لتناسب العصر الحاضر)

ان سبب اختيارى الموضوع اننى وجدت ان الازياء الشعبية رغم مافيها من سمات واشكال زخرفية والوان بدات تختفى على الرغم من ان الزى الشعبى للبلد هو جزء من التراث الشعبى ويجب المحافظة عليه .

اما النتائج التى توصلت اليها فى البحث هى ان الملابس الشعبية او التقليدية لم يقتصر على سد حاجة الانسان فقط كالوقاية من عوامل الطبيعة وستر العورة بل تعدى ذلك الى اتخاذها عنصرا لاظهارها زينية وتجميل نفسه . فقديما كان للناس اساليب معينة قاموا بتنفيذها لابراز مفاتن الجسم والتانق فى اللباس فقد يملى الزى التقليدى على المصمم ابتكارات متعددة لم تقتصر على المظهر الجماعى العام فى اللباس بل احيانا فى اجزاءة مثل الاكمام والصدر والحواشى وذلك عن طريق الزخرفة فى التطريز باشكال هندسية او نباتية فمن ذلك نستنتج ان اللباس قد ارتفع من مستوى الاكتفاء الذاتى من الحاجة الضرورية الى ماهو ابعد من ذلك .

ـ ان كل الازياء الشعبية كانت ذات خط واحد فى التفصيل ولكن تختلف فى الشكل الزخرفى ..

ـ اللباس تخضع لمواصفات معينة طبقا لطبقات المجتمع وحسب العادات والتقاليد وكذلك العرف .

ـ وجود بعض التشابه بين زى اقليم العالم العربى الاسلامى

ـ ان المراة البدوية تهتم كثيرا بتطريز ملابسها وتقوية بعض اجزاء الزى قبل منطقة الصدر واطراف الاكمام والسروايل وذلك لانها تكتسى مرة فى السنة فمن باب المحافظة على هذه الملابس تقوى بتطريز وخياطة سميكة فى بعض اجزائها لتحتمل كثرة الاستعمال فلا تبلى بسرعة فضلا من ان هذه الزخرفة تعطى الزى شكلا جميلا الى جانب ضمان استمرارية فترة اطول .. واذا بلى هذا الثوب ينتزع التطريز منه ويثبت على ثوب آخر .. كما وجد ان المراة البدوية تتمتع بذوق رفيع فى التانق والجمال رغم الحياة البسيطة التى تعيشها فهى لاتقل مستوى عن المراة التى تعيش فى المدينة اذا لم تتفوق عليها من حيث الحرف التى تتقنها .

اما بالنسبة لتكملة دراستى فسوف اسجل السنة القادمة فى تمهيدى دكتوراه وسوف اغطى جميع مدن المنطقة فى البحث والمقارنة بين ازياء المناطق .



التقيؤ او الاستفراغ ظاهرة طبيعية توجد عند اكثر من ٧٠٪ من الاطفال .. وخاصة الاطفال العصبيين الشديدى التوتر وذلك بسبب طريقة الرضاعة وخاصة فى الاشهر الاولى من السنة الاولى من العمر ..

اسباب التقيؤ :ـ

ـ عند الطفل العصبى المزاج لكثرة مايا اخذ من غازات خلال ارضاعه وهى محاولة لطرد هذه الغازات يخرج منها بعض الحليب بقلة او كثرة فبعضهم يقذفون قسما من الحليب مع او قبل كل تقيؤ وبعضهم يخرج الحليب تدريجيا بحيث يسيل من الفم قليلا قليلا ..

ـ التقيؤ الذى يستمر شهورا عديدة وحتى نهاية السنة الاولى احيانا وسببه التكوين التركيبى للمعدة بحيث يكون القسم الاعلى منها قليل التقلصات بعكس القسم الاسفل وبذلك ينساب الحليب مع كل حركة وبطريقة مستمرة تجعل الام تظن ان طفلها لن يكسب وزنا مادام على هذه الصورة بالاضافة الى مايسببه ذلك من ازعاج للطفل وللاهل لكثرة الاستفراغ وعدم المحافظة على النظافة ..

ـ التقيؤ الدورى او الذى لايرتكز على قاعدة فقد تمر ايام دون تقيؤ وقد يصحب ذلك كل وقته وخاصة بعد الرضاعة فورا ..

ـ التقيؤ المرضى :

ـ تقلصات او انسداد الصمام الاسفل من المعدة ويبدا عادة فجأة بعد الاسبوع الثانى او الثالث من العمر وبشكل دائم يميزه عن بقية الانواع المذكورة سابقا وشكل التقيؤ يخرج بقوة وبشكل سهم او قوس ومعها تتوقف زيادة الوزن وربما يحدث النقصان ..

ـ انسداد الامعاء . تقيؤ مادة داكنة اللون : البراز

ـ اضطراب الجهاز العصبى كالنزيف الدماغى

ـ التهابات مختلفة .. المسالك البولية .. الامراض المعدية .

معالجة التقيؤ :

التقيؤ الفسيولوجى لايستدعى القلق مادامت زيادة الوزن مستمرة اما فى حال اضطراب الوزن او ازدياد التقيؤ وبعد مراجعة الطبيب للتاكد من عدم وجود سبب مرض فان مايجب فعله هو مايلى :

ـ بعد اللجوء يجب وضع الطفل فى سريره بشكل (نصف جلوس) وعدم كثرة تحريكه للحول دون السماح للحليب بالتدفق

ـ تسميك وتكثيف الحليب وذلك باضافة انواع من السيريلاك او بودرة الرز بحيث يصبح الحليب بشكل اقرب الى (نصف جامد) منه الى سائل وهذا يمنع ايضا خروج الحليب من المعدة .

ـ اكثار عدد الرضعات مع تخفيف الكمية بحيث لاتمتلىء المعدة الى اقصى قدر لها على الاستيعاب .. ومهما يكن فان التجشؤ يبقى ضروريا فى الحالات المذكورة . جميعها من بكاء ومغص وتقيؤ .. ويجب على الام ان تحرص على الا تضع رضيعها فى سريره قبل التاكد من التجشؤ مرتين او اكثر . وهناك طرق عديدة لبلوغ ذلك ..

ـ وضع الطفل بشكل عمودى على الكف خلال وبعد كل رضاعه ..

ـ فى حالة تاخر الطفل فى التجشؤ ونومه قبل ذلك فيمكن وضعه بشكل خاص فى السرير ..

ـ توسيع فتحة المصاصة بحيث تخف الغازات او رفض الطفل للرضاعة للقنينة بسبب سرعة تدفق الحليب ..



البلاد ـ الصفحة الخامسة عشرة ـ العدد ٧٥١٠
السبت ٦ ربيع الاول ١٤٠٤هـ الموافق ١٠ ديسمبر ١٩٨٣م

حرم سمو الأمير ماجد بن عبدالعزيز تفتتح معرض التراث السعودي بالجمعية الفيصلية

جدة ـ بهجة ابو الحمص :

افتتحت حرم سمو امير منطقة مكة المكرمة معرض التراث السعودي الذي نظمته الجمعية الفيصلية الخيرية النسائية بجدة وذلك مساء يوم الاحد الماضي ..

وقد عبرت حرم سمو الأمير ماجد بن عبدالعزيز عن شعورها بهذه المناسبة فقالت لقد سعدت بمشاهدة تراثنا الاصيل .. في هذا العرض وهو مجهود قيم تشكر عليه الجمعية الفيصلية والتي ابرزت لنا تراثنا في صورة [illegible] .. وذكرت السيدة [illegible] مديرة [illegible] ان الهدف من تنظيم هذا المعرض هو [illegible] تراثنا وتعريف ابناء هذا الجيل .. بهذا [illegible] وقد اشتمل المعرض على تحف اثرية [illegible] السعودي القديم التي كان [illegible] اهل نجد والحجاز وكان المعرض [illegible] من الخيم السعودية احتوت كل [illegible] على اشكال مختلفة من الدلال الفضية الاصيلة كذلك عرض بعض من الوسائد وهي من الصوف الاصيل والتي كانت تشغله المرأة بيدها ومساند يتراوح عمرها ١٥٠ ـ ٢٠٠ عام وكانت تستعمل لوضع حاجياتها فيها وكذلك قسم للخناجر والسيوف والبنادق التي كانت تستخدم في الحروب القديمة وعمر هذه السيوف والخناجر ٥٠ ـ ٧٠ ـ ١٠٠ سنة والخناجر المطعمة بالفضة الخالصة كذلك في الخيمة الاخرى ادوات للزينة التي كانت تستعملها المرأة البدوية مثل الخلخال والحلق والخيمة الاخرى شملت الثياب والملابس التي كانت تستعملها السيدة والفتاة البدوية عمرها ٤٠ ـ ٥٠ سنة وهي مطرزة بالخيوط والرصاص المطرق بالاضافة الى عرض تحفة نادرة وطاولة من النحاس وطفاية مطلية بالفضة الخالصة .. وقطع اثرية منقوشة بنقوش عربية بالاضافة الى لوحات اسلامية عبارة عن سور قرانية وزخارف اسلامية ..

الصلاة عماد الدين

عن النبي صلى الله عليه وسلم قال :

« اذا كان يوم القيامة يحشر الله قوما وجوههم كالكواكب فتقول لهم الملائكة : ما اعمالكم ؟ فيقولون : كنا اذا سمعنا الاذان قمنا الى الطهارة والوضوء ، ولانشتغل بغيره » ..

بقلم فاطمة عباس

وقوما وجوههم كالقمر فيقال لهم ما اعمالكم ؟ فيقولون : كنا نتوضا قبل الاذان .. وقوما وجوههم كالشمس فيقولون بعد السؤال : كنا نسمع النداء في المسجد .

وقال صلى الله عليه وسلم :

« اذا كبر العبد للصلاة يقول الله تعالى للملائكة ارفعوا ذنوب عبدي عن رقبته حتى يعبدني طاهرا ، فتاخذ الملائكة الذنوب كلها فاذا فرغ العبد من الصلاة تقول الملائكة يا ربنا انعيدها عليه فيقول الله تعالى : ياملائكتي لايليق بكرمي الا اعفو قد غفرت خطاياه » ..

الله سبحانه وتعالى خلقنا لعبادته ، واهم انواع العبادة الصلاة لانها هي الصلة التي تربط بين العبد وربه وقد قال تعالى في محكم اياته :

(ان الصلاة كانت على المؤمنين كتابا موقوتا)

وقال تعالى :

(ان الصلاة تنهى عن الفحشاء والمنكر والبغي يعظكم لعلكم تذكرون)

وقال صلى الله عليه وسلم :

(الصلاة عماد الدين ، من اقامها فقد اقام الدين ومن تركها فقد هدم الدين) فمن يواظب على الصلاة تكون ذخرا له في دنياه واخرته ، وندما من ترك الصلاة فقد كفر لانه ليس بين المسلم والكافر الا الصلاة ..

الصلاة صلة بين العبد وربه ، وفيها يناجي خالق السموات والارض ؛ ويتجه اليه اتجاها صادقا ؛ رغبة فيما عنده ، وطلبا لرضاه ، وهي ركن من اركان الاسلام ، وقاعدة من قواعد الدين لايتم اسلام عبد بدونها ، وهو في ادائها يتوجه الى الله سبحانه وتعالى باخلاص وطهارة كاملة ، طهارة النفس والاعتقاد ، وطهارة الثوب والبدن والمصلى .

الصلاة عمود الاسلام شرعت لها الجماعة ، وجعلت واجبه على الرجال البالغين في الحضر والسفر ، لما فيها من معاني الاجتماع والتعاون والتاخي ، وتنشئة الجيل المسلم على ذلك .

الصلاة تهدف الى طبع المسلم على الطاعة والامتثال والضبط والنظام ، تكاليفها في حدود الطاقة ، ولذا جعلت واجبا على الصغار والكبار وقد قال رسول الله صلى عليه وسلم :

(مروا اولادكم بالصلاة لسبع واضربوهم عليها لعشر)

وقال تعالى :

(فخلف من بعدهم خلف اضاعوا الصلاة ، واتبعوا الشهوات فسوف يلقون غيا الا من تاب وامن وعمل صالحا)

وقال ابن عباس رضي الله عنه ليس معنى اضاعوها تروها بالكلية ، ولكن اخروها عن وقتها .

وقال الله تعالى في كتابه العزيز

(فويل للمصلين الذين هم عن صلاتهم ساهون) اي غافلون فيها متهاونون بها سماهم الله مصلين لكنهم تهاونوا واخروها عن وقتها وعدهم (بويل) وهو شدة العذاب وقيل هو واد في جهنم لو سيرت فيه جبال الدنيا لذابت من شدة حره ... وهو مسكن من يتهاون بالصلاة ويؤخرها عن وقتها الا ان يتوب الى الله تعالى فقد قال عزوجل :

(ان الصلاة كانت على المؤمنين كتابا موقوتا)

وروى عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال :

(الصلاة مرضاة الرب : وسنة الانبياء ، وحب الملائكة ، ونور المعرفة : واصل الايمان ، وواجبات الدعاء ، وقبول الاعمال ، وبركة في المال والكسب وسلاح على الاعداء ، وكراهة الشيطان ، وشفيع بين صاحبها وبين ملك الموت وسراج في قبره الى يوم القيامة ، وظل على رأسه يوم البعث ، وتاج على رأسه ولباس على يديه وستر بينه وبين النار ، ومحبة بين يدى الرب ، وثقل في الميزان ، وجواز على الصراط ، ومفتاح الجنة .

والمحافظة على الصلاة واجبة وفرض لا اعفاء فيه مهما كانت الظروف وقد روى في الحديث الشريف :

(انه من حافظ على الصلوات المكتوبة اكرمه الله تعالى بخمس كرامات : يرفع عنه ضيق العيش ، وعذاب القبر ، ويعطيه كتابه بيمينه ، ويمر على الصراط كالبرق الخاطف ، ويدخل الجنة بغير حساب)

وواجب المسلم اداء الصلاة في خشوع وخضوع وهدوء وسكينة لايشغله فيها شاغل ..

عن ابي هريرة رضي الله عنه ان رجلا دخل المسجد ورسول الله صلى الله عليه وسلم جالس فيه .. فصلى الرجل ثم جاء فسلم على النبي صلى الله عليه وسلم فرد عليه السلام ثم قال :

(ارجع فصل فانك لم تصل)

فرجع الرجل فصلى ثم جاء فسلم على النبي صلى الله عليه وسلم فرد عليه وقال : (ارجع فصل فانك لم تصل) ثلاث مرات ..

فقال الرجل في الثالثة :

والذي بعثك بالحق يارسول الله ما احسن غير هذا فعلمني

فقال الرسول الكريم عليه افضل الصلاة والتسليم

(اذا قمت الى الصلاة فكبر ، ثم اقرا ماتيسر معك من القران ، ثم اركع حتى تطمئن راكعا ثم ارفع حتى تعتدل قائما ، ثم اسجد حتى تطمئن ساجدا ثم اجلس حتى تطمئن جالسا ، ثم اسجد حتى تطمئن ساجدا . وافعل ذلك في صلاتك كلها)

وقد ثبت انه صلى الله عليه وسلم قال :

(اشد الناس سرقة الذي يسرق من صلاته .. قيل فكيف يسرق من صلاته قال : لايتم ركوعها ولاسجودها ولا القراءة فيها)

وعن ابي موسى قال : صلى رسول الله صلى الله عليه وسلم يوما باصحابه ثم جلس فدخل رجل فقام يصلي فجعل يركع وينقر سجوده فقال رسول الله :

(ترون هذا لو مات مات على غير ملة محمد .. ينقر صلاته كما ينقر الغراب الدم)

وقال عليه الصلاة والسلام

(من توضا ، واحسن الوضوء ثم قام الى الصلاة فاتم ركوعها وسجودها والقراءة فيها قالت له الصلاة : حفظك الله كما حفظتني ثم صعد بها الى السماء ولها ضوء ونور تفتحت لها ابواب السماء حتى ينتهي بها الى الله تعالى فتشفع لصاحبها واذا لم يتم ركوعها ولاسجودها ولا القراءة فيها قالت الصلاة : ضيعك الله كما ضيعتني ، ثم صعد بها الى السماء ، وعليها ظلمة فاغلقت دونها السماء ثم تلف كما يلف الثوب الخلق (اى القذر والممزق) فيضرب بها وجه صاحبها)

الصلاة غذاء روحي ، وعبادة تربط بين المرء وربه ؛ وتشده الى خالقه وهي تربي المسلم على حب الجماعة ، والتاخي . تتجلى فيها المساواة ، ووحدة الاتجاه نحو الحلال وحب الخير والطاعة لله ، وجمع الكلمة ، وافتقار الجميع الى ربهم ، ووجوب التواصي ، وحصول الموعظة والتذكير بنعم الله فعلينا المحافظة عليها في اوقاتها وعدم تاخيرها ..

وروى ان اول من تسود يوم القيامه وجوه تاركي الصلاة ..







الشعر الحرير !

اذا كنت تعانين من كثرة الدهون في شعرك فاختاري الشامبو المناسب الذي يخلو من الدهون ، مع مراعاة غسل الشعر اكثر من مرة في هذا الاسبوع فهذا يعمل على تخليص الشعر من الدهون ، كذلك لاحظي ان تقلي من تناول الاطعمة التي تحتوي على نسبة كبيرة من الدهون لانها تساعد على كثرة الدهون في البشرة والشعر .

لذلك اهتمي بتنظيم طعامك لان هذا يساعد على اختفاء المشاكل الخاصة بشعرك وخلصي شعرك ايضا من الدهون في منتصف الاسبوع بنثر قدر من بودرة التلك عليه واتركيه لمدة ربع ساعة ثم استعملي الفرشاة للتخلص من البودرة نهائيا ، وهذا يعمل على امتصاص الدهون من الشعر فيبدو نظيفا جميلا .

واذا كنت تعانين من جفاف شعرك فقومي بتغذيته والعناية به لكي تضفي عليه النعومة ، اختاري الشامبو الذي يدخل في تركيبه الزيت او الكريم في غسل الشعر مع الاكتفاء بغسله مرة في الاسبوع واستعمال الفرشاة له يوميا قبل الذهاب الى النوم ، ان هذا يساعد على تقوية غدد الدهون في فروة الراس وراعي عمل حمامات زيت لشعرك قبل غسله بالشامبو لان هذا يعالج الجفاف الموجود فيه ويمكنك عمل حمامات الزيت باستعمال اى نوع من انواع الزيوت في دهن خصلات الشعر جيدا ، ثم لفي شعرك باستعمال فوطة دافئة على ان تعيدى تسخين الفوطة مرتين او ثلاث مرات وبعد ذلك اغسلي شعرك جيدا بالشامبو المناسب وتذكرى ان العناية بالصحة العامة تنطبع على شعرك فالطعام المتوازن الذى يحتوى على كل المواد التي يحتاج اليها الجسم يجعل شعرك جميلا ..

واذا كان شعرك خاليا من الحيوية فهذا غالبا يرجع للارهاق او الضغط العصبي ..

اعتني اذا بصحتك بوجه عام واكثرى من اتناول الاطعمة التي تحتوى على نسبة كبيرة من البروتين مثل اللبن واللحم والسمك والبيض والجبن فهذه الاطعمة تحتوى ايضا على فيتامين (ب) وهو يفيد في مثل حالتك .. كذلك اهتمي بتناول الخضروات الطازجة والفاكهة مع تجنب تناول الاطعمة التي تحتوى على قدر كبير من التوابل وراعي اخذ القدر الكافي من النوم مع الخروج في الهواء المنعش والعناية بتغذية الشعر ..

اذا كنت تعانين من وجود القشور في شعرك فلابد من معرفة سبب هذه الحالة ووجود القشور يرجع لعدة اسباب منها ضعف الدورة الدموية في فروة الراس والقلق وبوجه عام يمكن علاج القشور ببساطة وخاصة اذا تجنب استعمال المشط والفرشاة الخاصة بالاخرين والمداومة على غسل كل الاشياء التي تستعملينها لشعرك على الاقل مرة في الاسبوع ، واهتمي عند استعمال الشامبو في غسل شعرك ان تنظفيه جيدا بعد ذلك لانه في بعض الاحيان تظهر بقايا الشامبو على شكل قشور الشعر ، ومن الاشياء التي تفيد في التخلص من القشور اضافة قدر من الخل الى الماء المستعمل لتنظيف الشعر بعد استعمال الشامبو مع مراعاة تدليك فروة الراس اثناء غسل الشعر وفي بعض الاحيان قد تظهر القشور في الشعر نتيجة لجفاف فروة الراس بدرجة كبيرة لذلك لاحظي عمل حمامات زيت فهي العلاج الوحيد لمثل هذه الحالة ..

اذا لاحظت تساقط شعرك فمن الممكن ان يرجع هذا الى عدة اسباب منها مايتصل بالصحة والاعصاب ومنها مايرجع الى العمل داخل الاماكن المغلقة وعدم الخروج منها الى الهواء المنعش او عدم تناول الطعام المناسب وكذلك فان ضعف الدورة الدموية في فروة الراس تسبب تساقط الشعر لذلك فيفيد في مثل حالتك عمل حمامات زيت وفي نفس الوقت راعي تناول الطعام المتوازن والخروج في الهواء الطلق والقيام ببعض التمرينات الرياضية مع العناية بالصحة بوجه عام ..

اذا كنت تعانين من ظهور الشعر منقسما من الاطراف او تلاحظين ان شعرك اختلفت طبيعته بعد استعمال الصبغة بكثرة ، ففي هذه الحالة يمكنك علاجه عن طريق حمامات زيت قبل غسله بالشامبو مع استعمال الكريمات المغذية للشعر دائما . كذلك تجنبي الاكثار من استعمال الصبغة وخاصة المادة المزيلة للون الشعر لانها تساعد على تخفيف الشعر بدرجة كبيرة ، وتذكرى اهمية استعمال الكريم المغذي للشعر بعد غسله بالشامبو ..

من الأعماق

هاني ابراهيم المدني

لحظة غياب .. تفجر ينابيع الذكريات .
تطوف ، تبحث عن بصص لم تجتره الايام .
تلوكها لحظة صمت عند تقليب الصفحات .
كان للبحر شاطئ ورمال ـ كم لفتنا ليال
كان في هذا البستان شجرة زيتون ، تشرب من نهر الحب العظيم ..

تلك الرمال ـ فرش والسماء غطاء .. كنا سعداء ..
نرقب النجوم يدغدغ صفحة الخد الهواء ..
ذئاب في هيئة الحضارة

لماذا .....
تضحكين .....
الواقع الحزين .. تسكن في الرمال محارة ؟
القديم ... القديم
هوية دونما اسماء

تفرعت الطريق .. ماضاقت ..
زادت اتساعا كثر المحبين .
كل في طريق الهدف ، الهدف مرسوم
الذئاب مزالقها .

الهواء باق والرفاق والشمس تلفح الوجوه .
البحر الدافئ مازال يحمل في جوفه العجائب .
الاسماك .. هي الاسماك ..
شريعة غاب « العشرين »
من صنع الانسان ..
البحر .. هو البحر ، والوجدان هو الوجدان .
تغير الانسان .. تغير الانسان .
كبير ياكل صغير ، ميزان خاطئ الحسبان عند عدالة السماء .
هتك ستر البحار ، صنع الدواء ، انتج المدفع ، سبح في الفضاء غازيا .

يضحك يرتع يمرح ..
قتل اخيه لاغرابه .....
نزعة الحقد مذ وجد الانسان معلومة .
فالخالق ادرى بما ينفع .
يحقدون على اسد الغاب اذا اقتنص .
ويصفقون للانسان اذا امعن في القتل والفنى .
لحظة غياب عمرها سنون .
خلت لكنها ستعود . طفل تتارجح يده ، تحتضن صدر ام ، تتحسسه .
تداعب رصاصات الاعداء في يوم الام والبيت هديته مدفع .
اماه .. انهضي ، شبت النيران في الزيتون وفي المصنع .
ابتسمي للموت ، رب من خجل يصمت مدفع
اماه ... تمزقني رياح الشتاء في الصباح .
تحرقني ... شمس الصيف في البطاح .
اماه ... الليل في ذكراه ، والخيمة والمصباح ، ونداء الصبح والمغول والسلاح .
اماه ... خرجت رضيعا
كبرت وسنوات الكفاح .
ازرع ارضي ارويها بالدموع .
اماه ... ذكرى عندي تحن الى الرجوع ..
الى مهدي الى ارضي والشموع ..
اماه ... متى ارى ارضي ؟ واشراقة الرجوع .
غياب المحب فيه معاناة واية معاناة
اماه .. ذهاب الصبر لاينفع .
الذل من حب كوضع البارود في المدفع .
المدفع يحرث الارض ، لاينبت الزيتون .....

إعلانات فردية

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المواطن عبد الله علي صادق عطيه مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٠٢٦٠ تاريخ ١٣/٦/٩هـ سجل المدينة قد فقد منه ومن يجده يسلمه ادارة الاحوال المدنية في المدينة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بها واتلافها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام • البلاد / بالمدينة •

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بجدة انه انهى اليها عبد الله محمد سعيد الزهراني قائلا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار ارضا وبناء الكائن في كيلو ٨ طريق مكه المكرمة بجوار حسن الروابي المحدود شمالا شارع بعرض ٥ ١م بطول ٥ ١م وجنوبا بيت علي محمد الزهراني بطول ٥ ١م وشرقا ممر بعرض مترين ثم المسجد بطول ٥ ١م وغربا شارع بعرض ٨م بطول ٥ ١م وطلب حجة استحكام لكامل المحدود اعلاه فمن له معارضة في ذلك عليه تقديم اعتراضه للمحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره • ادارة •

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بجدة انه انهى اليها محمد مشني الغامدي قائلا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار ارضا وبناء الكائن في ك ١٠ شمال طريق مكه المحدود شمالا بيت السيد علي سعيد الاحمري وجنوبا ارض السيد عايض عبد الرحمن الحربي وشرقا ارض السيد علي ابوطالب الجيزاني وغربا شارع عرض ١٥م وطلب حجة استحكام لكامل المحدود اعلاه فمن له معارضة في ذلك عليه تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره • الادارة •

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بجدة انه انهى اليها سعيد يحي موسى الحارثي الزهراني قائلا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار ارضا وبناء الكائن في قويزه كيلو ١٠ طريق مكه شرق الخط السريع المحدود شمالا ممر نافذ ثم ملك زعل دهيرم العنزي بطول ١٤م وجنوبا شارع ثم ملك سعد سعيد السلمي بطول ١٤م وشرقا شارع ثم ملك سعد سعيد السلمي بطول ١٦م وغربا ملك يحي عبد الله الزهراني بطول ١٦م وطلب حجة استحكام لكامل المحدود اعلاه فمن له معارضة في ذلك عليه تقديم اعتراضه للمحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره • الادارة •

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بجدة انه انهى اليها علي محمد زاهر الشهري قائلا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار ارضا وبناء الكائن في ك ١٤ طريق مكه جنوب الخط المحدود شمالا منزل سليمان عبد الرحمن الشهري ٥٠ر٨م وجنوبا شارع نافذ وارض عبد الله محمد الشهري ٥٠ر٨ متر وشرقا شارع نافذ ومنزل احمد سعد الحسيني ١٨ متر وغربا منزل ابراهيم هادي الجيزاني ١٨م وطلب حجة استحكام لكامل المحدود اعلاه فمن له معارضة في ذلك عليه تقديم اعتراضه للمحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره • الادارة •

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بجدة انه انهى اليها سعيد يحي موسى الحارثي الزهراني قائلا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار ارضا وبناء الكائن في قويزه كيلو ١٠ طريق مكه شرق الخط السريع المحدود شمالا شارع عام ثم ملك علي يحيى الزهراني بطول ١٦م وجنوبا ملك عيسى محمد الخرمي بطول ١٦م وشرقا شارع عام ثم ملك علي محمد الخرمي بطول ١٢م وغربا شارع عام ثم ملك محمد سعد الجهني بطول ١٢م وطلب حجة استحكام لكامل المحدود اعلاه فمن له معارضة في ذلك عليه تقديم اعتراضه للمحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره • الادارة •

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بجدة انه انهى اليها ضيف الله مسفر علي القرني قائلا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار ارضا وبناء المشتملة على مساكن والكائن في كيلو ٦ طريق مكه المحدود شمالا شارع ثم دار محمد سيف القحطاني بضلع ١٠ متر وجنوبا دار خليل احمد عسيري بضلع ١٠م وشرقا دار عبد الله بركوت بضلع ١٠م وغربا دار محمد عاشور الصوان العتيبي بضلع ١٠م وطلب حجة استحكام لكامل المحدود اعلاه فمن له معارضة في ذلك عليه تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره • مكتبة القلم •

■ يعلن الشيخ عمر سلطان يماني الجنسية عن فقد بطاقة العمل رقم ٨٠٩١١ الصادرة من مكتب العمل بجدة بتاريخ ١٤٠٢/١٢/٢٥هـ فمن يجدها يسلمها لمكتب العمل بجدة مشكورا • الادارة •

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بجدة انه انهى اليها عوض سليم المطيري قائلا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل المنزل ودكاكين ارضا وبناء الكائن في شرق مدينة جدة المحدود شمالا شارع ٨م ثم المنتهى ١٠م وجنوبا شارع ٦م ثم سعد بن وزير المطيري وشرقا شارع ١٥م وغربا شارع الخط السريع وطلب حجة استحكام لكامل المحدود اعلاه فمن له معارضة في ذلك عليه تقديم اعتراضه للمحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره • الادارة •

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة للعموم ان يحي عبد الله ابوعطيه الشهراني تقدم اليها بطلب حجة استحكام لكامل الحوش ودكان من جهة الشمال الكائنة الحفائر مما يلي الهنداوية المحدودة شرقا السكة النافذة وبها باب والفاصلة بين هذا المحدود وبين ملك احمد حسن الجيزاني وغربا السكة النافذة الفاصلة بين هذا المحدود وبين ملك سعيد ابوالخير وشاما السكة النافذة وبها بساب الدكان وتمام الحد الرحبة الكائنة ثمه والمتصلة بالسكتين الشرقية والشمالية ويمنا السكة النافذة الفاصلة بين هذا المحدود وبين ملك المنهي فمن له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخه والا سوف يجري اللازم • البلاد / بمكة •

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة للعموم ان زهراء بنت حسن علي آل معيض القرني تقدمت اليها بطلب حجة استحكام لكامل الدار بالسلح وغرفتين بالخشب المشتملة على مساكن سفلية بمنافعها الشرعية الكائنة الزهراء مما يلي الهنداوية شمال محطة المعطاني جبل ابيطشش شرقا ملك عبد الله حطان المالكي وغربا ملك المرأة صالحه موسى القرني وتمام الحد ممر غير نافذ وشاما ملك سالم عيساد القرني وتمام الحد ملك محمد عبد الله القرني ويمنا السكة النافذة الى علو الجبل وبها الباب فمن له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخه والا سوف يجري اللازم • البلاد / بمكة •

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة للعموم ان احمد خصيفان الصبحي تقدم اليها بطلب حجة استحكام لكامل الدار وسقفة بالخشب المشتملة على مساكن سفلية بمنافعها الشرعية الكائنة بحارة الغزالة غرب المنطقة الصناعية على يسار الذاهب الى وادي فاطمه شرقا ملك محمد مقبل القحطاني وغربا ملك جريفر فرج المجنوني وشاما السكة النافذة وبها الباب ويمنا ملك مسعود عايض المجنوني فمن له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخه والا سوف يجري اللازم • البلاد / بمكة •

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة للعموم ان عوضه سعيد عايض الاحمري تقدم اليها بطلب حجة استحكام لكامل الدار وسقفة بالخشب المشتملة على مساكن سفلية بمنافعها الشرعية الكائنة بشرائع المجاهدين على يسار الذاهب الى الطائف شرقا ملك الشريف مساعد الحارثي وغربا ملك حمد بجسان بن شهار الحارثي وشاما سكة نافذة وبها بابان ويمنا ملك محمد الصائغ فمن له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخه والا سوف يجري اللازم • البلاد / بمكة •

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة للعموم ان منير بن صايح بن جزاء العتيبي تقدم اليها بطلب حجة استحكام لكامل الحوش وبداخله غرفتين وسقفة بالخشب الكائنة العتيبية اللصوص الدحلة الشرقية شرقا الارض المنسوبة لصنات صنت العتيبي وغربا السكة النافذة الى الجبل وبها الباب وشاما الارض الجبلية المنسوبة للمنهي ويمنا ملك عبد بن هوصان العتيبي فمن له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخه والا سوف يجري اللازم • مكة •

■ يعلن هذال حسن سالم ابوصهيله عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ١٢٤٤٨ تاريخ ١٣٩١/٦/٦هـ • صادرة من مكة المكرمة فمن يجدها يسلمها الى مرور مكة المكرمة مشكورا • البلاد / بمكة •

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة للعموم ان علي بن منشط قطنان العتيبي المقاطي تقدم اليها بطلب حجة استحكام لكامل الحوش وبداخله غرفة وسقفة بالخشب الكائنة العتيبية اللصوص المحدودة شرقا ملك عبد المجيد العمري وتمام الحد ملك عبد الله خضر العمري وتمام الحد ملك نسورة الشهري وغربا ملك الشريف صالح احمد العمري وشاما السكة النافذة وبها الباب ويمنا السكة الغير نافذة وبها باب فمن له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخه والا سوف يجري اللازم • البلاد بمكة •

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة للعموم ان عطاالله حسن احمد الندوي تقدم اليها بطلب حجة استحكام لكامل الحوش وبداخله مساكن سفلية المشتملة على مساكن سفلية بمنافعها الشرعية الكائنة السفلة ابوشداد بين المحدودة شرقا الارض البيضاء المنسوبة لسعود سعيد الندوي وغربا الارض البيضاء المنسوبة لعفيف يماني وشاما سكة نافذة وبها الباب ويمنا سكة غير نافذة وبها الباب فمن له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخه والا سوف يجري اللازم • البلاد / بمكة •

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة للعموم ان عبد الله عبد الجبار نافع السلمي تقدم اليها بطلب حجة استحكام لكامل الحوش وبداخله غرفة الكائنة النبعة خلف المعهد المهني على يمين الذاهب الى وادي فاطمه شرقا الزقاق النافذ الفاصل بين هذا المحدود وبين ملك محمد زياد السلمي وغربا السكة النافذة وبها الباب والفاصل بين هذا المحدود وبين ملك المنهي وشاما السكة النافذة ويمنا السكة النافذة وبها باب فمن له معارضة يتقدم للمحكمة في مدة شهر من تاريخه والا سوف يجري اللازم • البلاد بمكة •

■ يعلن عبد الرحمن محسن كمال عن فقد سجل تجاري رقم ٢١١٢٩ تاريخ ٧٧/١١/٢١هـ صادر من فرع وزارة التجارة بمكة فمن يجده يسلمه لفرع وزارة التجارة بمكة او لدى محله بالشامية بمكة • مكة •

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة للعموم ان عايض عواض عيضه اللحياني تقدم اليها بطلب حجة استحكام لكامل البلاد الزراعية بشرين ونخيل المشتملة على مساكن سفلية بمنافعها الشرعية الكائنة الجعرانة بجوار السنوسية المحدودة شرقا طريق ترابي وغربا منعطف الوادي وشاما الوادي ويمنا الجبل فمن له معارضة يتقدم للمحكمة في مدة شهرين من تاريخه والا سوف يجري اللازم • البلاد / بمكة •

■ تعلن المحكمة الشرعية بالمدينة المنورة انه انهى اليها حمد عايد حمد السهلي بانهاء ذكر فيه ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار ارضا وبناء الواقعة في محلة نزلة الجبور المحدودة جنوبا ارض بيضاء وشمالا شارع عرض ٦م ثم دار عبيد عوض السهلي وشرقا دار فيحان صالح السهلي وغربا دار حامد حميدان الصاعدي وطلب حجة تملك له فمن له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه • البلاد / بالمدينة •

■ تعلن المحكمة الشرعية بالمدينة المنورة انه انهى اليها مرزوق عيد نويس اللهيبي بانهاء ذكر فيه ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار ارضا وبناء الواقعة بمحلة حارة الجبور المحدودة جنوبا برحة وشمالا شارع مختلف العروض من ٥٠ر٩م الى ٧م ثم ارض علي الزهراني وشرقا دار حمدان سعيد اللهيبي وغربا شارع عرض ٦م ثم ارض حسين محمد وطلب حجة تملك له فمن له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه • المدينة •

■ يعلن عقيل احمد محمد الشدادي عن فقد شهادة ميلاد رقم ٨٨٥٧ صادرة من القنفذة بتاريخ ٩١/٢/٢٥هـ فمن يجدها يسلمها ادارة الاحوال المدنية بالقنفذة مشكورا • مندوب القنفذة •

■ يعلن حزام علي سعد يماني الجنسية عن فقد جواز سفره رقم ١٤٦٤٣ صادر من جدة بتاريخ ١٩٧٨/٩/٢٣م فمن يجده يسلمه للسفارة اليمنية بجدة وله الشكر • الهادي •

■ تعلن المحكمة الشرعية بميسان بني الحارث بأنه تقدم اليها احمد بن حسن بن منس الحارثي وانهى قائلا ان من الجاري في ملكي وملك اختي جمعه بنت حسن بن منس الحارثي كامل البلاد الزراعية الكائنة بوادي ميسان الخضرة بني الحارث المحدودة كما يلي ـ ١ ـ ركيب سد الحفار المحدود غربا ملك سلطان بن حسن الحارثي ويحده جنوبا وشرقا ملك عوض بن معيض الحارثي ويحده شمالا ملك شاكر بن حسن الحارثي ـ ٢ ـ ركيب غراب يحده غربا ملك خضران بن قابل وعوض بن معيض وعبد الرحمن بن حسن الحارثي وجنوبا ملك مصلح بن فرحان الحارثي وشرقا ملك خضران بن قابل الحارثي وشمالا الطريق النافذ للمثربة ـ ٣ ـ عارض الطائف يحده غربا ملك شاكر بن حسن الحارثي وجنوبا الطريق النافذ وشرقا بيوت عبد الرحمن واخيه سلطان وشمالا جرينه وفسحه المشتركة بين الاخوان والطريق النافذ ـ ٤ ـ ركيب الجوار يحده غربا ملك سعيد بن معيض وجنوبا ملك عوضه بن بغيران وتمام الحد ملك عطية بن حسين وشرقا ملك عطيه بن حسين وشمالا بيوه ومجرتها ـ ٥ ـ ركيب سكره المحدود شرقا ملك عوض بن معيض وعبد الرحمن بن حسن وجنوبا ملك دخيل الله بن معيض وغربا الطريق النافذ للجبل وشمالا ملك عبد الرحمن بن حسن الحارثي وطلب اخراج حجة استحكام لكامل المحدودات فمن له معارضة فيما ذكر عليه مراجعة المحكمة المشار اليها خلال شهرين من تاريخ نشره والله الموفق • البلاد / بالطائف •

■ تعلن المحكمة الشرعية ببني سعد بانه تقدم اليها عايض بن حامد بن خضر الريمي طالبا اعطائه حجة استحكام على كامل ـ ١ ـ ركيب الحيماء بسواد الطفلان بفراع ربيع بني سعد العائد اليه بالشراء المحدود جنوبا زابنه ثم ملك آل اخضر وطول الضلع ٦ كم وشرقا زابنه مما يلي بيره المسماه الحيماء وطول الضلع ٨٠م وشمالا ملك سالم بن حنان السمي الرد وطول الضلع ٤ كم وغربا ملك سالم بن حنان ـ وطول الضلع ٨٠م وشربه من بيره المسماه الحيماء الخارج منها ثلث لورثة سالم بن حنان وطريقه يصل اليه من الجهة الشرقية الشمالية ـ ٢ ـ ركيب البحره بقرية الشعراء ببلاد ربيع بني سعد المحدود شرقا ملك احمد بن علي الريمي وطول الضلع ٣٠ متر وغربا محارم البير المسماه الضريب وشربه منها على حسبة اراضيه وطول الضلع ٣٥م وشمالا زابنه من جهة ملك خضر بن محمد وعواض بن رداد الريمي وجنوبا ملك ساعد بن ردة الريمي وطول الضلع ١٨م وطريق الركيب يصل اليه من الجهة الغربية للسيارات والحراثات ـ ٣ ـ سد السدرة يشربه من بيره الخاصة له ويحده شمالا الطريق النافذ للقرى وطول الضلع ٨٥م والضلع الشرقي ٤٠م ويحده زابنه ثم المسجد ويحده جنوبا ملك حسن بن مجمول الريمي بطول الضلع ١٥م وغربا خليجه الواصل اليه من النصباء ثم ملك سفران بن ديبان الريمي وطول الضلع ٢٨م ـ ٤ ـ ركيب العصيفر المحدود شرقا ملك عواض بن رداد الريمي وطول الضلع ٢٨م وغربا الطريق الموصل اليه من جهة القرية وطول الضلع ١٨م وشمالا

اعلانات فردية

الأمير فيصل بن فهد: مهرجان الشباب العربي السادس .. أكبر تجمع شبابي عربي تشهده المملكة ..

المهرجان يهدف إلى تحقيق غايات سامية ونبيلة .. وتوثيق عرى الأخوة والمحبة بين الأشقاء وإضفاء الثقة في إمكانية العمل الموحد في نفوس شباب الأمة العربية

- المهرجان يفتتح عصر الأربعاء القادم
- ٢٠٠٠ شاب عربي يشاركون في المهرجان
- جميع اللجان انهت استعدادها .. وكل شيء جاهز
- جمعية الثقافة والفنون تقيم حفلاً فنياً ساهراً للوفود المشاركة

الرياض – مكتب البلاد

اكد صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اللجنة التحضيرية العليا لمهرجان الشباب العربي السادس ان المهرجان يعتبر اكبر تجمع شبابي عربي تشهده المملكة . وقال سموه ان المهرجان يهدف الى تحقيق غايات سامية ونبيلة وذلك بتوثيق عرى الاخوة والمحبة بين الاشقاء ولاضفاء الثقة في امكانية العمل العربي الموحد في نفوس شباب الامة العربية .

واضاف سموه ان المملكة تعمل على تهيئة كافة السبل لتوفير كافة المقومات اللازمة لاخراج المهرجان بالصورة الناجحة واللائقة وذلك لما تتمتع به المملكة من مكانة خاصة في الوطن العربي وقال ان ما تم انجازه يدعو للتفاؤل .

كما ان الحرص على نجاح المهرجان يدعونا الى مضاعفة الجهد خلال الفترة القليلة القادمة .

وكانت المملكة قد تقدمت بطلب استضافة المهرجان السادس للشباب العربي وتمت الموافقة على طلبها من قبل الامانة الفنية لمجلس وزراء الشباب والرياضة العرب وتم تسليم المملكة علم المهرجان اثناء الحفل الختامي للمهرجان الخامس في دمشق طبقا للمراسم المحددة باللائحة .

ويهدف هذا التجمع الشبابي الكبير والذى سيضم اكثر من الفى عضو من كافة الدول العربية بمعدل مائة شاب من كل دولة الى جمع شمل الشباب العربي واتاحة الفرصة امامه للتعارف والتعاون والتفاعل الفكرى والثقافي والاجتماعي وتوثيق اواصر الوحدة والمحبة بين الشباب العربي وابراز مهاراته الفنية والثقافية والعلمية والرياضية وتشجيع روح المبادرة والابداع لديه .

كما يهدف الى تبادل الخبرات والتجارب في مختلف الميادين الشبابية لتعزيز وتدعيم فكرة وحدة الشباب العربي للمشاركة في تنمية مجتمعه وامته .

وقد حددت اللائحة اقامة مهرجان الشباب العربي كل ثلاث سنوات في احدى الدول العربية بمناسبة يوم الشباب العربي الذى يصادف الخامس من شهر يوليو / تموز وتكون مدة المهرجان من سبعة الى عشرة ايام على ان تحدد الدولة المضيفة مكانه وموعده ومدة اقامته قبل عامين ونصف على الاقل .

ومنذ ان تمت الموافقة على استضافة المملكة للمهرجان والاستعدادات في الرئاسة العامة لرعاية الشباب تجرى على قدم وساق في سبيل الاعداد لهذا المهرجان الكبير حيث تم تشكيل لجنة تحضيرية عليا برئاسة صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبد العزيز وتضم الى عضويتها وكلاء وزارات التعليم العالي والمعارف والداخلية والحرس الوطني والاعلام وجامعة الملك سعود ومدير الشئون الرياضية بالقوات المسلحة ومدير عام الادارة بوزارة الصحة ووكيل امين مدينة الرياض .

وقد شكلت امانة عامة للمهرجان تم تعيين وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب عثمان السعد امينا عاما لها كما شكلت عدد من اللجان الفنية والمعاونة بالاعداد للمهرجان في كافة مجالاته كما انشىء بالرئاسة مكتب خاص متفرغ لاعمال التنسيق والمتابعة للمهرجان والاعداد له برئاسة ناصر سعد الحجيجي .

وتوالى الامانة العامة نشاطاتها المكلفة بها لتامين النجاح المطلوب للمهرجان وقد عقدت الامانة العامة احد عشر اجتماعا منذ تشكيلها تابعت خلالها سير اعمال اللجان المعاونة وباشرت مسئوليات توجيه الاعمال التحضيرية على مستوى المملكة .

وقد نصت اللائحة التنظيمية للمهرجان ان يتضمن كل مهرجان الانشطة التالية .. ندوة الحوار الفكرى . والنشاط الثقافي والفني والعلمي . والنشاط الرياضي وحددت اللائحة بان يقام النشاط الرياضي على اساس الاسر بحيث تتكون كل فرقة رياضية من شباب يمثلون جميع الدول العربية المشاركة على ان تسمى هذه الاسر بمسميات عربية وتاريخية اما باقى الانشطة فتقام على اساس التمثيل للدولة التى ينتمى المشارك الى جنسيتها .

ومن هذا المنطلق قامت الامانة العامة للمهرجان بتشكيل عدد من اللجان الخاصة بتلك النشاطات حيث شكلت اللجنة الرياضية برئاسة محمد الرويشد ومهمتها اعداد الملاعب والصالات التى سينفذ عليها الانشطة الرياضية وامنت كافة مستلزمات النشاط كما شكل فريق عمل متكامل يتولى عملية التنفيذ والاعداد تساهم فيه الاتحادات الرياضية تحت اشراف اللجنة .

وقد تم تحديد النشاط الرياضي باللعبات التالية . تنس الطاولة ويشتمل على مسابقتين احداهما فردية والثانية زوجية . الجمباز ويشتمل على مسابقات العقلة والحلق وحصان الحلق والتوازن وحصان القفز بالاضافة الى الحركات الارضية رفع الاثقال والسباحة على ان تحدد ثلاث مسابقات فقط في السباحة . العاب القوى ويشمل الجرى والحواجز والتتابع والقفز والوثب العالى والوثب الطويل والوثب الثلاثى ورمى الرمح ودفع الجلة وقذف القوس على ان تختار الدولة المنظمة ثلاث مسابقات مضمار واربعة مسابقات ميدان . الكرة الطائرة . وسباق الدراجات . وقد تم اعداد المخطط العام لجداول المباريات لجميع الالعاب وتامين الادوات الرياضية والملابس الخاصة باللاعبين .

ويشتمل النشاط الثقافي والعلمي لمهرجان الشباب العربي السادس والذى نصت عليه اللائحة التنظيمية للمهرجان والصادرة عن مجلس وزراء الشباب والرياضة العرب العديد من الاعمال الفنية والعلمية والثقافية سيقدمها شباب تلك الدول .

وقد اعدت اللجنة الثقافية الفنية العلمية التى يرأسها عبد الرحمن العليق كافة الترتيبات اللازمة لاستقبال اعمال الشباب واعداد الصالات والقاعات والمسارح التى سينفذ عليها النشاط .

وجاء في اللائحة ان يتناول النشاط الثقافي الجوانب التالية . محاضرات عن الدولة المنظمة للتعريف بتاريخها وحضارتها وجغرافيتها . وكذلك عن الدول العربية المشاركة بالمهرجان تقوم باعدادها الوفود المشاركة على ان تشارك كل دولة بمحاضر واحد كذلك مسابقة حفظ القرآن الكريم وتشارك كل دولة بقارىء واحد والقصة القصيرة وتشارك كل دولة بقصة واحدة لا تزيد عدد صفحاتها عن عشر صفحات .

ويشتمل النشاط الثقافي ايضا على المسرحية بحيث تشترك كل دولة بمسرحية واحدة كما تشارك كل دولة بفرقة مسرحية لا يتجاوز عدد افرادها العشرة وعشاء الشعر . وعرض للازياء الشعبية . ومعرض متخصص في مجال الاختراعات العلمية المتنوعة .

ويشمل نشاط الفنون التشكيلية الرسم والنحت والحفر وعددا من اللوحات والاعمال الفنية التى تعالج بعض الموضوعات التاريخية والاقتصادية والاجتماعية والمعارك والبطولات والتقاليد والعادات العربية والاصيلة والمنجزات والفنون الشعبية والازياء الوطنية .

ويتناول نشاط الحرف اليدوية اشغال الابرة اليدوية والنماذج الفنية والتعليمية التى تعبر عن البيئة . ويشمل التصوير الفوتوغرافي في اقامة معرض خاص عن البيئة ومعالمها والاثار والحضارات والتاريخ والشباب . كما تشمل الفنون الشعبية تقديم لوحات تعبيرية على شكل حركات ايقاعية تعبر عن البيئة المحلية وعاداتها وتقاليدها وتراثها الشعبي .

ويتضمن نشاط المهرجان ندوة للحوار الفكرى وقد نصت اللائحة على ان تختار الدولة المضيفة بالتنسيق مع الامانة الفنية موضوع الندوة وان يراعى في اختيار الموضوع الاعتبارات التالية . ان يكون متعلقا بقضايا الشباب الهادفة الى وحدة الكلمة والحرص على الوحدة القومية للشباب العربي . وان يكون الموضوع المختار له علاقة بالتراث العربي الاسلامى . وان يبرز الدور الهام للشباب العربي وان تبرز الطاقات والامكانات الفكرية لدى شباب الامة العربية وان يكون الموضوع المختار ذا اثر في استثمار الطاقات الشبابية في عمليات التنمية الاقتصادية والاجتماعية والفكرية وان يتحقق الالتزام الكامل في الموضوع المطروح والتقيد بمضمونه وعناصره .

وقد شكلت لجنة الحوار الفكرى برئاسة راشد الحمدان وتم تحديد موضوع الندوة الفكرية تحت عنوان . الاسلام والشباب . وقد حددت ثلاثة عناصر للنقاش في الموضوع وهى مقدمات الشخصية الاسلامية واثرها في الطفولة والشباب واثر المنهج الاسلامى في تكوين الشباب تربويا وثقافيا ومشكلات الشباب المعاصرة وطرق علاجها .

وتقوم اللجنة الاعلامية للمهرجان والتى يرأسها فهد بن نصيب بجهود كبيرة لابراز هذا الحدث اعلاميا على المستويين المحلى والدولى . وقد وضعت اللجنة خطة عمل لتغطية احداث المهرجان العربي الكبير تضمنت اصدار مجلة خاصة عن المهرجان وقد صدر العدد الاول منها الاسبوع الماضي واشتمل على معلومات كبيرة عن فكرة المهرجان واستعدادات المملكة للمهرجان . التنسيق مع اجهزة الاعلام كالتليفزيون والاذاعة ووكالة الانباء لعمل رسالة يومية عن وقائع نشاطات المهرجان وكذلك انتاج فيلم وثائقى بالتنسيق مع التليفزيون يوزع على الوفود المشاركة وكذلك التركيز على الاعلام الخارجى خلال فترة اقامة المهرجان وذلك بتسهيل مهمة الاعلاميين المرافقين لوفود بلادهم .

واصدار نشرة يومية خلال فترة اقامة المهرجان . كما تقوم اللجنة الاعلامية باعداد الملصقات الاعلامية واللافتات الترحيبية والارشادية للمهرجان . واصدار دليل شامل عن نشاطات المهرجان والدول المشاركة فيه واللجنة التنظيمية العاملة به . كما تقوم اللجنة بالاعداد لاقامة مركز اعلامى متكامل لتقديم كافة البيانات والتسهيلات للوفود الاعلامية للدول العربية ولكافة وسائل الاعلام بالمملكة .

وستقوم اللجنة الاعلامية بالتنسيق مع الادارة الهندسية بالرئاسة لاعداد معرض خاص بمجسمات مشروعات الرئاسة الانشائية الرياضية والشبابية التى قامت الرئاسة العامة لرعاية الشباب بتنفيذها والذى يعكس ما تعيشه المملكة من تطور في كافة المجالات .

كما تم التنسيق مع التليفزيون لنقل وقائع حفلي الافتتاح والختام على الهواء مباشرة وكذلك الاذاعة وسيتم النقل التليفزيوني الى جميع الدول العربية التى ترغب في ذلك .

كما شكلت عدة لجان للتحضير لهذا المهرجان منها لجنة اعداد الملاعب والصالات ولجنة حفلي الافتتاح والختام ولجنة النظام واللجنة المالية واللجنة الطبية ولجنة النشاط الاجتماعي ولجنة العلاقات العامة . وقد قامت لجنة العلاقات العامة برئاسة عبد الله السحيباني باعداد برنامج الزيارات الخاص بكبار الضيوف والزوار ورؤساء الوفود الاعلامية المشاركين في مهرجان الشباب العربي للاطلاع على ابرز معالم النهضة بالمملكة والوقوف على التطور الذى تشهده المملكة في كافة المجالات الحضارية الى جانب اطلاع كبار الضيوف على الانجازات التى تحققت على مدار السنوات الماضية والتى تعكس تطور المملكة والتى لها علاقة بحياة المواطن السعودى وتهدف الى اسعاده .

كما تقوم لجنة العلاقات العامة بجهود كبيرة في سبيل تامين السكن والاعاشة والتنقلات للوفود المشاركة وقد تم التنسيق مع جامعة الملك سعود لتخصيص عدد من بنايات السكن الجامعي لاسكان اعضاء الوفود وقد تم اتخاذ اللازم نحو ذلك وابدت الجامعة تعاونا كبيرا في هذا المجال حيث قامت بالاستعداد لتامين السكن والاعاشة لاعضاء الوفود خلال فترة اقامة المهرجان . كما قامت اللجنة بتوفير السكن لرؤساء الوفود ونواب رؤساء الوفود ومندوبى جامعة الدول العربية واللاعبين بفندقى قصر الرياض والرياض ماريوت .

كما تقوم اللجنة بالتنسيق مع جامعات ام القرى والجامعة الاسلامية وجامعة الملك عبد العزيز لتوفير الامكانيات اللازمة في الاقامة والاعاشة والتنقلات للوفود التى ترغب في اداء مناسك العمرة وزيارة المدينة المنورة .

وتقوم اللجنة الطبية التى يرأسها الدكتور صالح العشيوى بتقديم الخدمات الطبية لجميع المشاركين في المهرجان طوال فترة المهرجان والقيام بتغطية المباريات الرياضية طبيا وتجهيز عيادة للعلاج الطبيعي والاشراف الطبي لمراقبة التغذية اثناء المهرجان بالاضافة الى تجهيز عدد من سيارات الاسعاف لتقديم الخدمات الاسعافية الطارئة .

كما قامت اللجنة بالتنسيق مع وزارة الصحة بتخصيص عدد من الاسرة بكل من المستشفى المركزى بالرياض ومستشفى الملك عبد العزيز الجامعي لتكون في خدمة اعضاء المهرجان .

ويشمل برنامج لجنة النشاط الاجتماعي عددا من الانشطة من بينها اليوم التطوعي للوفود المشاركة في المهرجان حيث يساهم الشباب العربي المشاركون في تشجير بعض الاماكن بمدينة الرياض ويأتى ذلك تحقيقا لفكرة تضامن الشباب العربي . بالاضافة الى المعسكرات الكشفية التى تعتزم اللجنة اقامتها خلال ايام المهرجان .

وقد قامت لجنة الاعداد لحفلي الافتتاح والختام بالتنسيق مع مندوبى الجهات الحكومية ذات العلاقة حيث تم التوصل الى وضع تصور عام لحفل افتتاح المهرجان يشارك فيه مع الرئاسة كل من الحرس الوطنى ووزارة الدفاع والطيران والامن العام ووزارة المعارف ومدارس الرياض وقد اقامت اللجنة غرفة عمل دائمة في ملعب الملز الذى سيقام عليه حفل الافتتاح والختام لاعداد التصميمات الخاصة باللوحات الخلفية ويجرى حاليا وبشكل نشط متابعة العمل في اعداد البروفات الخاصة بالعروض والتدريب على نشيد الشباب العربي .

وقد تم تحديد فقرات البرنامج العام للمهرجان خلال الفترة من ١٠ – ١٨ ربيع الاول على النحو التالى :

عصر يوم الاربعاء ١٤٠٤/٣/١٠ هـ حفل افتتاح المهرجان

ويوم الخميس ١٤٠٤/٣/١١ هـ افتتاح المعرض الفنى العام للدول وكذلك اقامة حفل تعارف كبار الضيوف ورؤساء الوفود مساء اليوم نفسه .

وفى مساء يوم الاثنين ١٤٠٤/٣/١٥ هـ الحفل الفنى الساهر الذى تقيمه الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون للوفود المشاركة وذلك على صالة الالعاب المغلقة ويوم الثلاثاء ١٤٠٤/٣/١٦ هـ برنامج العمل التطوعى لشباب الدول المشاركة في المهرجان .

وفى مساء يوم الاربعاء ١٤٠٤/٣/١٧ هـ الحفل الختامى لمهرجان الشباب العربي .

أضاع المنتخب اليمني فرص الفوز واكتفى بالتعادل مع منتخب الصومال

○ هدف المنتخب الصومالي

○ هدف المنتخب اليمني

○ انتهى لقاء منتخب اليمن الجنوبى ومنتخب الصومال بتعادلهما بهدف لكل منهما جاء الهدفان في الشوط الاول سجل للصومال نور حاج في الدقيقة ١٧ واتبعه اللاعب اليمنى سكرى هاشم بعد ثلاث دقائق بالتعادل .

وفى الشوط الثانى ضغط الفريق اليمنى وسيطر على معظم مجريات المباراة من خلال الهجوم السريع والخاطف الا انه كان يفتقر الى اللاعب الذى ينهى الهجمة فقد سنحت للفريق اليمنى عدد من الفرص امام المرمى الصومالى الا انها لم تستغل لتسجيل هدف ثاني يحقق من خلاله الفوز الذى كان هو الاقرب له في هذه المباراة .

قدم المنتخب اليمنى مباراة جيدة افضل من مباراته السابقة وبرز حارس مرماه الاحتياطى خالد عاتق الذى حل بدلا من حارسه الاساسى ابراهيم عبدالرحمن فيما كان خطا الوسط والدفاع افضل خطوطه وقد تأثر خط الهجوم اليمنى لغياب لاعب وقائد الفريق عبدالله باعامر وكان بامكان الفريق اليمنى ان ينهى الشوط الاول لصالحه بهدف اخر عندما اهدر لاعبه عوض حسن فرصة سنحت في الدقيقة ٤٠ من الشوط الاول .. وقد اهدر نفس اللاعب فرصة اخرى في الدقيقة الاخيرة من المباراة .

اما الفريق الصومالى فقد قدم هو الاخر مباراة جيدة تقاسم خلالها مع الفريق اليمنى شوطى المباراة الا ان كراته كانت تفتقد الى الخطورة حيث لم تتح له الا فرصة واحدة اهدرها لاعبه عبدالله عمر وكان وسط الفريق افل خطوطه وبرز لاعباه سعيد عمر وابراهيم شافى في خط الدفاع حين نجحا في ابعاد كرة خطرة عن فوق خط المرمى كادت ان تكون هدفا ثانيا ولم يظهر وسط الفريق الصومالى لامتلاك الفريق اليمنى لوسط الملعب بقيادة لاعبه على عوض الذى كان احد نجوم هذا اللقاء ..

عموما كان الفريق اليمنى هو الاقرب للفوز لو عرف كيف يستغل [illegible] الفرص التى اتيحت له في هذه المباراة .

وبهذه النتيجة حصل المنتخب الصومالى على نقطتين والمركز الثالث والفريق اليمنى على نقطة والمركز الرابع .

حكم المباراة خلفان الخلفان وكان متابعا للكرة .

الخليج والهلال يفوزان على الاتفاق والحزم

فاز فريق الخليج لكرة اليد عصر امس الاول في الدمام على فريق الاتفاق بنتيجة ١٨/٢٢ ضمن مباريات الاسبوع الثامن للدورى الممتاز لكرة اليد .

كما فاز فريق الهلال على فريق الحزم من الرس بنتيجة ٢٤/٣٥ في المباراة التى اقيمت امس الاول في القصيم .

طائرة النصر تهزم الهلال

فاز فريق النصر للكرة الطائرة مساء امس في الرياض على فريق الهلال بثلاثة اشواط مقابل شوط واحد ضمن مباريات الاسبوع الثامن للدورى الممتاز .

وكانت نتائج الاشواط كالتالى ١٥/٥ . ٩/١٥ . ١٦/١٤ . ٨/١٤ . ١٥/١٠ ..

وبذلك اصبح للنصر ١٤ نقطة في حين بقى الهلال على رصيده السابق عشر نقاط .

الأهلي والاتحاد يهزمان الانتصار والوحدة

جدة : باسم شبلاق

○ في كرة الطائرة على مستوى اشبال المنطقة الغربية التقى اشبال الاهلي واشبال الانتصار وانتهى اللقاء بفوز الاهلي بشوطى المباراة وكانت نتائج الشوطين كما يلى :

الشوط الاول ١٥/٥ صفر

الشوط الثانى ١٥/٣

وفى نفس المسابقة التقى اشبال الاتحاد والوحدة وانتهى اللقاء بفوز اشبال الاتحاد بشوطى المباراة وكانت نتائج الشوطين كما يلى : الشوط الاول ١٥/٥

الشوط الثانى ١٥/٥ .

وبهذا الفوز مازال اشبال طائرة الاتحاد متصدرين الدورى حتى الاسبوع الثامن من الدورى .

صمدو الاهلاويين امام الاتحاديين
وخرجوا متعادلين معه بهدف وحيد

الصداره اهلاويه بعد ان عجز الاتحاد ابعاده عنها

كتب حسام حمدى

في لقاء القمتين بعد مباراة حماسية غلب عليها طابع الحماسي وجاء مستواها الفنى متوسطا وان لم يبخل اى من لاعبى الفريقين فى اى مجهود او عطاء خاصة من لاعبى فريق الاهلى والذى منى مرماهم بهدف ملعوب خطفه عبدالله الغراب فى الدقيقة ٢٤ من الشوط الاول وهو الهدف الذى جاء عكس مجرى اللعب تماما ليزيد لاعبى الأهلى من نشاطهم الذى استمر ٥٨ دقيقة حتى جاء هدف التعادل المنتظر والذى فجر حماس الاهلاويون وجعلهم يشدون من ضغطهم وهجومهم على دفاع الاتحاد الذى ارتبك بعد هدف التعادل الاهلاوى وظهر على افراده الارهاق خاصة الظهير الأيمن فريد عبدالغنى والذى كاد يتسبب فى هدم كل المجهود الذى بذله زملائه فى أخر دقيقة من المباراة ولولا براعة احمد سالم حارس الاتحاد فى انقاذ مرماه من قذيفة طلال صبحى الأرض جو لخرج الاهلى فائزا بالنقطتين فى دقيقة المباراة الاخيرة . اما الفريق الاهلاوى فقد قدم نس عرضا جماعيا طيبا وكان مكانيزم الفريق جيدا واداء لاعبيه لواجبات معظم المراكز خاصة ثلاثى خط الوسط الاهلاوى وان عاب الاهلى رغم السيطرة على الملعب قلة التهديف لرغم من وجود حسام ابو داوود راس الحربة الثابت وقد كان مستوى الاهلى فى الشوط الثانى افضل من الاول بعكس الاتحاد التى كانت لهجماته المتدة السريعة خطورة بالغة على مرمى سلمان مقبول وقد وضح ان لاعبى الاتحاد لم يستطيعوا المحافظة على الفوز الذى ان بين ايديهم نظرا لخطأ مدربهم التكتيكى بالاضافة الى التفاوت فى درجات لياقة لاعبى الاتحاد خاصة مدافعى الاتحاد نظرا لتحملهم وضغط لاعبى الاهلى المتوالى بالاضافة الى التفاوت الكبير بين جبهتى الاتحاد اليمنى واليسرى فبالامس كان عيسى حمدان عالة على فريقه وكان هو الاجدى بالتغيير ولم تصدفه جماهير الاتحاد وهى تشاهد عيسى مرة اخرى بهذا المستوى بعد ان كان قد ارتفع مستواه فى الاسابيع الاخيرة وهكذا تضافرت عدة عوامل ليفلت الفوز من الاتحاد بينما تجمعت الاسباب والعوامل لكى يحقق الاهلى التعادل وكان يخطف الفوز فى الدقيقة الاخيرة وبهذه النتيجة اضغط الاهلى بتفوقه على الاتحاد فى ترتيب القائمة واقتسما النقطتين .

مثل الاهلى : سليمان مقبول ـ ايمن كتو ـ براك عطية طارق المولد ـ يوسف عنبر لخط الدفاع فيصل عتيق الله ـ احمد الصغير ـ يحيى عامر للوسط ـ دابو وحسام وطلال للهجوم

وفى الدقيقة ٢٣ من الشوط الثانى خرج ايمن كتو ولعب خالد ابو راس

مثل الاتحاد : احمد سالم ـ فريد عبدالغنى ـ حامد صبحى ـ يوسف المالكى ـ عبدالله السريحى للدفاع الغراب ـ طلال سنبل ـ عيد مرشد للهجوم ـ عيسى حمدان ـ ابو سمرة ـ كمال ظافر وفى الدقيقة ٢٧ من الشوط الاول يلعب حامد المولد بدلا من كمال ظافر ثم فى الدقيقة ٣٥ فى الشوط الثانى خرج حامد المولد ولعب محمد القرنى حكم المباراة : فلاح شناب وابراهيم الدهمش وعبدالعزيز المديميغ

الشوط الاول

بدأ الشوط الاول بقوة من كلا الفريقين ذلك للاهلى عندما رفع دابو من جهة اليمن للملعب ليقفز لها حسام الا ان الكرة تتخطاه ويبعدها دفاع الاتحاد .. وقد لعب الاهلى بطريقة ٤/٣/٣ مع تقدم ظهيرية لمساندة هجمات احمد الصغير ويحيى عامر الذى نجح مع فيصل عتيق فى قطع الامداد عن عيسى حمدان الذى لم يظهر فى هذه المباراة واختفت رفعاته الخطره امام مرمى الاهلى .

اعتمد الهجوم الاتحادى على ابو سمره وعيسى حمدان وكمال ظافر لغزو مرمى الاهلى مع تقدم عبد الله غراب من الوسط لمساندة هجوم الاتحاد وتبادل مركز راس الحرية مع ابو سمره عند التجنيح وقد نتج عن ذلك هدف الاتحاد الوحيد فى هذه المباراة ؟؟ وقد كان لتفوق وسط الاهلى دور فى امتلاك وسط الملعب وبناء الهجمات حيث كان الصغير شعله فى المباراة تتقل فى كل ارجاء الملعب وخطط هجمات فريقه التى كان ينطلق بها دابو والصبحى عن طريق ظهرى الاتحاد السريحى وفريد عبد الغنى اللذان ارهقا فى هذه المباراة حتى ان كلا منهما نال كرت أصفر اعتمد الاتحاد فى بناء هجماته على تحركات عيد مرشد والغراب الا ان جناحى الاتحاد لم يكونا فى هذه المباراه لهما فاعليه وقد حاول جوبير تنشيط الهجوم بادخال حامد عبيد وليحل فى الوسط بدلا من عيد مرشد او الغراب عندما تقدم الغراب والمرشد لغزو مرمى الاهلى عن طريق جناحيه الا ان يوسف عنبر والكتو نجحا فى الحد من تحركات الحمدان والطائر ثم الغراب فيما راقب براك ابو سمره وتفرغ طارق المولد للكرات الساقطة والهجمات المنطلقه ليقطع الطريق امام مهاجمى الاتحاد للوصول الى مرمى سلمان مقبول

استطاع حامد صبحى أن يحد من خطورة حسام ابو داود والتقاط كل الكرات العاليه بالرأس ويبدو ان حسام قد لعب مصابا فى هذه المباراة حيث لم يقدم مستواه المعروف ومع ذلك كان ايجابيا فى تراجعه لاستلام الكرات من الوسط ثم التقدم بها للغزو الرأسى وتبادل الكرات مع طلال ودابو لفتح الثغرات فى دفاع الاتحاد .

واستمر اللعب كذلك حتى انتهى الشوط الاول بهدف للاتحاد .

الشوط الثانى

بدأ الشوط الثانى بتفوق اهلاوى واضح حيث بدأ الاهلى هذا الشوط بضغط متواصل بحثا عن التعادل وقد لاحت اكثر من فرصة الا انها لم تستغل وخاصة كرة دابو التى يحسن استغلالها وتتوالى الضربات الركنية على الاتحاد الــذى وضح مدى انخفاض مستوى لياقة لاعبيه حيث تراجعو للدفاع للحفاظ على الهدف الوحيد وعند ازدياد الضغط الاهلاوى حاول جوبير اصلاح الوضع فأخرج المولد الذى ادخله بدلا من كمال ظافر ليدخل محمد سعيد القرنى فى محاولة لتكثيف الهجوم الاتحادى على مرمى الاهلى الا ان هجمات الاهلى توالت عن طريق خط الوسط وخف الضغط على مرمى الاهلى لتراجع عيد مرشد والغراب لمساندة وسط الاتحاد ودفاعه ومن رفعة ركنية يسجل طارق هدفا يلغية الحكم .

ويواصل الاهلى ضغط على مرمى الاتحاد ويلجأ الاتحاد الى تشتيت الكرات وخاصة وان واجه دفاعه هجوما اهلاويا كاسحا بدخول ابو راس حيث اصبح الاهلى يهاجم باربعة لاعبين دابو والصبحى وحسام وابو راس وتفرغ الصغير ويحيى عامر للوسط وعاد فيصل العتيق الى مركز الظهير بدلا من الكتو ومن خطأ يرتكب على طلال صبحى يسدد الصغير لتجد رأس يوسف عنبر الذى اودعها شباك الاتحاد فى الدقيقة ٣٨ من الشوط الثانى .. ينشط بعد ذلك الاهلى ويصوب طلال صبحى كرة ماكرة قوية على مرمى الاتحاد فى الدقيقة ٤٤ من الشوط الثانى يبعدها احمد سالم الى ضربة ركنية لم يسعف الوقت الاهلى فى تنفيذها ليطلق الشنار انتهاء المباراة بالتعادل بهدف وحيد لكل منهما .

علامة استفهام للشنار ؟!

○ لم يكن احد يتوقع ان يظهر حكمنا الدولى فلاح الشنار بالمستوى الذى ظهر به فى هذه المباراة .. فقد تغاضى عن ضربة جزاء واضحة للاهلى عندما عرقل حامد صبحى طلال صبحى داخل منطقة الجزاء ..

الهدف الذى سجله الاتحاد الكرة تخطت الخط الابيض خط الأوت قبل ان ترفع للغراب وعلى كل حال المباراة مسجله ونامل ان يشاهدها الشنار .. ولعل الجماهير التى شاهدت ذلك فى الاخبار الرياضية عقب نشرة الأخبار .. ونامل كذلك ان يكون الشنار ورجل الخط ومراقب المباراة شاهدوا ذلك ايضا !!

الكرة التى احتسبت على دابو تسلل كيف تكون تسلل اذا كان دابو هو الذى رفع الكرة ثم تخطى المدافعين من وسطهم ليلحق بالكرة امام المرمى .. .

وفى النهاية اشار الشنار على ان الضربة الركنية للاهلى من جهة اليمين ونظرا لضيق الوقت غير رأيه لتلعب من جهة الشمال ثم اطلق صفارة النهاية ..

○ عموما هارد لك يا شنار .

● محمد فــؤاد

المحرق يحقق
بطولــة مجموعته

حقق نادى المحرق البحرينى صدارة مجموعته الثانية لبطولة كاس مجلس التعاون الخليجى اثر فوزة على العربى القطرى بهدف مقابل لا شىء احرزه مدافع العربى فى مرماه فى الدقيقة السادسة من الشوط الاول وبهذا الفوز اصبح لدى المحرق خمسة نقاط وتبقى له مباراة واحدة امام الاتفاق ستقام فى نهاية الاسبوع الحالى بالبحرين .



الاتفاق يعلن قدومه للصداره بعد فوزه على الرياض بثلاثة أهداف بجدارة

فيصل الزهرانى .. الدمام

○ بثلاثة اهداف لهدف واحد تمكن الفريق الاتفاقى انهاء مباراته الأولى ضمن الدور الثانى من الدورى الممتاز امام فريق الرياض .. وانتهى الشوط الأول بهدفين للاتفاق سجلهما ابو حيدر فى الدقيقة ١٥ وفى الدقيقة ٣٥ يعزز مروان الشيحة بهدف أخر .. وفى الشوط الثانى اضاف ابو حيدر هدفا ثالثا لفريقه فى الدقيقة ٢٣ وفى الدقيقة ٢٥ يحرز سعود العتيبى هدف الرياض اليتيم وقد كانت المباراة جيدة المستوى سيطر الاتفاق على معظم فتراتها واضاع مهاجموه فرصا عديدة .

الشوط الأول

بدأ الشوط الأول بهجوم مكثف من الاتفاق حيث عمد الزيانى الى اللعب باربع مهاجمين فى المقدمة مروان الشيحة وجمال محمد وابوحيدر وابودجى .

وبدأ مفعول ذلك من خلال تسيد الاتفاق لمعظم فترات هذا الشوط .. حيث تمكن هجوم الاتفاق من قيادة اول هجمة فى المباراة فى الدقيقة ٧ يتجمع على الكرة مهاجمو الاتفاق ودفاع الرياض تصل الكرة اخيرا لعبد العزيز ابودجى ويسددها فى المرمى الخالى وتمر من جنب القائم .. ويستمر ضغط الاتفاق ليسفر عن هدف فى الدقيقة ١٥ اثر رفعة من قائد الفريق فيصل البدين .. تصل الكرة لابوحيدر المتمركز امام مرمى الرياض ويودعها المرمى عن يسار حارس الرياض بعد ذلك ومن هجمة مرتدة فى الدقيقة ١٧ يتقدم الجناح الأيمن لفريق الرياض سليم خرج ويتخطى ظهير الاتفاق ويواجه المرمى ويسدد الكرة قوية يمسك بها مبارك الدوسرى حارس الاتفاق .. وفى الدقيقة ٢٠ يعكس ظهير الاتفاق الأيمن خلد الحوار كرة لمروان الشيحة الذى يمررها لجمال محمد الذى يسدد الكرة من جنب القائم وفرصة ثمينة للاتفاق .. فى الدقيقة ٢٦ جمال محمد يمرر كرة لابوحيدر المنفرد بحارس فريق الرياض .. الذى يضايقه ويضطر الى تسديد الكرة بدون تركيز لتمر من جنب القائم .

ونتيجة للضغط الاتفاقى المتواصل وانحصار اللعب فى وسط ملعب فريق الرياض يستثمر مروان الشيحة احدى الفرص العديدة التى ضاعت على فريقه ويسجل الهدف الثانى للاتفاق فى الدقيقة ٣٥ اثر كرة طويلة من مهنا سعد يلعبها من منتصف الملعب تصل لمروان الذى يودعها المرمى بكل ثقة .

وفى الدقيقة ٤٣ ومن هجمة مرتدة تصل لناصر الدوسرى يسددها قوية من منتصف ملعب الاتفاق تعتلى القائم بسنتيمترات وبعد ذلك انهى الحكم شوط المباراة الأول .

الشوط الثانى :

بدأ الشوط الثانى كسابقه بداية اتفاقية وسيطرة مطلقة على خط المناورة ، وسط الفريق ، حاول خلال ذلك مدرب الرياض تعزيز خط وسط فريقه فقام باخراج هشام منصور وادخل بدلا منه بندر الجعثين .. ولم يكن اكثر حظا من زميله .. شكل فريق الرياض فى هذا الشوط خطورة من هجمتين استغلت احداهما وضاعت الأخرى .

بينما فرط الاتفاق فى عدد من الهجمات والفرص الثمينة .. خاصة بعد ان دخل مهاجم الاتفاق الشاب يوسف مبارك بدلا من ابودلى حاول فريق الرياض التغاضى عن الاعتماد على خط الوسط .. وذلك باللعب عن طريق الاجنحة وخاصة عن طريق سليم فرج الذى انتقل الى الجهة اليمنى فى محاولة للمرور من ظهير الاتفاق المحوار .. ولكن جماعية الاتفاق وتعاون لاعبيه حالت دون ذلك .. وفرضوا سيطرتهم مرة اخرى على المباراة .. وسنحت للفريق عدة فرص ..

ففى الدقيقة ١٠ يسدد ناصر الدوسرى كرة صوب مرمى الاتفاق يمده بها مبارك الدوسرى وترتد من يده لتصل الى ناصر الجدعان الذى كان بمواجهة المرمى ويطوح بها من فوق العارضة .. فى الدقيقة ١٣ مروان الشيحة يجهز كرة لجمال محمد يستقبلها على رأسه ويطوح بها من فوق القائم وفى الدقيقة ٢٠ تسديدة قوية يلعبها جمال محمد من منتصف ملعب الرياض يخرجها حارس الرياض من حلق المرمى ضربة ركنية ويقع على الأرض .

وفى الدقيقة ٢٣ البدين يقود هجمة اتفاقية يلعبها لمروان الشيحة الذى يمررها بكل ذكاء لابوحيدر المندفع ويودعها مرمى الرياض .

وفى الدقيقة ٢٥ ينفذ ظهير الرياض الايمن عبدالله القعود كرة تصل لسعود العتيبى الذى يسددها فى مرمى الاتفاق بعد ذلك سنحت للاتفاق عددا من الفرص الثمينة التى لم يستثمرها .. لينهى منيب الجعيد المباراة بهذه النتيجة .. وقد ساعده فى التحكيم سامى فرج ومحمد السماحى .

جمهور قليل حضر المباراة وقد اعتقدوا بانها ستنتقل حسب ماأشارت اليه احدى الزميلات .. وقد لوحظ ان معظم الجماهير التى حضرت المباراة وصلت للملعب فى الشوط الثانى ولا نعلم السر فى تاكيد تلك الزميلة على نقل المباراة !! .

مثل الفريقان

الاتفاق : مبارك الدوسرى ـ خلد الحوار ـ عادل جاسم ـ عادل الصالح ـ على بكر ـ مهنا سعد ـ عبدالعزيز ابو دلى ـ « يوسف مبارك » فيصل البدين ـ جمال محمد ـ ابو حيدر ـ مروان الشيحة .

الرياض : فهد ناصر ـ عبدالعزيز الشليل ـ عبدالله القعود ـ صلاح السقا « هشام عبدالله » ـ منصور الطويل ـ هشام المنصور « بندر جعثين » ـ ناصر الجدعان ـ سعود العتيبى ـ ناصر الدوسرى ـ خالد القروني ـ سليم فرج .

تخلف عن الاتفاق بالاضافة لنجومه المبتعدين قائد الفريق عيسى خليفة وتولى القيادة بدلا منه فيصل البدين الذى اثبت جدارته فى تسيير وتوجيه زملائه .

مؤتمر صحفى للامير فيصل بن فهد
حول المهرجان العربى السادس

يعقد صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اللجنة العليا لمهرجان الشباب العربى السادس صباحا غدا « الاحد » مؤتمرا صحفيا فى قاعة الاجتماعات بمبنى الرئاسة . ويلقى سمو الامير فيصل بن فهد خلال المؤتمر الصحفى الذى يحضره مندوبو وكالة الانباء السعودية والصحف المحلية والاذاعة والتلفزيون الضوء على أخر الاستعدادات التى اتخذت لاستضافة المملكة لمهرجان الشباب العربى والذى سيبدأ اعتبارا من يوم الاربعاء القادم حتى التاسع عشر من شهر ربيع الاول الحالى .

القادسيــة ترفض الفــوز
امام النصر

○ رفض الفريق القدساوى فوزا غاليا امام النصر لتخرج متعادله معه بهدفين لكل منهما .. فقد تقدمت القادسية بهدفين سجلهما فريد المعيدى وحمد الدوسرى ثم سجل عادل بورشيد هدف فى مرماه ثم سجل محيسن الجمعان هدف التعادل للنصر .

(غدا تفاصيل اوسع)

الوحدة والهلال فى لقاء يسيطر عليه التعادل

يلعب اليوم الهلال والوحده لقاءهم الثانى فى الدورى وستقام المباراة فى الرياض .. ويسيطر شبح التعادل على المباراة الا ان الهلال قد لايرضى بالتعادل فى هذه المباراة حيث انه يلعب على ارضه وكان الفريقان قد تعادلا فى الدور الاول بدون اهداف .

بسهولــة .. الأهلى والاتحاد
يفوزان على الربيع والمحيط

كتب .. باسم شبلاق

ضمن مباريات الدورى الممتاز لكرة الطائرة فى اسبوعه الثامن اقيمت على صالة رعاية الشباب بجدة مباراتين .

○ المباراة الأولى كانت بين فريقى الأهلى والربيع وكانت المباراة من طرف واحد وهو الأهلى والذى انهى المباراة بثلاث اشواط مقابل لاشىء وكانت نتائج الاشواط كما يلى :

ـ الشوط الاول ١٥/٢ للأهلى واستمر هذا الشوط ١٥ دقيقة .

○ الشوط الثانى ١٥/٢ للأهلى واستمر هذا الشوط ١٥ دقيقة .

○ الشوط الثالث ١٥/٥ للأهلى واستمر هذا الشوط ٢٠ دقيقة

وقد حكم المباراة راشد الهميم والوزان .

وقد لعب الأهلى بجدية فى هذه المباراة وانهاها بسرعة .

وكانت عبارة عن تمرين بسيط للأهلى وقد شاهد المباراة لاعبى الاتحاد ويدربهم سيم جافا الذى اخذ يدون بعض الملاحظات على فريق الأهلى وذلك لمعرفة نقاط الضعف والقوة بالفريق الاهلاوى وذلك استعدادا للقاء الفريقين فى الاسبوع القادم .

○○ اللقاء الثانى :

كان بين فريقى الاتحاد والمحيط وقد استطاع الاتحاد الفوز بالمباراة بثلاث اشواط مقابل لاشىء بعد ان قاوم المحيط فى بعض فترات المباراة .

وقد كانت نتائج الأشواط كما يلى :

○ الشوط الأول ١٥/٨ للاتحاد .

كان هذا الشوط مثيرا جدا وحصل تعادل فى بعض فترات الشوط .. والذى استمر ٢٥ دقيقة .

○ الشوط الثانى ١٥/٦ للاتحاد .

واستمر ٢٠ دقيقة .

○ الشوط الثالث ١٥/٦ للاتحاد واستمر هذا الشوط ١٥ دقيقة .

اى ان المباراة انتهت خلال ساعة واحدة .

وقد حكم المباراة عبدالحميد اليوسف وعبدالله العدوانى .

الاتحاد ظهر بمستوى متوسط ولم يجد الاتحاد الفريق القوى ولم يظهر الإتحاد بمستواه المعروف عنه والمحيط فريق يملك لاعب واحد محمد احمد عبدالرضا وهو الذى ظهر فى هذه المباراة من فريق المحيط .

اما من الاتحاد جمال عسيرى على الاتحاد مراجعة حساباته قبل لقائه مع الأهلى فى الأسبوع القادم .

أهلى دبى يهزم بطل الخليج

تمكن فريق اهلى دبى من الحاق اول هزيمة ببطل كاس مجلس التعاون الخليجى العربى الكويتى وذلك فى اللقاء الذى اقيم بينهما امس الاول بدبى حيث فاز اهلى دبى على العربى الكويتى ١/٢ . فى الوقت الذى خسر فيه لقاءه الاول امام العربى الكويتى ٥/ صفر فى الكويت وبذلك أصبح لدى كل من العربى الكويتى واهلى دبى اربع نقاط وبقى لكل منهما مباراة مع فريق ظفار العمانى .

الأنصار يفاجىء الاتحــــاد ويهزمه فى أرضه

كتب : باسم شبلاق

ضمن مباريات الدورى الممتاز لكرة اليد تقابل على صالة رعاية الشباب بجدة فريقا الاتحاد والأنصار .

وقد بدأ الشوط الأول من المباراة بسيطرة كاملة من فريق الأنصار والذى بدأ المباراة مهاجما وقد استطاع ان ينهى الشوط الأول لصالحه وبفارق كبير حيث انتهى الشوط لصالحه ٨/١٣ بعد مستوى متواضع من الاتحاد . والذى لم يقدم اى شىء يذكر فى هذا الشوط .

وفى الشوط الثانى تحسن اداء الاتحاد وبدأ فى مجاراة الانصار حيث استطاع الاتحاد ان يتقدم ولكن الفارق الكبير فى الشوط الأول لم يساعده على الفوز وقد كانت نتيجة هذا الشوط لصالح الاتحاد ٦/٩ وقد انتهت المباراة بفوز الانصار على الاتحاد ١٧/١٩ .

ـ الثقة والغرور من بعض لاعبى الاتحاد ادت للهزيمة .

ـ لم يظهر الاتحاد بمستواه فى الشوط الأول ولاندرى ماهى اسباب هذا المستوى المغاير والذى قدمه الاتحاد فى الاسبوع الماضى واستطاع ان يقلب التوقعات لصالحه حيث هزم الأهلى .

ـ حكم المباراة ابراهيم الوذين وابراهيم الشهركى .

○ وعلى مستوى الأشبال انتهى اللقاء بفوز اشبال الاتحاد على الانصار ٢٤/٢٩ حيث انتهى الشوط الأول لصالح الاتحاد ١١/١٥ وحكم اللقاء عبدالله العقيل ومحمد العريفى .

لاعب نادي عكاظ الغائب فهد بلي يقول:

أقل ضريبة ادفعها لمدينة الطائف

لا أعلم شيئاً عن إدارة النادي

فهد القصيمي او كما يحب جمهور نادي عكاظ ان يطلقون عليه فهد بلي .. كان من اشهر لاعبي النادي خلال الاربع سنوات الماضية وبعد صعود عكاظ للدرجة الاولى في العام الماضي وهبوطه للثانية مجددا ابتعد عن النادي لظروف سيحدثنا عنها . وعن العديد من الموضوعات الخاصة بفريق كرة القدم بنادي عكاظ ..

حوار
فهد الحارثي

البطاقة الشخصية

الاسم : فهد محمد سليمان القصيمي
العمر : ٢٥ سنة
الحالة الاجتماعية : اعزب
النادي : عكاظ
المركز : الوسط
الشهرة : بلي ..

□ كيف كانت البداية ؟

— بدات في مزاولة لعبة كرة القدم منذ الصغر .. وكبداية اي لاعب .. بدات في الحارة ثم بدات في تنمية هذه الهواية في المدرسة — ومن ثم انتقلت للنادي .. لامارس هوايتي من خلاله وذلك بعد ان شاهدني احد اعضاء مجلس ادارة النادي في احدى مباريات الحواري وعرض على الانضمام لنادي عكاظ .. ولما كان جميع اصدقائي في نادي عكاظ وافقت وبدات مشواري الرياضي من خلال النادي .

□ لماذا انقطعت عن التمارين ؟

— انقطاعي عن التمارين .. كانت له اسباب عصيبه .. منها ظروف العملية .. فاوقات التمارين توافق وقت عملي وبالتالي فاننا لا استطيع التوفيق بين تمارين النادي وبين عملي اضافة الى بعض ظروف العائلية الخاصة وبالتالي فانقطاعي عن النادي مؤقت تحكمه الظروف التي تحيط بي حاليا .

□ والنظرة المادية للاعبين ؟

— نظرة اللاعبين المادية فيها شيء من الصحة .. وقد تكون المادة والتي كانت متوفرة في يوم من الايام وكانت تصرف على اللاعبين بسخاء دور في تدهور مستوى الفريق عموما النظرة المادية موجودة عند البعض وليس الكل .

□ اذا بماذا تفسر عدم الولاء عند البعض للنادي ؟

— لانستطيع ان نقول ان هناك عدم ولاء للنادي .. ولكن اعتقد ان هناك حلقة ضائعة بين اللاعبين والاداريين وربما ادى ذلك الى وجود شعور بلا مبالاة عند البعض واعتقد انه لو وجدت هذه الحلقة فان نتائج الفريق ستتحسن .. وبالتالي ستتحسن نفسيات اللاعبين والجمهور .

□ لنعود قليلا ونتساءل عن المدرب الذي كان له دور في بروزك ؟

— المدرب التونسي القدير « محجوب الحشفي » فقد كان افضل المدربين الذين مروا على عكاظ ولكن « السر في السكان وليس في المنزل » .

□ ماصحة مايشاع حول رغبتك في الانتقال لنادي آخر !

— لا صحة لهذا القول .. وانتمائي لعكاظ اقل ضريبة ادفعها لمدينة الطائف .

□ اوضاع الادارة الحالية مارايك فيها ؟

— نظرا لانقطاعي عن النادي فانا لا اعلم شيئا عن الادارة ومايدور حاليا .

□ محبو النادي ابتعدوا عنه لماذا ؟

— النتائج .. ادت الى تقليص الجمهور وكما قلت النتائج كفيلة باعادة جمهور عكاظ .

□ ملاعب الحواري في مدينة الطائف تمتلىء باللاعبين الجيدين ومع ذلك هم مبتعدون عن اندية الطائف ويرفضون الانضمام لها .. هل لديك تفسير لتلك الظاهرة التي تحير الرياضيين في مدينة الطائف ؟

— الوعي الرياضي المفقود .. حب الشهرة السريعة .. البحث عن المادة .. تشكل عوامل اساسية اضافة الى عدم وجود المدرب الوطني .. الذي يستطيع استقطاب هؤلاء بحكم معرفته بظروف ونفسيات وسبل التعامل مع اللاعب .

□ يقال ان هبوط فريق كرة القدم بنادي عكاظ كان سببه عدم تسلم مكافاة الصعود !!

— اعتقد ان السبب الرئيسي يعود لكثرة الوعود وقلة التنفيذ .

□ هل تعتقد ان الفريق سيعود للدرجة الاولى .. ولسابق عهده ؟

— هذا الموسم لا اعتقد .. ولكن بالتعاون والاخلاص سيكون كفيلا بذلك .

□ لماذا يتذبذب مستواك من مباراة الى اخرى ؟

— هذا بالطبع يعود لظروف المباراة .. والجميع يعرف ان لكل مباراة ظروفها وانا لا ابخل بالجهد في اي مباراة العبها .. والتوفيق من عند الله

□ بالمناسبة ماهي احسن مباراة لعبتها ؟

— احسن مباراة كانت ضد فريق النادي الاهلي في تصفيات كاس جلالة الملك المعظم في مدينة الطائف وانتهت بفوز الاهلي بصعوبة ٢ — ١

□ اجمل هدف سجلته .. هل تتذكره ؟

— اجمل هدف سجلته كان في مرمى فريق نادي الانصار بالمدينة وكانت تمريرة جميلة من زميلي عبدالرحمن رابح سجلت منها الهدف .

□ على فكرة هناك من يقول ان فهد انتهى كلاعب !!

— لا .. لا صحة لذلك .. فانا لم انته ولاتزال عندي القدرة لان اعطي اكثر مما كنت سابقا وانا لا ازال صغيرا في السن ..

● انقطاعي عن التمارين كان لأسباب انتمائي لعكاظ

□ ماهو النادي الذي تشجعه .. !! وهل هناك مدرب تتمنى ان يدربك

— النادي الاهلي بجدة .. واتمنى ان اتدرب على يد مدرب الاهلي الداهية تيلي سنتانا

□ بالمناسبة .. يقال ان ولاء لاعبي عكاظ — للاندية التي يشجعونها اكبر من ولائهم لناديهم !!

— تشجيع الاندية شيء والولاء للنادي شيء آخر .. وكل لاعب له ناد يحب ان يشاهده ويستمتع بقدرات لاعبيه — وهذا لايعني الخلط في الموضوعين .

□ من هم اللاعبون المفضلون لديك في جميع المراكز

الحراسة — المترو
الدفاع — سمير عبدالشكور صقر المنتخب
الوسط — احمد الصغير فاكهة الكرة السعودية .
الهجوم — ماجد عبدالله جوهرة العرب .

الاتحاد يفوز على الربيع

○ ضمن مباريات دوري المنطقة الغربية لكرة السلة اشبال التقى اشبال الاتحاد واشبال الربيع وانتهى اللقاء بفوز اشبال الاتحاد ٦٥/٢٥ وقد انتهى الشوط الاول ايضا بفوز الاتحاد ٣١/١٤ وقد حكم اللقاء زياد بركات واحمد أسلم .

الرياضة من ملاعب العالم

الدوري الهولندي

فينورد يواصل تصدره للدوري

● تمكن نادي فينورد روتردام الذي فاز بتفوق على ارضه على وليم تيلبورج ٤/صفر من الاحتفاظ بمركز الصدارة في قائمة الترتيب في بطولة هولندا لكرة القدم في الاسبوع السادس عشر الذي جاءت نتائجه كالتالي .

هيلموند سبورت — فوليندام ٢/١
فورتونا سيتارد — زوول ١/١
فينورد روتردام — وليم تيلبورج ٤/٠
هارلم — اوتريخت ٥/١
جرونجين — دوردريخت ١/١
اجاكس امستردام — سبارتا روتردام ٤/١
جواهيد ايجلز — اكسلسيور روتردام ١/٤
الكمار — رودا كيركريد ٢/٠
دين بوش — ايندهوفين ٢/٤

■■ الترتيب :
١ — فينورد ٢٦ نقطة
٢ — ايندهوفين ٢٥ نقطة
٣ — اجاكس امستردام ٢٥ نقطة
٤ — اوتريخت ١٩ نقطة
٥ — زوول ١٩ نقطة
٦ — جواهيد ايجلز ١٧ نقطة
٧ — رودا ١٧ نقطة
٨ — جرونجين ١٦ نقطة
٩ — هارلم ١٦ نقطة
١٠ — سبارتا روتردام ١٤ نقطة
١١ — الكمار ١٤ نقطة
١٢ — فورتونا سيتارد ١٣ نقطة
١٣ — وليم ١٣ نقطة
١٤ — اكسلسيور ١٢ نقطة
١٥ — فوليندام ١١ نقطة
١٦ — ذي اس ٧٩ ١٠ نقاط
١٧ — دين بوش ٩ نقاط
١٨ — هيلموند سبورت ٤ نقاط

الدوري الايطالي

أفلت روما من الهزيمة وانفرد الجوفنتوس بالقمة

● ترك نادي جوفينتوس تورينو فرصة الفوز تفلت من يده في المباراة التي تعادل فيها مع نادي روما ٢/٢ بعد ان سجل بروزو لروما قبل انتهاء المباراة بدقيقتين غير ان لاعبي جوفينتوس احتفظوا بمركز الصدارة في بطولة ايطاليا لكرة القدم وقد اسفرت مباريات الاسبوع ١١ التي اقيمت يوم الاحد الماضي عن النتائج التالية :

افلينو — انتر ميلانو ١/١
كالتاني — نابولي ٠/٠
جوفينتوس — اس روما ٢/٢
لازيو — فيورينتينا ١/٢
ميلانو — جنوه ١/٠
بيزا — اسكولي ٠/١
سامبدوريا — فيرون ١/٠
اودينيز — تورينو ٠/٠

■■ الترتيب :
١ — جوفينتوس ١٥ نقطة
٢ — فيرون ١٤ نقطة
٣ — اس روما ١٤ نقطة
٤ — تورينو ١٤ نقطة
٥ — فيورينتينا ١٤ نقطة
٦ — سامبدوريا ١٤ نقطة
٧ — ميلانو ١٢ نقطة
٨ — اودينيز ١١ نقطة
٩ — انتر ميلانو ١١ نقطة
١٠ — اسكولي ١١ نقطة
١١ — افيلينو ٩ نقطة
١٢ — نابولي ٩ نقاط
١٣ — لازيو ٨ نقاط
١٤ — بيزا ٧ نقاط
١٥ — جنوه ٧ نقاط
١٦ — كالتاني ٦ نقاط

الدوري البلجيكي

بيفرن ينفرد بصدارة القائمة

● احتفظ نادي بيفرن بتقدمه بخمس نقاط على نادي انترلخت في الاسبوع الخامس لبطولة دوري بلجيكا لكرة القدم الذي أسفر عن النتائج التالية :

انترلخت — لوكرين ٤/٢
كورتراي — واريجيم ٣/٢
سيرايج — موانبيك ٢/٢
كلاب بروجوا — ستاندار ٠/٠
بيفرن — انتويرب ٢/١
بيرينجن — مالينسن ٠/٠
ليرس — فاترسشى ٤/١
بيرشوت — سيركل بروجز ٠/٣
جونتواز — ليبجوا ١/١

■■ الترتيب :
١ — بيفرن ٢٦ نقطة
٢ — انترلخت ٢١ نقطة
٣ — سيراينج ١٠ نقطة
٤ — سيركل بروجز ١٧ نقطة
٥ — فاريجم ١٧ نقطه
٦ — كلاب بروجوا ١٧ نقطة
٧ — فاترسشاى ١٦ نقطة
٨ — ستاندار ١٥ نقطة
٩ — مالينز ١٥ نقطة
١٠ — ليرس ١٤ نقطة
١١ — انتويرب ١٤ نقطة
١٢ — لوكرن ١٣ نقطة
١٣ — ليبجوا ١٣ نقطة
١٤ — بيرشوت ١٣ نقطة
١٥ — كورتراي ١٢ نقطه
١٦ — جونتواز ٩ نقاط
١٧ — بيرينجن ٩ نقاط
١٨ — مولنبيك ٩ نقاط

الدوري الأسباني

تعادل برشلونه وفاز ريال مدريد فانفرد بالقمة

● دعم ريال مدريد مركزه بصدارة قائمة اندية دوري اسبانيا لكرة القدم وذلك بعد فوزه على مرسيه بهدف للاشيء في مباريات الاسبوع الرابع عشر التي اقيمت يوم الاحد الماضي واسفرت بقية المباريات عن النتائج التالية :

سالامانكا — اسبانيول برشلونة ٢/٢
برشلونه — سرقسطه ٠/٠
اشبيليه — ريال سوسيداد ٠/١
اتليتكو مدريد — قادس ١/٠
اوساسونا بامبلونا — فالنسيا ٠/٢
مايوركا — ملقه ٠/٠
اتليتكو بلباو — بيتيس اشبيليه ٠/٢
مرسيه — ريال مدريد ٠/١
سبورتنج خيخون — بلد الوليد ١/٥

■■ الترتيب :
١ — ريال مدريد ١٩ نقطة
٢ — برشلونه ١٧ نقطة
٣ — سرقسطه ١٧ نقطة
٤ — اتليتكو بلباو ١٧ نقطة
٥ — ملقه ١٦ نقطة
٦ — اتليتكو مدريد ١٦ نقطة
٧ — بيتس اشبيليه ١٥ نقطة
٨ — فالنسيا ١٥ نقطة
٩ — اسبانيول برشلونه ١٥ نقطة
١٠ — مرسيه ١٤ نقطة
١١ — خيخون ١٤ نقطة
١٢ — اشبيليه ١٣ نقطة
١٣ — بلد الوليد ١٣ نقطة
١٤ — ريال سوسيداد ١٣ نقطة
١٥ — اوساسونا ١٣ نقطة
١٦ — سالامانكا ١٠ نقاط
١٧ — قادش ٨ نقاط
١٨ — مايوركا ٥ نقاط

الدوري التونسي

الأفريقي يواصل انتصاراته وتصدره للدوري

● أسفرت مباريات الاسبوع الحادي عشر على بطولة دوري اندية تونس لكرة القدم الدرجة الاولى عن النتائج التالية :

النادي الافريقي — سفاقص ١/٠
حمام الليف — موناستير ٠/١
بنزرت — المرسى ٤/١
ستاد سوسين — الترجي ١/١
القيروان — الساحل ٣/١
ستاد سفاقص الرياضي — سكة حديد سفاقص ١/٠
ستاد قابس — الاستاذ التونسي ٢/٠

■■ الترتيب :
١ — النادي الافريقي ١٩ نقطة
٢ — الاستاد التونسي ٢٩ نقطة
٣ — بنزرت ٢٧ نقطة
٤ — الساحل ٢٦ نقطة
٥ — الترجي ٢٥ نقطة
٦ — المرسى ٢٤ نقطة
٧ — القيروان ٢١ نقطة
٨ — نادي سفاقص الرياضي ٢٠ نقطة
٩ — ستاد سفاقص الرياضي ١٩ نقطة
١٠ — موناستير ١٩ نقطة
١١ — حمام الليف ١٩ نقطة
١٢ — سكة حديد سفاقص ١٨ نقطة
١٣ — ستاد سوسين ١٧ نقطة
١٤ — ستاد جابسين ١٦ نقطة

الدوري المغربي

الرباط والجديدة يتنافسان على الصدارة

● اسفرت مباريات الاسبوع الخامس التي اقيمت يوم الاحد الماضي لبطولة المغرب لكرة القدم عن النتائج الآتية :

الرباط — فقيه بن صلاح ٣/١
رجاء الدار البيضاء — سيدي قاسم ١/٠
شباب المحمدية — ار اس القنيطرة ١/١
كاك القنيطرة — سيتات ١/١
ماس فاس — واك الدار البيضاء ٠/١
اوجدا — ار اس برقان ٠/٠
الجديده — كودم مكناس ١/١
خوريبجا — فوس الرباط ١/٢

■■ الترتيب :
١ — فاس الرباط ١٢ نقطة
٢ — الجديدة ١٢ نقطة
٣ — رجاء الدار البيضاء ١١ نقطة
٤ — ار اس القنيطرة ١١ نقطة
٥ — خوريبجا ١١ نقطة
٦ — كودم مكناس ١٠ نقاط
٧ — واك الدار البيضاء ١٠ نقاط
٨ — مكو اوجدا ١٠ نقطة
٩ — فوس الرباط ١٠ نقاط
١٠ — شباب المحمدية ١٠ نقطة
١١ — ماس فاس ٩ نقاط
١٢ — فقيه بن صلاح ٩ نقاط
١٣ — كاك القنيطرة ٩ نقطة
١٤ — سيتات ٩ نقاط
١٥ — برقان ٩ نقاط
١٦ — سيدي قاسم ٨ نقاط

نتائج اليوم الثاني في بطولة العالم للناشئين لكرة اليد

● اسفرت مباريات اليوم الثاني في بطولة العالم للناشئين لكرة اليد رجال والتي اقيمت يوم الاحد الماضي عن النتائج التالية :

■■ المجموعة (ا) :
فاز الاتحاد السوفيتي على مصر ٣٣/١٧
فازت المانيا الديمقراطية على ايطاليا ٣٨/١٣ .

■■ الترتيب :
١ — الاتحاد السوفيتي ٤ نقاط
٢ — المانيا الديمقراطية ٤ نقاط
٣ — مصر
٤ — ايطاليا

■■ المجموعة (ب) :
فازت الدنمارك على اسبانيا ٢٠/١٩
فازت تشيكوسلوفاكيا على الكويت ٣٠/١٧

■■ الترتيب :
١ — الدنمارك ٤ نقاط
٢ — تشيكوسلوفاكيا ٣ نقاط
٣ — اسبانيا نقطة واحدة
٤ — الكويت لاشيء

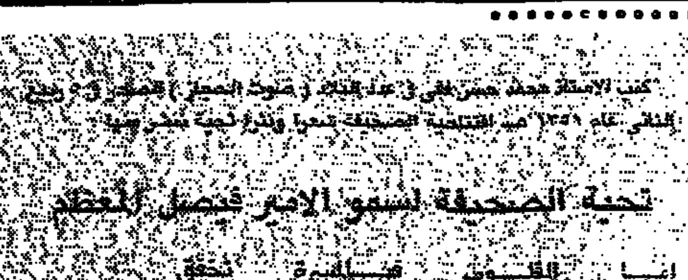
■■ المجموعة (ج) :
فازت يوغوسلافيا على بولندا ٣٤/٢٣
فازت سويسرا على المانيا الاتحادية ١١/١٧

■■ الترتيب :
١ — يوغوسلافيا ٤ نقاط
٢ — المانيا الاتحادية ٢ نقاط
٣ — سويسرا ٢ نقاط
٤ — بولندا لاشيء

■■ المجموعة (د) :
فازت السويد على فنلندا ٢٢/٢٠
فازت فرنسا على النمسا ١٩/١٤

■■ الترتيب :
١ — السويد ٤ نقاط
٢ — فنلندا ٢ نقاط
٣ — فرنسا ٢ نقاط
٤ — النمسا لاشيء

البلاد ٥٣ سنة



كتب الاستاذ محمد حسن فقي ... الثاني عام ١٣٥١ من افتتاحية الصحيفة ...

تحية الصحيفة لسمو الامير فيصل المعظم

للاستاذ الشاعر [محمد حسن فقي]

●● ... البلاد (صوت الحجاز) الصادر في ... شعبان عام ١٣٥١ ...

هيئة لتشجيع التبرع بالدم تلتقي هذا الشهر!

تلبية لنداء الواجب ؟؟

جدة – البلاد

بعد الاستجابة الكبيرة حول نداء الواجب نحو هذا البلد الطيب والمجتمع الكريم تقرر ان تجتمع هيئة تشجيع التبرع بقدم في الساعة السادسة من مساء السبت الموافق العشرين من شهر ربيع الاول ١٤٠٤هـ برئاسة معالي الدكتور غازي القصيبي وزير الصحة بمكتب معاليه بالرياض لتبادل الراى فيما ينفع هذا المشروع الخير الكبير.

○ غازي القصيبي

□□ للمدرسين فقط
السفر في اجازة الربيع ممنوع

الرياض : فهد العصيمي

قرار جديد يمنع سفر المدرسين خلال اجازة الربيع هذا العام الا بضوابط محددة هذا ماقررته وزارة المعارف هذا العام وتم ابلاغه لكافة مناطق التعليم بالمملكة .. الهدف الاول والاخير لهذا القرار ضمان عدم تاخير انتظام الدراسة بالنسبة للطلاب بعد ان لوحظ ان مناطق التعليم تسرف في السماح لبعض المدرسين المتعاقدين بالسفر خارج المملكة خلال اجازة النصف الاول من العام الدراسي ويتاخر عودة بعض المدرسين وتقرر السماح فقط لهم بالسفر في الاجازة السنوية ومدتها ٤٥ يوما .. القرار الجديد يتيح للمنطقة التعليمية الرفع بحالة المتعاقدين الذين ترى ضرورة سفرهم الى الوزارة موضحا الاسباب والاحتياطات المتخذه لضمان عودته حيث تقوم الوزارة بدراسة حالته وتعميد المنطقة بما يلزم بشانه وكما قلنا القرار من اجل الصالح العام لابنائنا الاعزاء .

فانلات لرؤساء التحرير بمناسبة اسبوع الصناعة الوطنية

جدة – البلاد

تلقى رؤساء تحرير الصحف المحلية ثلاث فانلات اعدتها خصيصا ادارة الحماية الصناعية والتشجيع بوزارة الصناعة بمناسبة بدء اسبوع الصناعة الوطنية وتحمل بعض العبارات التشجيعية للصناعات الوطنية تعريفا ودعما للصناعة الوطنية وهو اسلوب جديد في التعريف بصناعتنا الوطنية طبق لاول مرة في خلال هذا الاسبوع .

□□ المركز الاول في مسابقة اتباع اصول السلامـــه في العمل

جدة : البلاد ..

من اجل اتباع اصول السلامه للمحافظة على المرافق والمعدات والموظفين اقامت ارامكو مسابقة كبرى وجهت الدعوة فيها لكبريات الشركات بالمنطقة الشرقية وفازت شركة دله افكو بالمنطقة الشرقية بالمركز الاول في هذه المسابقة حول اتباع اصول السلامه في العمل المسابقة تقام لاول مرة وتقرر ان تقام كل سته شهور وتفوز فيها الشركة التى تحقق اقصى درجات السلامة خلال عمليات التشغيل .

تحذيــر نهائـــي لبائعي الشمـة في صامطة

صامطة : محمد هادى حاج

حملة كبيرة قامت بها بلدية صامطة بالتنسيق والتعاون مع امارة صامطة والشرطة والمحكمة للقضاء نهائيا على كميات الشمة الموجودة في الاسواق ومطاردة باثعيها بعد ان ثبت ضررها الكبير على صحة الانسان .. وتقرر ان يعاقب من يقوم ببيعها بالسجن والغرامة .. الحملة ادت الى نتائج ايجابية

لفتيات جلاجل مرحبا بكم

المجمعه : ممدوح العسكر

لسيدات وفتيات جلاجل تبدأ هذه المجموعة من الدورات التدريبية الجديدة التى اعلن عنها مركز التامينات الاجتماعية بروضة سدير بالمجمعه تشمل الدورات الجديدة تعليم فن التفصيل والخياطه واشغال التطريز والتدبير المنزلي والصحة العامة وشروط الالتحاق بهذه الدورات ان تكون المنضمه اليها سعودية الجنسية ولايقل عمرها عن خمس عشرة سنه والالتزام بتعليمات هذه الدورات واحضار موافقة خطيه من ولى امرها على الموافقه على الالتحاق بهذه الدورة وستقام الدورة في مقر روضة الأطفال بجلاجل ومرحبا بكن ..

آثار قديمة في مهد الحصون بجيزان

جيزان : محمد احمد بخيت

تم العثور على اثار قديمة جدا يرجع تاريخها لبعض الازمنه الغابرة وذلك في مهد الحصون جنوب مصنع الاسمنت بجيزان .

وكانت هذه الاثار القديمة مغطاة بالصخور واثناء جرف السيول لاحد التلال الكبيرة لاخذ الاحجار منه لمصنع الاسمنت ظهرت هذه الاثار القديمة وقد توقف اخذ الاحجار من تلك المنطقة بعد العثور على هذه الاثار القديمة وتم ابلاغ ادارة الاثار بوزارة المعارف لانتداب خبرائها للتعرف على نوع المباني والعهد الذى ترجع اليه تلك الاثار القديمة

ثانوية الانصار بالمدينة والمشاريع المتطورة

المدينة المنورة : حسن انديجاني

مشروعات عديدة قامت بها ثانوية الانصار بالمدينة المنورة لتحسين منشأت المدرسة تضمنت زرع فناء المدرسة واقامة نافورة بها وتاثيث مقصف صحي نموذجي ووضع سبورات بلاستيك لجميع الفصول والمعامل مع انشاء صالة مجهزة للطلاب لتناول طعام الافطار . ذكر ذلك الاستاذ احمد عبد الله داغستاني ودعا الطلاب الى المحافظة على النواحي الجمالية الجديدة التى استحدثتها ادارة المدرسة .

صورة وخبر



لابنائنا .. وابناء ابنائنا في المستقبل هذا ما قدمه الاباء .. من يصدق ان صحراء الجبيل الجرداء تتحول بفعل ارادة تحدى الانسان الى قلعة صناعية .. اللقطة للزميل فاروق عبد الرحمن التى سجلها في مدينة الجبيل الصناعية والتى يقف فيها هذا المبنى شامخا يؤكد تلك الحقيقة .

رأيـت .. سمعـت .. قرأت

●● رأيت الدكتور عبد الله القدهي وكيل وزارة المعارف المساعد للتطوير التربوى وهو يشرف بنفسه وبناء على توجيهات وزير المعارف على المبنى الجديد للتطوير التربوى بوزارة المعارف بعمارة زهرة نجد بتقاطع شارع الستين بالرياض الانتقال سيتم خلال يومين .

● قرأت تعميما جديدا صادرا عن معالي الدكتور سليمان السليم وزير التجارة يوافق فيه على تمديد مهلة وصول الارساليات الخاصة « بماء العطر – وعطر التواليت » لمدة ستة شهور اخرى اعتبارا من ١٤٠٣/١١/٢٤ شريطة ان تكون الاعتمادات قد تم فتحها فعلا قبل يوم ١٤٠٣/٨/٢٤ هـ .

●● سمعت ان هناك خطة شاملة لتطوير مرافق واجهزة الهلال الاحمر السعودى يشرف عليها ويتابع خطواتها الدكتور حمد الصقير بنفسه ستظهر نتائجها الايجابية ومردودها الجيد قريبا جدا .

○ د. عبد العزيز الخويطر

○ د. سليمان السليم

○ حمد الصقير

وكيل وزارة التجارة يتحول عن مشكلة المواطن الذى تعرض لعملية غش مؤسسة العيسائي

جدة : البلاد

هل تذكرون المواطن يحيى منصور حيصلان من شرورة والذى سبق « للبلاد » ان تبنت قضيته والتى اصبحت موضع اهتمام المسؤولين بوزارة التجارة بعد نشرها هنا .. حيث تعرض لعملية غش من مؤسسة العيسائي للسيارات فبعد اطلاع وكيل وزارة التجارة للتموين توفيق ابراهيم توفيق قال :

« نامل معرفة حقيقة المشكلة مع محاولة حلها وديا بينهما بطريقة ترضى الطرفين وافادتنا بالنتيجة .. واذا لم تحل المشكلة وديا يرشد المواطن للطريقة التى تمكنه من المطالبة بحقوقه امام الجهات المختصة » .

الجدير بالذكر ان ماكينة السيارة التى اشتراها من مؤسسة العيسائي قد انفجرت وبعد شرائه نصف ماكينة جديدة من شركة العيسائي اكتشف بانها ما هى الا ماكينة خاصة بسيارة (كنتر) قلاب صغير مما جعله يتنقل بين شرورة وجدة عدة مرات نتيجة هذا الخطا من قبل الشركة كما ذكر ذلك !

ونحن نقترح ان يقوم المواطن بالاتصال بالمؤسسة المذكورة للحصول على تعويض عن رحلاته من جدة وابها وعن تعويض عن الوقت الذى اضاعه في الترحال واخيرا تعويض عن اجرة حمل نصف الماكينة من جدة الى ابها ثم اعادتها الى جدة ثم تحميلها مرة اخرى الى ابها بعد تغييرها .

○ توفيق ابراهيم توفيق

الفانوس السحرى

شوارع بلادنا الحبيبة بكل ما فيها من سفلتة وانارة وخضرة جميلة تلقى من « البعض » (؟؟) ونحمد الله ان هذا البعض قليل .. سلبية مطلقة حيث لا يحاول الحفاظ على المال العام في الشارع العام الذى يلقى في بعض الدول كل الرعاية والاهتمام ونجده يلقى فيه – قمائم – بعيدا عن اعين الامانة او البلدية .. ماذا نقول عن سلوك البعض ؟؟

– الفانوس –

جدة .. والريـاض .. ودمشق وعمان في الشبكة

جدة : شاكر عبد العزيز

سوف تتعانق مدن جدة .. والرياض مع دمشق وعمان في شبكة جديدة تسمى « شبكة الربط الاقليمي » .. وذلك ضمن التوسعة الجديدة لمشروع الكوابل المحورية .. المشروع الجديد سوف يشمل مدن الرياض .. والطائف ومكة وجدة والمدينة المنورة وتبوك والى نهاية حالة عمار على حدود المملكة .. انظمة جديدة وحديثة رقمية من نوع ١٤٠ ميجاميس ومن المقرر ان تربط الكوابل بشبكة محلية للاردن وسوريا وتسمى شبكة الربط الاقليمي .. المشروع الجديد بعد الانتهاء منه سوف يخدم نقل البرامج الاذاعية عبر مواصلات محورية بين محطات وزارة الاعلام ..

مشوار

د. عبد العزيز محمد النهاري

○○ هناك نوع من الاصدقاء لا تراهم الا وقت حاجتهم .. ولا تلمس منهم الاهتمام بعلاقتهم بك والتودد اليك الا في فترة معينة .. ان تحثت عن جوهرها .. لوجدتها « مصلحتهم » .. اولا واخيرا .. وان مجرد الاهتمام الذى يحيطونك به .. ماهو الا اهتمام مؤقت يزول بانتهاء ما يريدونه منك .

○○ وتضحك في داخلك بسخرية .. وانت تواجه هذا النوع من الاصدقاء الذين لا يظهرون الا في فترات « مصلحية » محضة .. والمصيبة الكبرى انهم يتلذذون بنشوة ذكائهم عندما يشعرون بانك لم تنتبه الى سلوكهم ذاك .. فتنطلى عليك المسرحية التى يبدعون في حبك قصتها ..

○○ يدخل عليك احدهم .. وباسلوب وطريقة الممثل البارع .. تراه يحوطك بكلمات معسولة براقة .. فيقص عليك انقطاعه عنك .. ويتالم لفراقه لك .. ويفصل لك كيف عاش طوال فترة غيابه سائلا عنك .. متشوقا لرؤياك .. ثم يسال عن صحتك .. وحياتك .. ويبالغ في تمثيل دوره .. فيسال عن ابنائك واسرتك فردا فردا .. ويستمر في اداء الدور حتى يطمئن الى تاثرك بما يقول .. ويتاكد من انك قد اقتنعت ببراعته كممثل جيد .. وعندها يبدأ في طلبه لما يريد .. ولما اتى به اليك .. والبعض من اولئك قد يتذاكى فيتركك دون ان يقول لك اية كلمة تشعر من خلالها انه لم يات الا ليطلب شيئا او ليقضى له حاجة « ما » .. لكنه يعود لك بعد يوم أو يومين ليدخل مباشرة فيما يريد مع مقدمة « سخيفة » ملخصها انه قد نسى في غمرة شوقه اليك في يومه ذاك ان يطلب منك ما يريد طلبه ..

○○ حياتنا – ايها الاعزاء – مليئة باصدقاء الحاجة .. اصدقاء المصلحة الذين لا تراهم حين تريدهم .. ولكن عندما يريدون وكيفما تملى عليهم مصالحهم واغراضهم ..

○○ وخير ما نواجه به هؤلاء .. الرد على الشوق المزيف بان نكشف لهم حقيقتهم ونشعرهم بان مصلحتهم هى التى جلبتهم الينا .. ونعتذر اليهم بنفس اسلوبهم ليعلموا ان التعامل مع الاصدقاء لا يجب ان ينبنى على المصالح .

موظفو الامانة يدرسون الكمبيوتر في امريكا

جدة : شاكر عبد العزيز

بعد ان حقق عدد من موظفي امانة مدينة جدة درجات الامتياز والتفوق في دورات دراسة الكمبيوتر في داخل المملكة سافرت الدفعة الاولى من موظفي امانة مدينة جدة للحصول على دورات متخصصة متقدمة في دراسة وتشغيل ولغة الكمبيوتر .. وعاد بعضهم وهم يحملون شهادات الامتياز وتقرر ابتعاث ستة موظفين آخرين لدراسة الكمبيوتر في امريكا .. والمعروف ان امانة مدينة جدة تقوم الان باستخدام الكمبيوتر في كافة انشطتها واهمها حفظ سجلات الموظفين وتخزين معلومات دقيقة حول اعداد المخططات الجديدة بالامانة

تبويب جديد لصفحات البلاد في ثوبها المتطور

عزيزى القارىء .. لقد ... دائما في كل تطوير او تبويب جديد تطالعه على صفحات « البلاد » .. ونحن ... بالفكرة ... في كل تغيير تشهده على صفحات الجريدة ..

وضمن التبويب الجديد الذى ستطالعه على صفحات جريدتك – البلاد – بعض التغيير في مواعيد صدور الصفحات المتخصصة المختلفة .. فسوف تقرأ صفحة (المجتمع الدبلوماسي) كل يوم ... وستطالع (على ...) صباح كل ثلاثاء .. ... صفحة (دعوة ...) يوم الاربعاء اسبوعيا .

اما صفحة (الثقافة) فستكون ضمن صفحات العدد الاسبوعي الذى يصدر يوم السبت كالعادة بدلا من صدورها يوم الاربعاء .

في جامعة البترول والمعادن :
برامج الماجستير تخضع للتحديث

الدمام : محمد حسين الشومي

مراجعة شاملة لبرامج الماجستير في كلية الدراسات العليا بجامعة البترول والمعادن بالظهران تتم حاليا بناء على تعليمات معالي مدير الجامعة الدكتور بكر عبد الله بكر مدير الجامعة .

وقد تم تكليف الدكتور فهد حامد دخيل وكيل الجامعة للدراسات العليا والبحوث بمتابعة جميع الاقسام الاكاديمية بالجامعة والتى تقدم برامج الماجستير في كلية الدراسات العليا للقيام باجراء دراسة شاملة بهدف تقييم هذه البرامج وتطويرها والعمل على تحديثها بما يتلاءم مع الغرض الذى انشئت من اجله وتاتى هذه الخطوه ضمن سلسلة من الجراءات التى تهدف الى استحداث برامج جديدة للدراسات العليا في مختلف التخصصات والنهوض بهذه البرامج حتى تحقق رسالتها المامولة في اعداد عضو هيئة التدريس الكفء وتجدر الاشارة الى ان برامج الدراسات العليا بدأت بالجامعة منذ انشاء كلية الدراسات العليا عام ١٣٩٤/١٣٩٥ هـ .

البلاد AL-BILAD

جريدة يومية تصدر عن مؤسسة البلاد للصحافة والنشر بجدة

المركز الرئيسي

جدة – شارع ابو الطيب المتنبي – المتفرع من شارع فلسطين

تلكس : بلادي ٤٠١٥٢٦ اس جي – ص ب ٦٣٤٠ – ٧٠٩٥ التحرير – ٦٣٤٠ الادارة

المشرف العام
محمد ابراهيم مسعود

رئيس التحرير
د. عبد العزيز محمد النهارى

نائب رئيس التحرير
عبد الغني قستي

التليفونات

الادارة والتحرير : ٦٧١١٠٠٠ (ثلاثة خطوط) – المطابع والتحرير ٦٧١٦٤٦٦

جهاز الفاكسي : ٦٧١١٢٢٢ – الشئون الدولية – ٦٧١٢٣٣٣ – القسم الرياضي ٦٧١٢٥٤٥

الفروع في الداخل – الرياض ... (التحرير) ... (الادارة) مكتب الدمام ... (مكة المكرمة ...)

المدينة المنورة : ٢٢٦٦ ٧٢٢ – الطائف ٥٣٣٠٧٠٩ (التحرير) – ٧٢٨١٧٢٢ (الادارة)

القصيم – بريدة : ٣٢٣٤٧٥٧ – حائل ٥٣٣٠١٠٢ – ابها ٢٢٤٩١٩٤

الفروع في الخارج : القاهرة – ٨١٦٠٦٩ – واشنطن – ٤٠ – ٢٧٩ – (٧٠٣)

الاشتراكات والتوزيع : ٦٧١٢٩٤٢ – الاعلانات الفردية – ٦٤٤٤٦٠٠

• الاشتراكات •
٣٠٠ ريال سنويا
يضاف اجرة البريد للخارج

• الرسائل الخاصة بالتحرير •
توجه باسم رئيس تحرير الجريدة ، والخاصة بالاعلانات الفردية والاشتراكات توجه باسم مدير الادارة العامة

طبعت بمطابع دار البلاد للطباعة والنشر والتوزيع – الطبعة الأولى